

FUNDACION HORTENSIA HERRERO
FUNDACION DE LA COMUNITAT VALENCIANA
BALANCE ABREVIADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2016

(En euros)

ACTIVO	Notas de la Memoria	2016	2015	PATRIMONIO NETO Y PASIVO	Notas de la Memoria	2016	2015
A) ACTIVO NO CORRIENTE		998.125,30	816.238,17	A) PATRIMONIO NETO		991.905,51	806.036,89
I. Inmovilizado material	Nota 5	998.125,30	816.238,17	A-1) Fondos propios			
B) ACTIVO CORRIENTE		43.581,43	11.422,13	I. Dotación Fundacional	Nota 7	30.000,00	30.000,00
I. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes		43.581,43	11.422,13	II. Reservas		142.337,89	135.281,11
				III. Donaciones recibidas de patronos		815.586,13	633.699,00
				IV. Excedente del ejercicio	Nota 3	3.981,49	7.056,78
				B) PASIVO CORRIENTE		49.801,22	21.623,41
				I. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar		49.801,22	21.623,41
TOTAL ACTIVO		1.041.706,73	827.660,30	TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO		1.041.706,73	827.660,30

Las Notas 1 a 12 descritas en la Memoria adjunta forman parte integrante del balance abreviado al 31 de diciembre de 2016

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro: 557-V	Vºº Presidenta
Cuentas Anuales Balance 2016	Secretario
Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN Francisco Bera Alvarez

FUNDACION HORTENSIA HERRERO
FUNDACION DE LA COMUNITAT VALENCIANA
CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA
CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2016

(En euros)

	Notas de la Memoria	2016	2015
A) EXCEDENTE DEL EJERCICIO			
1. Ingresos de la actividad propia	Nota 8	2.635.000,00	3.421.609,30
Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones		2.635.000,00	3.421.609,30
2. Gastos por ayudas y otros	Nota 8	(2.307.075,65)	(3.171.808,05)
Ayudas monetarias		(2.307.075,65)	(3.166.871,25)
Ayudas no monetarias		--	(4.936,80)
3. Gastos de personal		(230.365,85)	(196.432,99)
4. Otros gastos de la actividad		(93.667,99)	(46.401,66)
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD		3.890,51	6.966,60
5. Ingresos financieros		90,98	90,18
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS		90,98	90,18
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS		3.981,49	7.056,78
A.4) VARIACION DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO		3.981,49	7.056,78
B) RESULTADO TOTAL, VARIACION DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	Nota 3	3.981,49	7.056,78

Las Notas 1 a 12 descritas en la Memoria adjunta forman parte integrante de la cuenta de resultados abreviada correspondiente al ejercicio 2016

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN	- Francisco Barea Alvarez

FUNDACION HORTENSIA HERRERO
FUNDACION DE LA COMUNITAT VALENCIANA

MEMORIA ABREVIADA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO ANUAL
TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2016

1.- Actividad de la Entidad

La FUNDACIÓN HORTENSIA HERRERO, FUNDACION DE LA COMUNITAT VALENCIANA fue constituida el 9 de noviembre de 2011. La Fundación tiene carácter de privada, carece de ánimo de lucro, es de nacionalidad española y su domicilio social se encuentra en la calle Ribera nº 1, de Valencia (a finales del ejercicio 2016 se trasladó el domicilio de la Fundación desde el anterior sito en C/ Arquitecto Mora, 3, Valencia, presentada el cambio pendiente de no oposición por parte del Protectorado de Fundaciones).

La Fundación tiene por objeto, genéricamente, el fomento, promoción, impulso, desarrollo, protección y apoyo de la educación, de la investigación científica y tecnológica, de la cultura, del arte, del deporte, de la sanidad, de la cooperación para el desarrollo, de la acción social y asistencial, de defensa del medio ambiente, de fomento de la tolerancia, del civismo, del voluntariado, de la defensa de los derechos humanos; o cualesquiera otros de naturaleza análoga.

La Fundación tiene una duración indefinida y desarrolla sus actividades principalmente en la Comunitat Valenciana.

Las actividades principales de la Fundación durante 2016 y 2015 han sido la rehabilitación y conservación del Patrimonio Histórico de la Comunitat Valenciana, el apoyo cultural y artístico y el fomento del deporte base y amateur.

2.- Bases de presentación de las cuentas anuales

2.1 Marco Normativo de información financiera aplicable a la Fundación

Estas cuentas anuales se han formulado de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la Fundación, que es el establecido en:

- El Código de Comercio y la restante legislación mercantil.
- El Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007 y por el Real Decreto 1491/2011 de 24 de octubre por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las Entidades sin fines lucrativos y el Modelo de Plan de Actuación de las mismas.
- Las normas de obligado cumplimiento aprobadas por el Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas en desarrollo del Plan General de Contabilidad y sus normas complementarias.
- Ley 9/2008, de 3 de julio de 2008, de la Generalitat, de modificación de la Ley 8/1998, de 9 de diciembre de 1998, de Fundaciones de la Comunitat Valenciana.

- El Decreto 68/2011, de 27 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Fundaciones de la Comunitat Valenciana.
- Real Decreto 1270/2003, que aprueba el Reglamento para la aplicación del régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, así como las modificaciones introducidas al mismo mediante el Real Decreto 1804/2008.
- Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.
- Real Decreto 1337/2005, que aprueba el Reglamento de Fundaciones de competencia estatal, así como las modificaciones introducidas al mismo mediante el Real Decreto 1611/2007.
- El resto de la normativa contable española que resulte de aplicación.

2.2 Imagen fiel

Las presentes cuentas anuales han sido obtenidas de los registros contables de la Fundación y se presentan de acuerdo con el Marco Normativo de información financiera que le resulta de aplicación y en particular, los principios y criterios contables en él contenidos, de forma que muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación. Estas cuentas anuales, se someterán a la aprobación del Patronato, estimándose que serán aprobadas sin modificación alguna.

2.3 Principios contables no obligatorios aplicados

En la formulación de las presentes cuentas anuales se han tenido en consideración la totalidad de los principios y normas contables de aplicación obligatoria que tienen un efecto significativo en dichas cuentas anuales y que se resumen en la Nota 4. No existe ningún principio contable que siendo obligatorio haya dejado de aplicarse y no se han aplicado principios contables no obligatorios.

2.4 Comparación de la información

La información contenida en esta memoria referida al ejercicio 2015 se presenta exclusivamente a efectos comparativos con la información del ejercicio 2016.

3.- Aplicación del excedente

La propuesta de aplicación contable del excedente del ejercicio es la siguiente:

	En euros	
	2016	2015
Base de reparto:		
Excedente del ejercicio	3.981,49	7.056,78
Total	3.981,49	7.056,78
Aplicación:		
A Reservas	3.981,49	7.056,78
Total	3.981,49	7.056,78

4.- Normas de registro y valoración

Las principales normas de registro y valoración utilizadas por la Fundación en la elaboración de sus cuentas anuales del ejercicio 2016 de acuerdo con las establecidas por el Plan General de

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

Contabilidad y las normas de adaptación del mismo a las Entidades sin fines lucrativos han sido las siguientes:

a) Inmovilizado intangible

Como norma general, el inmovilizado intangible se valora inicialmente por su precio de adquisición o coste de producción. Posteriormente se valora a su coste minorado por la correspondiente amortización acumulada y en su caso por las pérdidas por deterioro que haya experimentado.

b) Inmovilizado material

El inmovilizado material se halla valorado a su coste de adquisición. Posteriormente, dicho inmovilizado se minorará por la correspondiente amortización acumulada y las pérdidas por deterioro que haya experimentado. Los costes de ampliación, modernización o mejora en la totalidad de los inmuebles, que representan un aumento de la productividad, capacidad, eficiencia, o un alargamiento de la vida útil de los bienes, se capitalizan como mayor coste de los correspondientes bienes, con el consiguiente retiro contable de los elementos sustituidos o renovados. Las reparaciones y los gastos de conservación y mantenimiento incurridos durante el ejercicio se cargan a la cuenta de resultados abreviada del ejercicio en que se incurren.

Al cierre de cada ejercicio o siempre que existan indicios de pérdida de valor, la Fundación procede a estimar la posible existencia de pérdidas de valor que reduzcan el valor recuperable de dichos activos a un importe inferior al de su valor en libros. El importe recuperable se determina como el mayor importe entre el valor razonable menos los costes de venta y el valor en uso. Cuando una pérdida por deterioro de valor revierte posteriormente, el importe en libros del activo o de la unidad generadora de efectivo se incrementa en la estimación revisada de su importe recuperable, pero de tal modo que el importe en libros incrementado no supere el importe en libros que se habría determinado de no haberse reconocido ninguna pérdida por deterioro en ejercicios anteriores. Dicha reversión de una pérdida por deterioro de valor se reconoce como ingreso en la cuenta de resultados abreviada.

El beneficio o pérdida resultante en la enajenación o baja de un activo se calcula como la diferencia entre el importe de la venta y el valor neto contable en libros del activo, reconociéndose en la cuenta de resultados abreviada.

c) Bienes integrantes del Patrimonio Histórico

La Fundación no posee bienes integrantes del Patrimonio Histórico.

d) Arrendamientos

Los arrendamientos se clasifican como arrendamientos financieros siempre que de las condiciones de los mismos se deduzca que se transfieren al arrendatario sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a la propiedad del activo objeto del contrato. Los demás arrendamientos se clasifican como arrendamientos operativos.

Los gastos e ingresos derivados de los acuerdos de arrendamiento operativo se cargan a la cuenta de resultados abreviada en el ejercicio en que se devengan.

Cualquier cobro o pago que pudiera hacerse al contratar un derecho de arrendamiento calificado como operativo se tratará como un cobro o pago anticipado por el arrendamiento que se

imputará a resultados a lo largo del periodo de arrendamiento a medida que se cedan o reciban los beneficios económicos del activo arrendado.

e) Instrumentos financieros

Los activos financieros que posee la Fundación se reconocen en el balance de situación cuando se lleva a cabo su adquisición y se registran inicialmente a su valor razonable más los costes de la transacción que sean directamente atribuibles.

Al menos al cierre del ejercicio la Fundación realiza un test de deterioro para los activos financieros que no están registrados a valor razonable. Se considera que existe evidencia objetiva de deterioro si el valor recuperable del activo financiero es inferior a su valor en libros. Cuando se produce, el registro de este deterioro se registra en la cuenta de resultados.

La Fundación da de baja los activos financieros cuando expiran o se han cedido los derechos sobre los flujos de efectivo del correspondiente activo financiero y se han transferido sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad. Por el contrario, la Fundación no da de baja los activos financieros, y reconoce un pasivo financiero por un importe igual a la contraprestación recibida, en las cesiones de activos financieros en las que se retenga sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad.

Son pasivos financieros aquellos débitos y partidas a pagar que tiene la Fundación y que se han originado en la compra de bienes y servicios por operaciones de tráfico de la Fundación, o también aquellos que, sin tener un origen comercial, no pueden ser considerados como instrumentos financieros derivados.

Los débitos y partidas a pagar se valoran inicialmente al valor razonable de la contraprestación recibida, ajustada por los costes de la transacción directamente atribuibles. Con posterioridad, dichos pasivos se valoran de acuerdo con su coste amortizado.

La Fundación da de baja los pasivos financieros cuando se extinguen las obligaciones que los han generado.

f) Transacciones en moneda extranjera

La moneda funcional utilizada por la Fundación es el euro. Consecuentemente, las operaciones en otras divisas distintas del euro se consideran denominadas en moneda extranjera y se registran según los tipos de cambio vigentes en las fechas de las operaciones.

Al 31 de diciembre de 2016 y 2015 no existían saldos en moneda extranjera.

g) Impuesto sobre beneficios

En el año 2003 entró en vigor la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos, que establece un régimen tributario especial para las fundaciones, que incluye la exención parcial en el Impuesto sobre Sociedades, siempre que se cumplan determinados requisitos. Asimismo, y con determinadas condiciones, pueden gozar de exención en otros impuestos tales como el Impuesto sobre Bienes Inmuebles y el Impuesto sobre Actividades Económicas. La exención en el Impuesto sobre Sociedades alcanzará a los resultados obtenidos en el ejercicio de las actividades que constituyen su objeto social o finalidad específica, así como a los incrementos patrimoniales derivados tanto de adquisiciones como de transmisiones a título lucrativo, siempre que unos y otras se obtengan o realicen en cumplimiento de su objeto o finalidad específica de la Fundación.

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

El Patronato de la Fundación considera que se cumplen todos los requisitos exigidos por la normativa que regula el régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos para poder disfrutar de la mencionada exención.

h) Gastos e ingresos propios de las entidades no lucrativas

Los gastos realizados por la entidad se contabilizarán en la cuenta de resultados del ejercicio en el que se incurran, al margen de la fecha en que se produzca la corriente financiera. En particular, las ayudas otorgadas por la entidad se reconocerán en el momento en que se apruebe su concesión, registrándose las de carácter plurianual con abono a una cuenta de pasivo, por el valor actual del compromiso asumido.

En la contabilización de los ingresos en cumplimiento de los fines de la entidad se tendrán en cuenta las siguientes reglas:

- a) Los ingresos por entregas de bienes o prestación de servicios se valorarán por el importe acordado.
- b) Las cuotas de usuarios o afiliados se reconocerán como ingresos en el período al que correspondan.
- c) Los ingresos procedentes de promociones para captación de recursos, de patrocinadores y de colaboraciones se reconocerán cuando las campañas y actos se produzcan.
- d) En todo caso, deberán realizarse las periodificaciones necesarias.

i) Ingresos por ventas y prestación de servicios

Los ingresos y gastos se imputan en función del criterio de devengo, es decir, cuando se produce la corriente real de bienes y servicios que los mismos representan, con independencia del momento en que se produzca la corriente monetaria o financiera derivada de ellos. Los ingresos se valoran por el valor razonable de la contraprestación recibida, deducidos descuentos e impuestos y los gastos, en particular las ayudas otorgadas por la entidad, se reconocen en el momento en que se aprueba su concesión

El reconocimiento de los ingresos por ventas se produce en el momento en que se han transferido al comprador los riesgos y beneficios significativos inherentes a la propiedad del bien vendido. En cuanto a los ingresos por prestación de servicios, éstos se reconocen considerando el grado de realización de la prestación a la fecha de balance, siempre y cuando el resultado de la transacción pueda ser estimado con fiabilidad.

Los ingresos por intereses se devengan siguiendo un criterio financiero temporal, en función del principal pendiente de cobro y el tipo de interés efectivo aplicable, que es el tipo que iguala los flujos futuros de efectivo estimados a lo largo de la vida prevista del activo financiero con el importe en libros neto de dicho activo. Los dividendos se reconocen cuando se declara el derecho del socio o accionista a percibirlo.

j) Indemnizaciones por despido y otros

De acuerdo con la legislación vigente, la Fundación está obligada al pago de indemnizaciones a aquellos empleados con los que, bajo determinadas condiciones, rescinda sus relaciones laborales. Por tanto, las indemnizaciones por despido susceptibles de cuantificación razonable se registran como gasto en el ejercicio en el que se adopta la decisión del despido. En las

cuentas anuales adjuntas no se ha registrado provisión alguna por este concepto, ya que no están previstas situaciones de esta naturaleza.

k) Transacciones con vinculadas

La Fundación realiza sus operaciones con vinculadas a valores de mercado. Adicionalmente, los precios de transferencia se encuentran adecuadamente soportados por lo que no se considera que existan riesgos significativos de los que pudieran derivarse pasivos de consideración en el futuro.

l) Clasificación de saldos entre corriente y no corriente

En el balance de situación adjunto, los saldos se clasifican en corrientes y no corrientes. Los corrientes comprenden aquellos saldos que la Fundación espera vender, consumir, desembolsar o realizar en el transcurso normal de su actividad, generalmente en un periodo no superior a doce meses. Aquellos otros que no corresponden con esta clasificación se consideran no corrientes.

5.- Inmovilizado intangible y material

La Fundación no dispone de inmovilizado intangible por lo que el balance de situación no muestra saldos referidos a esta rúbrica.

El movimiento registrado en las cuentas que componen este epígrafe del balance de situación adjunto ha sido el siguiente:

	En euros	
	Coste	Amortización
Saldo al 31-12-2014	182.539,17	0,00
Adiciones	633.699,00	0,00
Saldo al 31-12-2015	816.238,17	0,00
Adiciones	181.887,13	0,00
Saldo al 31-12-2016	998.125,30	0,00

Las adiciones del ejercicio 2016 muestran las obras de arte adquiridas con las donaciones realizadas por uno de los Patronos (véase Nota 7), dentro del plan de creación de un fondo artístico que está acometiendo la Fundación.

6.- Bienes del Patrimonio Histórico

La Fundación no posee ningún bien que pertenezca al Patrimonio Histórico.

7.- Fondos propios

La Dotación Fundacional dineraria realizada en el año de la constitución de la Fundación, ascendió a 30.000,00 euros, que se encuentran totalmente desembolsados. Durante el ejercicio 2016 se han realizado aportaciones no dinerarias por 181.887,13 euros (633.699,00 euros en 2015), destinadas a la adquisición de diversas obras de arte (véase Nota 5).

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

8.- Ingresos y gastos

El detalle de la rúbrica “Ingresos de la actividad propia” de la cuenta de resultados abreviada adjunta corresponde a donaciones recibidas durante el presente ejercicio, que han ascendido a 2.635.000,00 euros (3.421.609,30 euros en 2015) y han sido realizadas en su totalidad por el patrono Herrecha Inversiones, S.L.U.

El detalle de la rúbrica “Gastos por ayudas y otros” de la cuenta de resultados abreviada adjunta es el siguiente:

Ayudas monetarias

	En euros	
	2016	2015
Rehabilitación y conservación del Patrimonio Histórico de la Comunitat Valenciana	1.877.465,73	2.807.450,07
Fomento del deporte base y amateur	200.000,00	200.000,00
Actividades artísticas y culturales	229.609,92	159.421,18
Total	2.307.075,65	3.166.871,25

Ayudas no monetarias

	En euros	
	2016	2015
Actividades artísticas y culturales	0,00	4.936,80
Total	0,00	4.936,80

El detalle de la rúbrica “Otros gastos de la actividad” de la cuenta de resultados abreviada adjunta es el siguiente:

	En euros	
	2016	2015
Gastos de personal	230.365,85	196.432,99
Otros gastos de la actividad:	93.667,99	46.311,48
Servicios de profesionales	86.300,00	36.300,00
Registro y mantenimiento marca y dominio	1.405,02	695,06
Servicios bancarios	46,88	75,88
Publicidad, propaganda y relaciones públicas	4.355,01	6.698,18
Otros servicios	1.561,08	2.542,36

La cuenta de resultados abreviada adjunta muestra ingresos financieros por 90,98 € (90,18 € en 2015).

9.- Actividad de la entidad. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios.

El artículo 27 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, el artículo 20 de la Ley 9/2008, de 3 de julio, de Fundaciones de la Comunitat Valenciana y el artículo 23 del Decreto 68/2011, de 27 de mayo, del Gobierno Valenciano, establecen que la Fundación deberá destinar, al menos, el 70% de las rentas e ingresos netos que obtenga, previa deducción de impuestos correspondientes a los mismos y los gastos necesarios para su obtención, con excepción de los gastos de administración previstos en el artículo 23 de la última norma citada, a la realización de sus fines fundacionales. La Fundación debe hacer efectivo el destino de sus rentas netas en el plazo comprendido entre el inicio del ejercicio en que se hayan obtenido y los cuatro años siguientes al cierre de dicho ejercicio.

1 Grado de cumplimiento del destino de rentas e ingresos.

Ejercicio	Excedente del Ejercicio	Ajustes negativos	Ajustes positivos	Base de cálculo	Renta a destinar		Recursos destinados a fines	Aplicación de los recursos destinados en cumplimiento de sus fines					Importe pendiente	
					Importe	%		2012	2013	2014	2015	2016		
2012	3.759,53	--	966.300,06	970.059,59	679.041,71	70%	966.300,06	966.300,06						--
2013	1.810,10	--	923.261,81	925.071,91	647.550,34	70%	923.261,81		923.261,81					--
2014	100.113,22	--	1.724.935,58	1.825.048,80	1.277.534,16	70%	1.724.935,58			1.724.935,58				--
2015	7.056,78	--	3.414.642,70	3.421.699,48	2.395.189,64	70%	4.048.341,70				4.048.341,70			--
2016	3.981,49	--	2.631.109,49	2.635.090,98	1.844.563,69	70%	2.812.996,62						2.812.996,62	--
TOTAL	116.721,12	--	9.660.249,64	9.776.970,76	6.843.879,53		9.660.249,64	966.300,06	923.261,81	1.724.935,58	3.414.642,70	2.631.109,49		--

1.1 Determinación de la base de cálculo y recursos mínimos a destinar del ejercicio 2016.

	Importe 2016	%
Resultado contable	3.981,49	
Incrementos: Gastos no deducibles		
Dotac. Amort inmov afecto activ. C/f	--	
Gasto actividad propia devengado	2.631.109,49	
Disminuciones: ingresos no computables	0,00	
BASE DESTINO DE RENTAS (art.27 Ley)	2.635.090,98	100%
Mínimo a destinar a c/f	1.844.563,69	70%

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

1.2 Recursos aplicados en el ejercicio.

1. Gastos en cumplimiento de fines	IMPORTE		
	Fondos propios	Subvenciones, donaciones y legados	Deuda
	2.631.109,49		
2. Inversiones en cumplimiento de fines (2.1 + 2.2)	181.887,13	--	--
2.1 Realizadas en el ejercicio	--	--	--
2.2 Procedentes de ejercicios anteriores		--	--
a) Deudas canceladas en el ejercicio incurridas en ejercicios anteriores			--
b) Imputación de subvenciones, donaciones y legados de capital procedentes de ejercicios anteriores		--	
TOTAL (1 + 2)	2.812.996,62		

I. Actividades realizadas

Las principales Actividades realizadas durante el ejercicio 2016 por la Fundación han sido las siguientes:

ACTIVIDAD 1

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Rehabilitación Pinturas Iglesia de San Nicolás
Tipo de actividad	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Educativa (Cultural)
Lugar de desarrollo de la actividad	Valencia
Entidad con la que se ha llevado a cabo el Convenio/ Acuerdo de colaboración	Arzobispado de Valencia

Descripción detallada de la actividad prevista.

Rehabilitación Pinturas Iglesia de San Nicolás: Ejecución de obras de restauración de las pinturas de las bóvedas en la iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir, en Valencia. Trabajos que conllevan la recuperación de las magníficas pinturas que diseñó Antonio Palomino y elaboró Dionís Vidal entre el siglo XVII y principio del XVIII. Sin lugar a dudas las pinturas a las que aludimos constituyen el más valioso elemento de la iglesia de San Nicolás, e incluso una de las más importantes de la ciudad de Valencia, dada su extensión y calidad pictórica. Esta actividad se ha desarrollado a lo largo de los ejercicios 2014, 2015 y 2016, siendo el 4 de febrero de este año la fecha de apertura al público, convirtiéndose en una parada obligada entre los ciudadanos y turistas que visitan la ciudad. En el ejercicio 2016 se ha iniciado la restauración de las capillas laterales, esta actividad está previsto que continúe en el próximo ejercicio.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	3	3	882	882
Personal con contrato de servicios	1	1	120	120
Personal voluntario	--	--	--	--

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	Feligreses y usuarios de la Parroquia	Feligreses y usuarios de la Parroquia, así como ciudadanos y turistas de la ciudad de Valencia
Personas jurídicas	Arzobispado de Valencia (Parroquia de San Pedro Mártir y San Nicolás Obispo)	Arzobispado de Valencia (Parroquia de San Pedro Mártir y San Nicolás Obispo)

D) Recursos económicos empleados en la actividad

Actividad 1	Previsto	Realizado
Rehabilitación Pinturas Iglesia de San Nicolás		
Ayuda monetaria	658.196,50	642.611,06
Ayuda no monetaria	18.150,00	0,00
Gastos de personal	48.251,38	64.999,80
Otros gastos de explotación	5.309,06	660,35
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	729.906,94	708.271,21
Adquisición inmovilizado	0,00	0,00
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	729.906,94	708.271,21

E) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Restauración del Patrimonio Histórico de la Comunitat Valenciana	Nivel de satisfacción de los feligreses y usuarios de la parroquia	Aumento del número de feligreses y usuarios para ver la parroquia restaurada.	Aumento del 500% de feligreses y usuarios para ver la parroquia restaurada tras la inauguración de la restauración el pasado 04/02/16, convirtiéndose en visita obligada para los visitantes de la ciudad.

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

ACTIVIDAD 2

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Restauración Edificio del Colegio del Arte Mayor de la Seda
Tipo de actividad	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Educativa (Cultural)
Lugar de desarrollo de la actividad	Valencia
Entidad con la que se ha llevado a cabo el Convenio/ Acuerdo de colaboración	Colegio del Arte Mayor de la Seda

Descripción detallada de la actividad prevista.

Restauración Edificio del Colegio del Arte Mayor de la Seda: Edificio de gran valor histórico que se encontraba en estado ruinoso. El liderazgo de Valencia como centro principal de las sederías españolas fue indiscutible, su alto potencial productor y el alto nivel de organización industrial no tuvieron parangón en otras ciudades, por lo que la industria de la seda representó durante siglos uno de los componentes esenciales de la economía histórica de los valencianos.

La actividad ha consistido, fundamentalmente, en trabajos de rehabilitación completa estructural, constructiva y funcional del edificio, así como el acabado y puesta en marcha de un Museo con los fondos históricos que posee el Colegio.

Esta actividad se inició en octubre de 2014 y se ejecutó durante 2015 y 2016, siendo en este año la finalización de los trabajos y la apertura al público.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	3	3	1.136	1.136
Personal con contrato de servicios	1	--	120	120
Personal voluntario	--	--	--	--

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	Todos los visitantes del Museo	Los visitantes del Museo
Personas jurídicas	Colegio del Arte Mayor de la Seda	Colegio del Arte Mayor de la Seda

D) Recursos económicos empleados en la actividad

Actividad 2	Previsto	Realizado
Restauración Edificio del Colegio del Arte Mayor de la Seda		
Ayuda monetaria	871.694,72	1.234.854,67
Ayuda no monetaria	18.150,00	0,00
Gastos de personal	70.161,39	86.677,54
Otros gastos de explotación	7.031,15	960,20
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	967.037,26	1.322.492,41
Adquisición inmovilizado	0,00	0,00
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	967.037,26	1.322.492,41

E) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Restauración del Patrimonio Histórico de la Comunitat Valenciana	Nivel de satisfacción de visitantes y aumento del número de usuarios	Aumento del número de visitantes del museo	Al ser un museo de nueva apertura, no se puede comparar el número de visitantes. Tras su inauguración el pasado 17/06/16 ha sido constante el número de visitantes, convirtiéndose en visita obligada para los visitantes a la ciudad.

ACTIVIDAD 3**A) Identificación.**

Denominación de la actividad	Proyecto "Ballet Vale +"
Tipo de actividad	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Educativa (Cultural)
Lugar de desarrollo de la actividad	Valencia
Entidad con la que se ha llevado a cabo el Convenio/ Acuerdo de colaboración	Esther Mortes Roselló

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

Descripción detallada de la actividad prevista.

Proyecto “Ballet Vale +”. En el que se imparten clases de distintas disciplinas, entre las que cabe destacar por su carácter solidario y desinteresado el proyecto “Ballet Vale +”, en el que se utiliza el Ballet como fisioterapia para ayudar a niños y niñas con parálisis cerebral infantil, tratando de mejorar la psicomotricidad en niños con parálisis cerebral o patologías afines y a su vez introducir a los pequeños en una actividad como es el ballet. Por segundo año consecutivo, la Asociación Ballet Vale+ y la Fundación Hortensia Herrero organizaron un curso especializado de danza adaptada a la rehabilitación física con niños de Parálisis Cerebral Infantil (PIC) impartido por la coreógrafa neoyorkina Tamar Rogoff.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	2	2	98	98
Personal con contrato de servicios	--	--	--	--
Personal voluntario	--	--	--	--

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	Alumnos escuela	Alumnos escuela
Personas jurídicas	Escuela de Danza Esther Mortes	Escuela de Danza Esther Mortes

D) Recursos económicos empleados en la actividad

Actividad 3	Previsto	Realizado
Proyecto “Ballet Vale +” (Esther Mortes. Escuela de Danza)		
Ayuda monetaria	12.500,00	15.941,00
Ayuda no monetaria	0,00	0,00
Gastos de personal	8.453,47	8.363,85
Otros gastos de explotación	100,83	478,69
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	21.054,30	24.783,54
Adquisición inmovilizado	0,00	0,00
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	21.054,30	24.783,54

E) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Formación / Educación y mejora de la salud de los alumnos	Incremento del número de alumnos	Incremento del número de alumnos y avances psicomotrices de los mismos.	18 alumnos han recibido clase, al igual que el año anterior, siendo muy positivos sus avances psicomotrices.

ACTIVIDAD 4

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Colaboración Fundación Valencia Basket 2000
Tipo de actividad	Fundacional
Identificación de la actividad por sectores	Deportiva
Lugar de desarrollo de la actividad	Valencia
Entidad con la que se ha llevado a cabo el Convenio/ Acuerdo de colaboración	Fundación Valencia Basket 2000

Descripción detallada de la actividad prevista.

Colaboración Fundación Valencia Basket 2000: Colaboración con la Fundación del Valencia Basket Club para el fomento del deporte base y amateur.
--

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	--	--	--	--
Personal con contrato de servicios	--	--	--	--
Personal voluntario	--	--	--	--

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	Alumnos escuela	Alumnos escuela
Personas jurídicas	Fundación Valencia Basket 2000	Fundación Valencia Basket 2000

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

D) Recursos económicos empleados en la actividad

Actividad 4	Previsto	Realizado
Colaboración Fundación Valencia Basket 2000		
Ayuda monetaria	200.000,00	200.000,00
Ayuda no monetaria	0,00	0,00
Gastos de personal	0,00	0,00
Otros gastos de explotación	0,00	0,00
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	200.000,00	200.000,00
Adquisición inmovilizado	0,00	0,00
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	200.000,00	200.000,00

E) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Fomento del deporte base y amateur	Número de inscripciones	Igualar el número de inscripciones del año anterior	550 alumnos se han inscrito este año frente a los 441 del anterior.

ACTIVIDAD 5

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Producciones Artísticas y Multimedia (Proyecto "PAM")
Tipo de actividad	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Educativa (Cultural)
Lugar de desarrollo de la actividad	Valencia
Entidad con la que se ha llevado a cabo el Convenio/ Acuerdo de colaboración	Universitat Politècnica de Valencia

Descripción detallada de la actividad prevista.

Producciones Artísticas y Multimedia (Proyecto "PAM"): PAM es un proyecto expositivo en el que alumnos del Máster en Producción Artística, del Máster de Artes Visuales y Producción Multimedia y del Máster en Gestión Cultural unen sus esfuerzos para presentar y acercar a la ciudad de Valencia a la producción artística actual desde el ámbito universitario.

Se trata de una exposición de trabajos artísticos contemporáneos, de artistas noveles que comienzan a abrirse camino en esta profesión, y que lo hacen desde la universidad, punto de encuentro donde desarrollan su formación e investigación. PAM pretende reunir a jóvenes con inquietudes artísticas y también a profesionales del sector ya consolidados para generar intercambio con las nuevas miradas emprendedoras.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	2	2	196	196
Personal con contrato de servicios	--	--	--	--
Personal voluntario	--	--	--	--

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	Alumnos de Master	Alumnos de Master
Personas jurídicas	Universitat Politècnica València	Universitat Politècnica València

D) Recursos económicos empleados en la actividad.

Actividad 5	Previsto	Realizado
Producciones Artísticas y Multimedia (Proyecto "PAM")		
Ayuda monetaria	20.000,00	20.000,00
Ayuda no monetaria	0,00	0,00
Gastos de personal	16.906,95	16.727,72
Otros gastos de explotación	161,32	0,00
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	37.068,27	36.727,72
Adquisición inmovilizado	0,00	0,00
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	37.068,27	36.727,72

E) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Formación / Educación	Aumento de la calidad de los 147 alumnos que optan a las 10 plazas que exponen sus obras.	Incremento del número de alumnos respecto al año anterior.	Esta edición ha expuesto sus obras 10 alumnos, igual que la edición anterior.

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

ACTIVIDAD 6

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Valencia Gala Somos Arte
Tipo de actividad	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Educativa (Cultural)
Lugar de desarrollo de la actividad	Valencia
Entidad con la que se ha llevado a cabo el Convenio/ Acuerdo de colaboración	Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo, ADAM

Descripción detallada de la actividad prevista.

Proyecto “Valencia Gala Somos Arte”. Gala de danza “Somos Arte” en homenaje a artistas valencianos que bailan en grandes compañías europeas. Las coreografías son de importantes coreógrafos, bajo la dirección artística de Gemma Casino. La recaudación de la Gala fue destinada a una la Asociación de la Fibrosis Quística de la Comunitat Valenciana.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	2	2	294	294
Personal con contrato de servicios	--	--	--	--
Personal voluntario	--	--	--	--

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	Asistentes	Asistentes
Personas jurídicas	ADAM (Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo)	ADAM (Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo)
Asociación benéfica	--	Asociación de la Fibrosis Quística de la Comunitat Valenciana

D) Recursos económicos empleados en la actividad.

Actividad 6	Previsto	Realizado
Proyecto “Valencia Gala Somos Arte”		
Ayuda monetaria	70.200,00	115.488,10
Ayuda no monetaria	0,00	0,00
Gastos de personal	25.360,41	25.091,57
Otros gastos de explotación	566,24	2.101,45
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	96.126,65	142.681,12
Adquisición inmovilizado	0,00	0,00
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	96.126,65	142.681,12

E) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Formación / Educación	Asistentes a la Gala	Mayor asistencia a la Gala que en la edición anterior	Todo el aforo del Palau de Les Arts se vendió. El año anterior se celebró en el Teatro Principal, el cual tiene menos aforo.
Recaudación para Asociación Benéfica	Asistentes a la Gala	Mayor asistencia a la Gala que en la edición anterior	Todo el aforo del Palau de Les Arts se vendió. El año anterior se celebró en el Teatro Principal, el cual tiene menos aforo.

ACTIVIDAD 7

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Valencia Danza Campus Internacional
Tipo de actividad	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Educativa (Cultural)
Lugar de desarrollo de la actividad	Valencia
Entidad con la que se ha llevado a cabo el Convenio/ Acuerdo de colaboración	Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo, ADAM

Descripción detallada de la actividad prevista.

Proyecto “Valencia Danza Campus Internacional”. Organizado por la Asociación de Arte y Danza del Mediterráneo (Gemma Casino), es un curso de danza de verano dirigido a alumnos de danza de toda España. La Fundación becó a 15 alumnos.

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	2	2	294	293
Personal con contrato de servicios	--	--	--	--
Personal voluntario	--	--	--	--

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	Alumnos	Alumnos
Personas jurídicas	ADAM (Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo)	ADAM (Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo)

D) Recursos económicos empleados en la actividad

Actividad 7	Previsto	Realizado
Proyecto "Valencia Danza Campus Internacional"		
Ayuda monetaria	35.300,00	32.180,82
Ayuda no monetaria	0,00	0,00
Gastos de personal	25.360,41	24.975,44
Otros gastos de explotación	284,73	368,32
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	60.945,14	57.524,58
Adquisición inmovilizado	0,00	0,00
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	60.945,14	57.524,58

D) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Formación / Educación	Número de alumnos	Mayor número de alumnos que en año anterior	Este año ha habido 104 alumnos frente a los 100 del año anterior.

ACTIVIDAD 8

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Abierto Valencia
Tipo de actividad	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Educativa (Cultural)
Lugar de desarrollo de la actividad	Valencia
Entidad con la que se ha llevado a cabo el Convenio/ Acuerdo de colaboración	Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana

Descripción detallada de la actividad prevista.

Abierto Valencia: La Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana programa el evento Abierto Valencia, con la participación de 18 Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana. El evento, celebrado los días 30 de septiembre y 1 de octubre, consistió en la inauguración conjunta del principio de la temporada artística de las galerías que forman parte de la Asociación, con un amplio programa de actividades, visitas, encuentros, premios en la línea de los eventos que se celebran en otros grandes núcleos del panorama internacional. La exposición fue un éxito por la afluencia de público (± 4.500 personas) y la exposición en 18 galerías de más de 300 obras de arte contemporáneo.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	2	2	20	19
Personal con contrato de servicios	--	--	--	--
Personal voluntario	--	--	--	--

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	Artistas	Artistas que participan en el evento
Personas jurídicas	Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la CV	Asociación de Galeristas de Arte Contemporáneo de la CV

D) Recursos económicos empleados en la actividad

Actividad 8	Previsto	Realizado
Abierto Valencia		
Ayuda monetaria	10.000,00	0,00
Ayuda no monetaria	0,00	0,00
Gastos de personal	1.725,20	1.652,34
Otros gastos de explotación	564,62	0,00
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	72.289,82	1.652,34
Adquisición inmovilizado	0,00	6.002,13
Subtotal inversiones	0,00	6.002,13
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	72.289,82	7.654,47

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

E) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Divulgación / Sensibilización	Número de galerías de arte	Mayor número de artistas que en edición anterior	Gran éxito de público al evento (± 4.500), en la cual 18 galerías (el año anterior fueron 17) expusieron más de 300 obras de arte contemporáneo.

ACTIVIDAD 9

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Exposición Antonio Gírbés en la Bienal de Arquitectura de Venecia
Tipo de actividad	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Educativa (<i>Cultural</i>)
Lugar de desarrollo de la actividad	Venecia (<i>Italia</i>)
Entidad con la que se ha llevado a cabo el Convenio/ Acuerdo de colaboración	Abadía de San Giorgio Maggiore (Venecia)

Descripción detallada de la actividad prevista.

Exposición de Antonio Gírbés en la Bienal de Arquitectura de Venecia: Producción de la exposición 'Refugios-Delirious City', que se realizará en la Abadía de San Giorgio Maggiore de Venecia (*Italia*) para la próxima Bienal de Arquitectura durante los meses de mayo a noviembre de 2016 y así dar apoyo a un artista valenciano para mayor y mejor divulgación de su obra.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	2	2	20	10
Personal con contrato de servicios	--	--	--	--
Personal voluntario	--	--	--	--

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	Artista	Artistas que participaron en el evento
Personas jurídicas	--	--

D) Recursos económicos empleados en la actividad

Actividad 9	Previsto	Realizado
Exposición de Antonio Gorbés en la Bienal de Arquitectura de Venecia		
Ayuda monetaria	70.000,00	20.000,00
Ayuda no monetaria	0,00	0,00
Gastos de personal	1.725,20	853,46
Otros gastos de explotación	564,62	50.025,97
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	72.289,82	70.879,43
Adquisición inmovilizado	0,00	0,00
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	72.289,82	70.879,43

E) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Divulgación / Sensibilización	Número de visitantes exposición	Sin cuantificación por ser la primera vez que se realiza	Gran éxito de público. Es una exposición temporal y no tiene previsto repetirse.

ACTIVIDAD 10

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Asociación UNESCO Valencia
Tipo de actividad	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Educativa (Cultural)
Lugar de desarrollo de la actividad	Valencia
Entidad con la que se ha llevado a cabo el Convenio/ Acuerdo de colaboración	Centro UNESCO Valencia/Mediterráneo

Descripción detallada de la actividad realizada.

Asociación UNESCO Valencia: Actividad no prevista, organizada por la UNESCO Valencia, que se viene desarrollando desde hace años para el fomento de la diversidad cultural.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	--	1	--	2
Personal con contrato de servicios	--	--	--	--
Personal voluntario	--	--	--	--

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	Alumnos de colegios visitantes a la exposición	Alumnos de colegios visitantes a la exposición
Personas jurídicas	Centro UNESCO Valencia	Centro UNESCO Valencia

D) Recursos económicos empleados en la actividad.

Actividad 10	Previsto	Realizado
Asociación UNESCO Valencia		
Ayuda monetaria	0,00	6.000,00
Ayuda no monetaria	0,00	0,00
Gastos de personal	0,00	170,69
Otros gastos de explotación	0,00	0,00
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	0,00	6.170,69
Adquisición inmovilizado	0,00	0,00
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	0,00	6.170,69

E) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Formación / Educación	Número de alumnos	--	200 alumnos de 10 colegios han realizado la actividad.

ACTIVIDAD 11

A) Identificación.

Denominación de la actividad	100º Aniversario Teatro Olympia
Tipo de actividad	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Educativa (Cultural)
Lugar de desarrollo de la actividad	Valencia
Entidad con la que se ha llevado a cabo el Convenio/ Acuerdo de colaboración	Olympia Metropolitana

Descripción detallada de la actividad realizada.

Colaboración 100º Aniversario Teatro Olympia: Con motivo del 100 aniversario del Teatro Olympia se realizó una Gala de Clausura en el teatro, en la que se recorrió la historia del teatro desde 1915 cuando se programaba ópera, pasando por la época en la que fue cine y finalizando en su etapa actual de teatro. Dicha Gala tuvo lugar el 14 de noviembre y la Fundación Hortensia Herrero colaboro en la producción artística de la misma.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	--	--	--	10
Personal con contrato de servicios	--	--	--	--
Personal voluntario	--	--	--	--

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	--	Usuarios del teatro durante sus diferentes etapas.
Personas jurídicas	--	Teatro Olympia Metropolitano

D) Recursos económicos empleados en la actividad.

Actividad 11	Previsto	Realizado
Colaboración 100º Aniversario Teatro Olympia		
Ayuda monetaria	0,00	20.000,00
Ayuda no monetaria	0,00	0,00
Gastos de personal	0,00	853,46
Otros gastos de explotación	0,00	0,00
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	0,00	20.853,46
Adquisición inmovilizado	0,00	0,00
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	0,00	20.853,46

E) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Formación / Educación	Número de alumnos	--	Evento puntual, que contó con una gran asistencia de público.

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

ACTIVIDAD 12

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Adquisición de Obras de Arte para Fondo Artístico
Tipo de actividad	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Educativa (Cultural)
Lugar de desarrollo de la actividad	Valencia

Descripción detallada de la actividad prevista.

Adquisición de Obras de Arte para Fondo Artístico: Para cesión temporal a Museos o Instituciones Públicas, que realicen exposiciones.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número		Nº horas/año	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Personal asalariado	--	--	--	--
Personal con contrato de servicios	--	1	--	1.920
Personal voluntario	--	--	--	--

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número	
	Previsto	Realizado
Personas físicas	--	Aún no se han realizado exposiciones.
Personas jurídicas	--	Aún no se han realizado exposiciones.

D) Recursos económicos empleados en la actividad

Actividad 12	Previsto	Realizado
Adquisición de Obras de Arte para Fondo Artístico		
Ayuda monetaria	0,00	0,00
Ayuda no monetaria	0,00	0,00
Gastos de personal	0,00	0,00
Otros gastos de explotación	0,00	39.073,01
Amortización del inmovilizado	0,00	0,00
Gastos financieros	0,00	0,00
Subtotal gastos	0,00	39.073,01
Adquisición inmovilizado	0,00	175.885,00
Subtotal inversiones	0,00	175.885,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	0,00	214.958,01

E) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado
Educación	Número de obras de arte	--	Este año se han comprado 2 obras de arte para la Fundación.

II. Recursos económicos totales empleados por la Entidad

GASTOS / INVERSIONES	Gastos por ayudas y otros		Otros gastos de la actividad	Impuesto sobre beneficios	Subtotal Gastos	Total Recursos empleados
	a) Ayudas monetarias	b) Ayudas no monetarias				
ACTIVIDAD 1	642.611,06	0,00	65.660,15	0,00	708.271,21	708.271,21
ACTIVIDAD 2	1.234.854,67	0,00	87.637,74	0,00	1.322.492,41	1.322.492,41
ACTIVIDAD 3	15.941,00	0,00	8.842,54	0,00	24.783,54	24.783,54
ACTIVIDAD 4	200.000,00	0,00	0,00	0,00	200.000,00	200.000,00
ACTIVIDAD 5	20.000,00	0,00	16.727,72	0,00	36.727,72	36.727,72
ACTIVIDAD 6	115.488,10	0,00	27.193,02	0,00	142.681,12	142.681,12
ACTIVIDAD 7	32.180,82	0,00	25.343,76	0,00	57.524,58	57.524,58
ACTIVIDAD 8	0,00	0,00	1.652,34	0,00	1.652,34	1.652,34
ACTIVIDAD 9	20.000,00	0,00	50.879,43	0,00	70.879,43	70.879,43
ACTIVIDAD 10	6.000,00	0,00	170,69	0,00	6.170,69	6.170,69
ACTIVIDAD 11	20.000,00	0,00	853,46	0,00	20.853,46	20.853,46
ACTIVIDAD 12	0,00	0,00	39.073,01	0,00	39.073,01	39.073,01
TOTAL ACTIVIDADES	2.307.075,65	0,00	324.033,84	0,00	2.631.109,49	2.631.109,49
NO IMPUTADOS A ACTIVIDADES	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL	2.307.075,65	0,00	324.033,84	0,00	2.631.109,49	2.631.109,49

III. Recursos económicos totales obtenidos por la Entidad

Ingresos	Previsto	Realizado
Aportaciones privadas	2.196.234,24	2.635.000,00
Otros tipos de ingresos	0,00	90,98
Total	2.196.234,24	2.635.090,98

La totalidad de las aportaciones han sido realizadas por un Patrono de la Fundación.

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

IV. Convenios de colaboración con otras entidades

DESCRIPCION	INGRESOS	GASTOS	NO PRODUCE CORRIENTE DE BIENES Y SERVICIOS
Arzobispado de Valencia. Convenio para la restauración de las pinturas de las bóvedas en la iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir		642.611,06	
Colegio Mayor del Arte de la Seda. Convenio para la restauración y puesta en funcionamiento del edificio como museo		1.234.854,67	
Universitat Politècnica de Valencia. Convenio de colaboración con el Proyecto de Producciones Artísticas y Multimedia (PAM).		20.000,00	
Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo, ADAM. Convenio para fomentar, divulgar y promover las Artes Escénicas		32.180,82	
Antonio Girbes Faba. Convenio de colaboración en acontecimiento cultural		70.000,00	
Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana. Convenio para fomentar y difundir proyectos y exposiciones de interés general		6.002,13	
Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo, ADAM. Convenio para fomentar, divulgar y promover las Artes Escénicas		115.488,10	
Centro UNESCO Valencia/Mediterráneo. Convenio para el fomento de la diversidad cultural		6.000,00	
Olympia Metropolitana, S.A. Convenio colaboración en producción artística		20.000,00	
Esther Mortes Roselló. Convenio de proyecto para utilizar el Ballet como fisioterapia para ayudar a niños y niñas con parálisis cerebral infantil		15.941,00	

V. Liquidación del presupuesto y cumplimiento de los fines fundacionales

La liquidación del presupuesto se adjunta en el Anexo I. Las desviaciones en la liquidación del presupuesto se han originado por los proyectos ejecutados durante el presente ejercicio, que han contribuido al arraigo de la Fundación en la Comunitat Valenciana, así como por la desviación temporal en la ejecución de los mismos, mayoritariamente la restauración del edificio del Colegio del Arte Mayor de la Seda, así como nuevos proyectos no previstos destinados principalmente a la promoción de la cultura.

10.- Situación Fiscal

De acuerdo con la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo y su desarrollo normativo Real Decreto 1270/2003, de 10 de octubre, Reglamento para la aplicación del régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, en la base imponible del Impuesto sobre Sociedades solo se incluirían las rentas derivadas de las explotaciones económicas no exentas, considerándose rentas exentas las siguientes establecidas en el artículo 6 y las derivadas de explotaciones económicas exentas reguladas en el artículo 7 de la citada Ley.

La conciliación del resultado contable del ejercicio con la base imponible del Impuesto sobre Sociedades es como sigue:

	EUROS		
	Aumento	Disminución	Importe
Resultado contable ejercicio			3.981,49
Diferencias permanentes.			
- Gastos del ejercicio no deducibles fiscalmente	2.631.109,49		
-Ingresos del ejercicio no computables fiscalmente		2.635.090,98	
Base imponible (resultado fiscal)			0,00

La Fundación tiene abiertos a posible inspección fiscal todos los ejercicios económicos no prescritos, ya que las declaraciones no pueden considerarse definitivas hasta su prescripción o su aceptación por las autoridades fiscales. Con independencia de que la legislación fiscal es susceptible de interpretaciones, los miembros del órgano de gobierno estiman que, en el caso de una eventual inspección de hacienda, esta no tendría efecto significativo o relevante sobre las cuentas anuales en su conjunto.

11.- Otra información

La Fundación dispone de la tesorería que muestra el balance de situación, que se corresponde con saldos disponibles en cuentas corrientes mantenidas en entidades financieras de reconocido prestigio y remuneradas a tipos de interés de mercado.

El número medio de personas empleadas, que coincide con la plantilla al cierre del ejercicio, detallado por sexos y categorías, ninguno de los cuales tiene una discapacidad mayor o igual del 33%, es el siguiente:

	2016			2015		
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
Coordinadores de División	--	1	1	--	1	1
Coordinadores de Área	2	--	2	2	--	2
Total	2	1	3	2	1	3

Información sobre autorizaciones del Protectorado para la realización de determinadas actuaciones

La Fundación remitió al Protectorado con fecha 28 de diciembre de 2016 el Plan de Actuación correspondiente al ejercicio 2017 (21 de diciembre de 2015 para el Plan de Actuación de 2016), junto con la memoria correspondiente, tal y como establece la legislación que regula la actividad de las entidades sin ánimo de lucro.

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Económica 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	

Composición del Patronato

La composición del Patronato de la Fundación al 31 de diciembre de 2016 y 2015, es la siguiente:

Cargo	Representante
Patrono Presidenta	Hortensia María Herrero Chacón
Patrono Vicepresidente	Juan José Roig Alfonso
Patrono	Vaneco, S.L., <i>representada por Hortensia Roig Herrero</i>
Patrono	Herrecha Inversiones, S.L.U., <i>representada por Desamparados Roig Herrero</i>
Patrono	Carolina Roig Herrero
Patrono	Juana Clara Roig Herrero
Secretario (<i>no Patrono</i>)	Francisco Barea Álvarez

Durante el presente ejercicio no se han producido modificaciones en la composición del Patronato de la Fundación.

Durante 2016 y 2015 los miembros del órgano de gobierno no han recibido importe alguno en concepto de sueldos, dietas o remuneraciones de cualquier clase; así mismo tampoco han recibido importe alguno en concepto de anticipo y/o crédito comercial.

La Fundación no posee participaciones en entidades mercantiles ni ha realizado operaciones con partes vinculadas.

Asimismo, en atención a lo establecido en el Real Decreto 1270/2003, se destaca que:

- a) La Fundación no posee participaciones en sociedades mercantiles distintas, en su caso, a las mencionadas en la memoria.
- b) No ha habido retribuciones percibidas por Administradores que representen a la Fundación en sociedades mercantiles participadas.
- c) No ha habido convenios de colaboración empresarial que supongan ingresos para la Fundación.

Información sobre los aplazamientos de pago efectuados a proveedores. Disposición adicional tercera. Deber de la información de la Ley 15/2010, de 5 de julio

En relación con la información requerida por la Disposición adicional tercera de la Ley 15/2010, de 5 de julio, referida a los pagos a los proveedores comerciales, modificada por la Disposición final segunda de la Ley 31/2014, de 3 diciembre, por la que se modifica la Ley de Sociedades de Capital, indicar que el periodo medio de pago a proveedores de la Fundación se encuentra próximo a cero, dado que ésta realiza sus pagos, en su práctica totalidad, al contado. Para la obtención de este dato, la Fundación ha aplicado la metodología publicada por el ICAC sobre esta materia.

12.- Inventario

El inventario de los elementos patrimoniales integrantes del balance de la Fundación se adjunta en el Anexo II.

ANEXO I

LIQUIDACION PRESUPUESTO DEL EJERCICIO 2016

Fundación "Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana"

Nº registro 557-V

Moneda: Euros

INGRESOS Epígrafes	En euros		
	Presupuesto	Realizado	Diferencia
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO			
1.- Ingresos de la entidad por actividad propia	2.196.234,24	2.635.000,00	438.765,76
a) cuotas de usuarios y afiliados	0,00	0,00	0,00
b) ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores	0,00	0,00	0,00
c) subvenciones, donaciones y legados imputados al ejercicio	2.196.234,24	2.635.000,00	438.765,76
2.- Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil	0,00	0,00	0,00
3.- Otros ingresos	0,00	0,00	0,00
4.- Ingresos financieros	0,00	90,98	90,98
5.- Ingresos extraordinarios	0,00	0,00	0,00
Total ingresos por operaciones de funcionamiento	2.196.234,24	2.635.090,98	438.856,74
OPERACIONES DE FONDO			
1.- Aportaciones de fundadores y asociados	0,00	0,00	0,00
2.- Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	0,00	181.887,13	181.887,13
3.- Disminución del inmovilizado:	0,00	0,00	0,00
a) Gastos de establecimiento y formalización de deudas	0,00	0,00	0,00
b) Bienes del patrimonio histórico	0,00	0,00	0,00
c) Inmovilizaciones materiales	0,00	0,00	0,00
d) Inmovilizaciones inmateriales	0,00	0,00	0,00
4.- Disminución de existencias	0,00	0,00	0,00
5.- Disminución de inversiones financieras	0,00	0,00	0,00
6.- Disminución de tesorería	0,00	0,00	0,00
7.- Disminución de capital de funcionamiento	0,00	0,00	0,00
8.- Aumento de provisiones para riesgos y gastos	0,00	0,00	0,00
9.- Aumento de deudas	0,00	0,00	0,00
Total de ingresos por operaciones de fondos	0,00	181.887,13	181.887,13
TOTAL INGRESOS PRESUPUESTARIOS	2.196.234,24	2.816.978,11	620.743,87

GASTOS Epígrafes	En euros		
	Presupuesto	Realizado	Diferencia
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO			
1.- Ayuda monetaria y otros	1.984.191,22	2.307.075,65	322.884,43
a) ayudas monetarias	1.947.891,22	2.307.075,65	359.184,43
b) ayudas no monetarias	36.300,00	0,00	-36.300,00
b) gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno	0,00	0,00	0,00
2.- Consumos de explotación	0,00	0,00	0,00
3.- Gastos de personal	197.944,41	230.365,85	32.421,44
4.- Dotaciones para amortizaciones del inmovilizado	0,00	0,00	0,00
5.- Otros gastos	14.098,61	93.667,99	79.569,38
6.- Variación de las provisiones de la actividad y pérdidas de créditos incobrables	0,00	0,00	0,00
7.- Gastos financieros y otros gastos asimilados	0,00	0,00	0,00
8.- Gastos extraordinarios	0,00	0,00	0,00
9.- Impuesto sobre sociedades	0,00	0,00	0,00
Total de gastos por operaciones de funcionamiento	2.196.234,24	2.631.109,49	434.875,25
OPERACIONES DE FONDO			
1.- Disminución de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	0,00	0,00	0,00
2.- Aumento del inmovilizado:	0,00	181.887,13	181.887,13
a) Gastos de establecimiento y formalización de deudas	0,00	0,00	0,00
b) Bienes del patrimonio histórico	0,00	0,00	0,00
c) Inmovilizaciones materiales	0,00	181.887,13	181.887,13
d) Inmovilizaciones inmateriales	0,00	0,00	0,00
4.- Aumento de existencias	0,00	0,00	0,00
5.- Aumento de inversiones financieras	0,00	0,00	0,00
6.- Aumento de tesorería	0,00	0,00	0,00
7.- Aumento de capital de funcionamiento	0,00	0,00	0,00
8.- Disminución de provisiones para riesgos y gastos	0,00	0,00	0,00
9.- Disminución de deudas	0,00	0,00	0,00
Total de gastos por operaciones de capital	0,00	181.887,13	181.887,13
TOTAL GASTOS PRESUPUESTARIOS	2.196.234,24	2.812.996,62	616.762,38

SALDO OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO (INGRESOS-GASTOS) =

3.981,49

SALDO OPERACIONES DE FONDOS (INGRESOS-GASTOS) =

0,00

ANEXO II

BIENES Y DERECHOS			
DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO	FECHA DE	VALOR CONTABLE	VALOR NETO
Inmovilizado Material			
Obras de arte	17-07-13	30.000,00	30.000,00
Obras de arte	14-02-14	145.738,50	145.738,50
Obras de arte	15-10-14	6.800,67	6.800,67
Obras de arte	24-04-15	20.600,00	20.600,00
Obras de arte	23-06-15	546.250,00	546.250,00
Obras de arte	25-06-15	54.749,00	54.749,00
Obras de arte	26-10-15	12.100,00	12.100,00
Obras de arte	03-03-16	113.135,00	113.135,00
Obras de arte	11-03-16	62.750,00	62.750,00
Obras de arte	16-11-16	3.000,00	3.000,00
Obras de arte	16-11-16	3.002,13	3.002,13
Efectivo y otros activos líquidos			
Caja, Bancos e instituciones de crédito	31-12-15	43.581,43	43.581,43
TOTALES		1.041.706,73	1.041.706,73

Cuentas Anuales Inventario 2016	Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V	Importes en euros	HORTENSIA M ^{ra} HERRERO CHACÓN	VºBº Presidenta
				Francisco Barea Alvarez



MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES FUNDACIONALES

EJERCICIO 2016

Fecha cierre: 31.12.16

I. OBJETO O FINES DE LA ENTIDAD:

FINES FUNDACIONALES:

La Fundación Hortensia Herrero es una Fundación ubicada en Valencia y que desarrolla sus actividades principalmente en la Comunitat Valenciana, dedicada al fomento, promoción, impulso, desarrollo, protección, apoyo, de la educación, de la investigación científica y tecnológica, de la cultura, del arte, del deporte, de la sanidad, de la defensa de los derechos humanos, de la cooperación para el desarrollo, de la acción social y asistencial, de defensa del medio ambiente, de fomento de la tolerancia, del civismo, del voluntariado, o cualesquiera otros de naturaleza análoga.

El desarrollo del objeto de la Fundación se podrá efectuar, entre otras, a través de alguna de las formas siguientes de actuación:

- a) Efectuar donaciones.
- b) Colaborar con los poderes públicos e instituciones públicas y/o privadas.
- c) Participar en programas de otros países.
- d) Instituir y contribuir con la creación de premios, becas, o ayudas de cualquier clase.
- e) Sufragar estudios, investigaciones, cursos, conferencias, seminarios, congresos, exposiciones y exhibiciones monográficas.
- f) Intensificar la difusión cultural.
- g) Financiar, preparar y editar publicaciones y estudios.
- h) Cooperar y promover nuevas vocaciones empresariales.
- i) La construcción, rehabilitación, mantenimiento, conservación, promoción y explotación de museos, Iglesias, Instituciones culturales, archivos y bibliotecas.
- j) La captación de fondos y recursos para el desarrollo de las actividades tendentes a la consecución del objeto Fundacional.

II. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN 2.016 POR LA ENTIDAD:

PRIMERA: Rehabilitación Pinturas Iglesia de San Nicolás.

Tras casi dos años de trabajo, el 4 de febrero de 2016 fue el día en el que las pinturas de la Iglesia de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir recuperaron todo su esplendor. Los frescos barrocos pintados por Antonio Palomino y

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Actividad 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	



Dionís Vidal, volvieron a brillar como lo habían hecho a finales del siglo XVII. El que fuera uno de los principales proyectos iniciados por la Fundación en 2014, concluyó con un lavado de cara absoluto que sirvió para descubrir la belleza de unas pinturas que son uno de los tesoros artísticos más importantes de la ciudad de Valencia.

Los frescos constituyen uno de los bienes de mayor interés artístico y cultural de la Comunitat Valenciana, han sido restaurados conjuntamente por la Universitat Politècnica de Valencia, EMR (Estudio Métodos de la Restauración), el arquitecto D. Carlos Campos y el Arzobispado de la ciudad, con el apoyo de la Fundación Hortensia Herrero.

2016 ha sido la puesta de largo de la nueva imagen de la Iglesia de San Nicolás y el pistoletazo de salida para convertirla en un reclamo turístico de primer orden. Desde entonces, el templo se ha convertido en una parada casi obligada entre los visitantes de la ciudad y la afluencia de turistas en una constante diaria desde el pasado 4 de febrero.

SEGUNDA: Restauración del Edificio del Colegio del Arte Mayor de la Seda.

Después de más de año y medio de trabajo, la nueva cara de uno de los símbolos del esplendor histórico de Valencia se presentó en sociedad el 17 de junio de 2016. El proyecto de rehabilitación del Colegio del Arte Mayor de la Seda, dirigido por el arquitecto D. Fernando Aranda, fue ejecutado por la empresa Bertolín, y el coste del mismo ascendió a alrededor de dos millones de euros, asumidos en su totalidad por el mecenazgo de la Fundación Hortensia Herrero.

Con esta rehabilitación, además de recuperar uno de los edificios más destacados de la arquitectura y la cultura valenciana, se contribuye al enriquecimiento cultural y espacial de una zona muy especial del casco histórico del centro de la ciudad de Valencia, el barrio de Velluters. El proyecto no se quedó solo en la rehabilitación de un edificio, ya que el histórico y emblemático Colegio del Arte Mayor de la Seda se ha convertido en Museo de la Seda de Valencia y es visitado a diario por un buen número de valencianos, que están descubriendo esa parte de la historia de la ciudad, y de turistas.

El Colegio del Arte Mayor de la Seda data del siglo XV, de base gótica y con una importantísima riqueza patrimonial en su interior en forma de frescos, murales y mosaicos, especialmente en este último caso, el suelo de la FAMA.

En cuanto a números, se han restaurado un total de 7.500 baldosas cerámicas y se han utilizado 300 libras de plata fina. Se ha tratado de una rehabilitación minuciosa en la que los restauradores han invertido 68.000 horas de trabajo.

TERCERA: Proyecto Ballet Vale+, con la Escuela de Danza Esther Mortes.

Por segundo año consecutivo, la Asociación Ballet Vale+, la Escuela de Danza Esther Mortes y la fundación Hortensia Herrero organizaron un curso especializado de danza adaptada a la rehabilitación física con niños de Parálisis Cerebral Infantil (PIC) impartido por la coreógrafa neoyorkina Tamar Rogoff.



Ballet Vale + es una iniciativa que, de forma científica, pretende demostrar que la danza y el ballet mejoran la coordinación y movilidad de niños con parálisis cerebral. La impulsora del uso de la danza como técnica de rehabilitación, adoptada luego por la Escuela de Esther Mortes, es Tamar Rogoff. Esta coreógrafa ya visitó la academia el año anterior junto al actor y bailarín Gregg Mozgala, con parálisis cerebral. Mozgala mostró una espectacular mejoría física a partir de su preparación en danza. Su historia es la que está inspirando proyectos como el de Ballet Vale +, despertando el interés en la comunidad científica y artística.

En esta nueva edición, el curso contó con la colaboración de ocho actores de la Escuela Superior de Arte Dramático, que visitaron la academia el martes 28 de junio y con la colaboración, un año más, de los bailarines del Ballet de la Generalitat Valenciana que han impartido hoy una clase con los niños en el Teatro Rialto el miércoles 29 de junio. Asimismo la coreógrafa Tamar Rogoff y el equipo directivo de Balletvale+ visitaron FUVANE (Fundación Valenciana para la Neurorehabilitación) para realizar una charla y AVAPACE (Asociación Valenciana de Ayuda a la Parálisis Cerebral) uniendo así varias organizaciones de parálisis cerebral.

También, un año más, el curso cuenta con la colaboración de la Agencia de Traducción Solidaria de la UEV, que dirige Ruth León. Los alumnos del máster de interpretación que coordina Guillermo Marco se encargarán de la interpretación durante las clases.

BALLET VALE+ Y LA ESCUELA DE DANZA ESTHER MORTES IMPULSORAS DEL PROYECTO

La Asociación Balletvale+ y la Escuela de Danza Esther Mortes son las impulsoras de esta iniciativa nacida en 2012, convencidas del poder terapéutico de la danza clásica.

La idea nació de un proyecto basado en la integración de alumnos con problemas motores derivados de la parálisis cerebral con otros que no los tienen y en la importancia que tiene la danza como complemento perfecto para la rehabilitación de personas con problemas de motricidad. Además el uso del ballet como entrenamiento permite involucrar a los pacientes en una actividad creativa, expresiva y de interpretación que ayuda y estimula los sentidos.

CUARTA: Colaboración con la Fundación Valencia Basket 2000.

Colaboración con la Fundación Valencia Basket 2000 en el fomento del deporte base y amateur a través de la Escuela de Baloncesto.

QUINTA: PAM! Producciones Artísticas y Multimedia

La Fundación Hortensia Herrero colaboró de nuevo junto con la Universitat Politècnica de Valencia (UPV) la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia "PAM!". PAM! nació en el año 2013 con el objetivo de dar a conocer a las promesas del arte en Valencia y crear un espacio multidisciplinar para estimular la creación artística. La muestra ha ido creciendo en cuanto a número de participantes y actividades organizadas, consolidándose como una cita de referencia en el panorama valenciano.

Esta Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia alcanzó este año su IV edición, llegando a cifras de récord, tanto en artistas participantes como en estudiantes implicados en su organización.

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Actividad 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	



Desde el 26 al 29 de abril, la Facultad se transformó en un gran centro de exposiciones donde tienen cabida todo tipo de manifestaciones artísticas, desde pintura, fotografía, escultura, vídeo-instalaciones, flamenco, danza contemporánea, entre otras muchas disciplinas artísticas y multimedia. Todas tienen en común la originalidad y la exclusividad, al tratarse de creaciones inéditas de los estudiantes de los Máster en Producción Artística y el Máster en Artes Visuales y Multimedia, ambos de la Universitat Politècnica de València, en una muestra gestionada íntegramente por los alumnos del Máster en Gestión Cultural de la UPV-UV.

Distribuidos en grupos de trabajo, toda la organización recae en los alumnos del Máster en Gestión Cultural, involucrando a más de 200 estudiantes en esta ambiciosa muestra, que cuenta con la participación de tres másteres, dos universidades públicas valencianas (Universitat Politècnica de València y la Universitat de València) y la colaboración del Conservatorio de Danza.

SEXTA: Valencia Danza “Gala Somos Arte”.

El 24 de septiembre, la Asociación de Danza ADAM y la Fundación Hortensia Herrero volvieron a unir sus fuerzas en la tercera edición de la gala benéfica de danza denominada "Somos Arte". El objetivo, como en años anteriores, fue el de acercar el público valenciano a estrellas de reconocido nivel internacional y a grandes artistas de la Comunitat Valenciana que trabajan en diferentes compañías fuera de España.

La principal novedad llegó este año por la ubicación de la Gala. Después de colgar durante dos años consecutivos el cartel de 'no hay billetes' en el Teatro Principal de Valencia, el espectáculo se trasladó al Palau de Les Arts Reina Sofía, que alberga una mayor capacidad. El reconocimiento de la gala es tal que, pese a prácticamente doblar en aforo en comparación a años anteriores, volvió a llenarse. Con la satisfacción de ver corroborada su apuesta con las entradas agotadas, la unión de ADAM y FHH permitió ofrecer una gala que mostró la diversidad de estilos de la danza (clásico, neoclásico y contemporáneo), interpretada por bailarines de talla internacional.

El programa de la Gala incluyó extractos de piezas como 'Tres preludios', 'Carmen', Paquita (pas de deux), 'The vertiginous thrill of exactitude', 'Le Corsaire' (pas de deux), 'Les Bourgeois', 'Cor perdu', 'El lago de los cisnes' (pas de deux, II Acto) y 'Raymonda divertimento'.

La gala 'Valencia Danza/Somos Arte' va acompañada siempre de un componente solidario y la recaudación, de forma íntegra, va siempre a favor de una entidad benéfica. En esta ocasión fue la Asociación de la Fibrosis Quística de la Comunidad Valenciana.

SÉPTIMA: Valencia Danza Campus Internacional

El VII Campus Internacional de Danza de Valencia, organizado por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM), en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero, se celebró entre el 15 y el 26 de agosto, con un total de 104 alumnos llegados de todas partes de Europa. El Campus se desarrolló, como viene siendo habitual, en el Complejo Cultural y Deportivo de La Petxina de Valencia.

El Campus Internacional de Danza de Valencia, que en 2016 alcanzó su séptima edición, es un encuentro de estudiantes dirigido por la valenciana Gema Casino Penalba. Durante doce jornadas, los bailarines viven por y para la danza en un entorno privilegiado como el Complejo de la Petxina. Gracias a este certamen, los jóvenes



estudiantes tienen la posibilidad de mantenerse en forma durante el verano, así como de adquirir conocimientos de la mano de bailarines de talla internacional.

El programa del Campus incluye clases de danza clásica, técnicas de puntas, técnicas de varones, paso a dos y diferentes talleres de prestigiosos coreógrafos como John Cranko, Nacho Duato, Gentian Doda, Juanjo Arqués y Johan Inger.

El Campus superó los números de asistencia de años anteriores, ya que en la presente edición se dieron cita total de 104 asistentes. La procedencia de ellos es, además, muy dispar hay alumnos de países como Hungría, Estonia, Italia, Francia, Bélgica, Grecia y hasta México. En total, el 48% de los alumnos es de fuera de la Comunitat Valenciana. De los que sí son valencianos, 15 fueron becados por la Fundación Hortensia Herrero.

Como en las anteriores ediciones, a la conclusión del Campus se celebró una Gala de Clausura en el Auditorio Municipal de Ribarroja.

OCTAVA: Abierto Valencia

La Associació de Galeries D'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana (LaVac) celebró en el mes de septiembre, como es habitual, la cuarta edición de Abierto Valencia, el evento que da el pistoletazo de salida a la temporada expositiva en 18 galerías de la Comunidad Valenciana.

Con el objetivo de romper barreras entre el público y el arte contemporáneo y fomentar el coleccionismo, LaVac organizó un fin de semana de eventos culturales el 30 de septiembre y 1 de octubre para poner en valor la cultura y acercar el arte contemporáneo al ciudadano.

Las galerías participantes en Abierto Valencia serán: Luis Adelantado, Benlliure, Alba Cabrera, espaivisor, Mister Pink, Del Palau, Paz y Comedias, Punto-Área 72, Galería 9, Aural, Isabel Bilbao, Rosa Santos, Set Espai D'Art, Espai Tactel, Thema. Como novedad, en esta cuarta edición, Shiras, Plastic Murs y Pepita Lumier se unen a las galerías participantes.

Durante dos días, 30 de septiembre y 1 de octubre, las galerías acogieron el ARCO Gallery Walk, un evento en el que se recorren las galerías valencianas con visitas guiadas para entender el funcionamiento y la historia de estos espacios. Patrocinada por ARCO y organizada por la Asociación Valenciana de Educadores de Museos (AVALEM), los ARCO Gallery Walks son rutas por las galerías de la ciudad de Valencia.

La Fundación Hortensia Herrero colabora con esta iniciativa al ser una de las entidades que otorga el Premio Adquisición (adquiere alguna de las obras expuestas esos días en las galerías valencianas). Este año, el premio recayó en la galería Set Espai d'Art por una obra de Juan Olivares (Valencia, 1973) "Destellos VII" y en la galería Espai Tactel por una obra de Antonio Álvarez Alvira (Huesca, 1977) "Lo que parecía indestructible".

Fundación Hortensia Herrero Fundación de la Comunitat Valenciana Nº Registro 557-V		VºBº Presidenta	Secretario
Cuentas Anuales Memoria Actividad 2016	Importes en euros	HORTENSIA Mª HERRERO CHACÓN - Francisco Barea Alvarez	



NÓVENA: Exposición de Antonio Girbés en la Bienal de Arquitectura de Venecia

La Fundación Hortensia Herrero colaboró con la exposición que el artista valenciano Antonio Girbés realizó en la Abadía de San Giorgio Maggiore de Venecia. La muestra, denominada 'Refugios', reunió sus últimos trabajos en torno a la arquitectura y el urbanismo y fue comisariada por el crítico de arte Javier Molins. La exposición formó parte de la decimoquinta edición de la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia, y estuvo abierta al público entre los días 28 de mayo y 31 de agosto de 2016.

La muestra reunió doce obras de gran formato y una pieza creada específicamente para la Abadía que lleva por título 'Misericordia'. Las doce fotografías que componen la muestra son los 'refugios' creados por Antonio Girbés a partir de infinidad de fotografías originales, más de cien en algunos casos, de edificios de reconocidos arquitectos tomadas en sus viajes.

La exposición de Antonio Girbés apelaba a la arquitectura y a las construcciones desde el mismo título. Para el cartel de la muestra 'Refugios' se recurrió al emblemático rótulo que señalaba las guaridas antiaéreas en la Guerra Civil Española, todavía presentes en las calles Alta y Serranos del centro histórico de Valencia.

La colaboración de la Fundación Hortensia Herrero ayudó a facilitar el transporte y montaje de las obras, la adecuación de la sala de exposición de San Giorgio Maggiore; la publicación de catálogos y folletos informativos de la muestra, entre otras necesidades del artista valenciano.

DÉCIMA: Asociación UNESCO Valencia

UNESCO Valencia organizó la XII Multaqa de las Tres Culturas y el segundo encuentro mundial UNESCO Silk Road Online Platform durante los días 8 a 12 de Junio de 2016. La Fundación colaboró con la organización de la mencionada jornada.

UNDÉCIMA: 100 Aniversario Teatro Olympia

Con motivo del 100 aniversario del Teatro Olympia se realizó una Gala de Clausura en el teatro, en la que se recorrió la historia del teatro desde 1915 cuando se programaba ópera, pasando por la época en la que fue cine y finalizando en su etapa actual de teatro. Dicha Gala tuvo lugar el 14 de noviembre y la Fundación Hortensia Herrero colaboró en la producción artística de la misma.

DUODÉCIMA: Compra obras de arte para el patrimonio de la Fundación

La Fundación Hortensia Herrero ha comprado varias obras de arte para cesión temporal a Museos o Instituciones Públicas, que realicen exposiciones.