



FHH

FUNDACIÓN
Hortensia Ferrero

Memoria 2025

Índice



01 La Fundación

Órganos de Gobierno

Misión

Mensaje de la Presidenta

02 Proyectos

Restauración

Danza

Arte Contemporáneo

Centro de Arte
Hortensia Herrero

Ayudas DANA

03 Datos Principales

La Fundación

Órganos de Gobierno

Patrono - Presidenta

D^a Hortensia M^a Herrero

Patrono - Vicepresidente

Juan Roig

Secretario no patrono

Francisco Barea

Vocales

Hortensia Roig | Carolina Roig | Amparo Roig | Juana Roig

Misión

La cultura lleva entre nosotros cientos de miles de años. Habla de quiénes fuimos. Es el legado más valioso que nos queda. Por este motivo, en la Fundación Hortensia Herrero impulsa-

mos acciones sociales que ayuden a compartir la sensibilidad, usando el arte y la cultura como ejemplo, y como forma de convertir a la Comunitat Valenciana en un referente cultural.





Mensaje de la Presidenta

“

2025 ha estado marcado por un momento muy especial para todos los valencianos: **la finalización de la restauración de la iglesia de los Santos Juanes**. Tras cinco años de trabajo y mucho esfuerzo, el templo ha recuperado su esplendor y vuelve a formar parte, con toda su belleza, del patrimonio vivo de la ciudad. Ha sido un proyecto complejo y apasionante que nos ha permitido devolver **una de nuestras grandes joyas históricas y artísticas**. Ver de nuevo este espacio lleno de luz, historia y significado es, sin duda, uno de los mayores orgullos de este año.

Además, me hacía mucha ilusión rematar el proyecto de restauración de la iglesia con un regalo: una **proyección audiovisual inmersiva** que invita a vivir el templo de una manera completamente nueva. Hemos instalado la tecnología más avanzada para sumergir a los visitantes en la historia de los Santos Juanes y su contexto en la ciudad.

También ha sido un año importante para el **Centro de Arte Hortensia Herrero**: inició recibiendo el reconocimiento a mejor restauración de edificio histórico por la prestigiosa revista National Geographic y **alcanzó su segundo aniversario** superando los 400.000 visitantes desde su apertura. Durante el año, hemos continuado organizando actividades y eventos iniciados el año pasado, incorporando también nuevas propuestas, como la charla con Jaume Plensa o los conciertos. Es un orgullo ver cómo este espacio, que nació hace tan solo dos años, se consolida ya como un **referente cultural y una de las visitas imprescindibles de la ciudad**.

La danza continúa ocupando un lugar fundamental en la actividad de la Fundación. Proyectos como el **Campus Internacional de Danza de Valencia o Balletvale+** nos permiten apoyar el talento emergente y promover la danza como herramienta de inclusión y superación personal. Además, la **Gala benéfica Valencia Danza Somos Arte** celebró su novena edición, tras un año de parón, y lo hizo con un elenco de bailarines de primer nivel internacional y un Palau de les Arts abarrotado.

Nuestro compromiso con el arte contemporáneo también continúa desarrollándose a través de iniciativas como **PAM!** o **Abierto València**. Apoyando a jóvenes artistas y al tejido galerístico de la ciudad, la Fundación que presido contribuye a que Valencia siga siendo un lugar de encuentro para la creación y la difusión artística.

Me gustaría remarcar que todo esto también es posible gracias a la **colaboración con entidades y profesionales** que comparten con nosotros la misma ilusión por la cultura, el arte y el patrimonio. Gracias a **Carlos Campos y Pilar Roig**, al frente del equipo de restauración arquitectónica y pictórica de la iglesia de los Santos Juanes, por volcaros en cuerpo y alma para recuperar este tesoro de todos los valencianos; a **Gema Casino y Esther Mortes**, por liderar los proyectos de danza en los que colaboramos. Además, entidades como la **Universitat de València, el Palau de les Arts, la Universidad Politécnica de Valencia** y otras muchas también colaboran con la fundación para promover iniciativas. A todos ellos quiero expresarles mi más sincero agradecimiento, así como al equipo de la Fundación, cuyo trabajo y dedicación hacen realidad cada uno de estos proyectos.

Desde la Fundación Hortensia Herrero seguiremos trabajando con la misma ilusión para que el arte, la cultura y el patrimonio continúen formando parte esencial del futuro de nuestra ciudad.

”

PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN

Hortensia Herrero Chacón

02

Proyectos 



Restauración

Iglesia de los Santos Juanes

La restauración de la iglesia de los Santos Juanes, **declarada Monumento Histórico Artístico Nacional en 1947**, llegó a su fin en 2025 y, tras cinco años de trabajos, el templo volvió a mostrar su esplendor recuperando su brillo después de décadas de deterioro. La actuación, que ha supuesto una inversión global cercana a los **diez millones de euros**, ha devuelto a la ciudad un espacio histórico, artístico y espiritual de primer orden.

a conciencia, metro a metro y sin escatimar gastos. Así, el triángulo histórico formado por la Lonja, el Mercado Central y los Santos Juanes, que en el siglo XVII y XVIII era el centro neurálgico comercial, ahora vuelve a estar completo. Con esta restauración, hemos puesto a Valencia un poquito más en el mapa de lo que ya está”, explicó Hortensia Ferrero durante el acto de inauguración.

“Estoy muy contenta porque por fin podemos disfrutar de esta belleza de templo. Ha sido un proceso muy laborioso, que hemos hecho con mucho cariño,



El proyecto ha abordado **tres grandes ámbitos de intervención**: la restauración arquitectónica de las fachadas y estructuras, la recuperación pictórica y escultórica del interior y, como colofón, la creación de una proyección audiovisual inmersiva que invita a vivir el templo de una manera completamente nueva.

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

El proyecto de la rehabilitación arquitectónica supuso una intervención integral de alto valor patrimonial. Los trabajos de restauración, dirigidos por el arquitecto Carlos Campos y ejecutados por la empresa Estudio Métodos de Restauración (EMR), permitieron subsanar deficiencias estructurales y **devolver el carácter original al edificio**, así como la renovación de la iluminación. La restauración exterior incluyó actuaciones en todas las fachadas, así como en la capilla de la Comunión y la torre campanario.

INTERVENCIÓN PICTÓRICA Y ORNAMENTAL

La segunda parte de la intervención, llevada a cabo por el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia bajo el liderazgo de la catedrática Pilar Roig, se basó en la **recuperación de los frescos de la bóveda**, obra del pintor **Antonio Palomino**, además de la renovación de revestimientos en el interior del templo. El proyecto abordó la intervención efectiva de la totalidad del conjunto mural de Palomino, abarcando esta segunda fase de intervención una superficie de 350 m2 distribuidos en 85 paneles, junto con 8 lunetos y la recreación mediante video mapping de las pinturas desaparecidas del cascarón del presbiterio.

"BARROC IMMERSIVE": ARTE Y TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO

Como colofón a la restauración, Hortensia Herrero quiso ofrecer a Valencia un regalo adicional: el **proyecto de proyecciones inmersivas "Barroc Immersive"**, que transforma el templo en un espacio de luz, sonido y narrativa audiovisual. Se trata de un viaje que se sirve de la tecnología más avanzada para sumergirnos en la historia de la iglesia de los Santos Juanes desde una perspectiva simbólica. Una forma de unificar lo espiritual con lo artístico, el pasado con el presente más innovador.





Campus Internacional Valencia Danza

El Campus Internacional de Danza de Valencia, organizado por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM) en colaboración con la Fundación Hortensia Ferrero, celebró del **18 al 29 de agosto de 2025 su decimosexta edición**. En ella participaron **150 bailarines** procedentes tanto de distintas comunidades autónomas como del extranjero. Se trata de la cifra de participación más alta de todas las ediciones, siendo además un 70% de fuera de la Comunitat Valenciana.

Desde hace doce años, este Campus Internacional cuenta con el apoyo de la Fundación Hortensia Ferrero, gracias a la cual se desarrolla en el Complejo Cultural y Deportivo de La Petxina. Asimismo, la Fundación concedió, como en cada edición, **15 becas** dirigidas a jóvenes bailarines de la Comunitat Valenciana. Cinco de estas becas incluyeron además de la formación del Campus, el alojamiento y la manutención.



El Campus Internacional de Danza de Valencia es un punto de encuentro para estudiantes de danza y bailarines profesionales, presidido por la valenciana Gema Casino Penalba y dirigido artísticamente por Fabrice Edelman y José Carlos Blanco. A lo largo de doce jornadas intensivas, los participantes se dedican plenamente a la danza, trabajando tanto el aspecto técnico como el artístico mediante el estudio de extractos de piezas de coreógrafos de renombre internacional. El programa formativo incluye clases de danza clásica, técnica masculina, técnica de puntas y preparación física específica para bailarines.

Como en ediciones anteriores, algunos de los participantes más destacados fueron reconocidos con **estancias formativas en conservatorios y compañías de danza nacionales e internacionales**, con el objetivo de conocer y experimentar el funcionamiento cotidiano de estas instituciones. Como novedad en esta edición, se incorporaron el Ballet Theater Basel y el Stuttgart Ballet a las entidades que ofrecen estas estancias, sumándose así a otras como la Compañía Nacional de Danza o Valencia Dancing Forward.



Gala Valencia Danza Somos Arte

La Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo y la Fundación Hortensia Herrero volvieron a aunar esfuerzos para la celebración de la novena edición de la Gala Valencia Danza Somos Arte, que tuvo lugar el **27 de septiembre en el Palau de Les Arts Reina Sofía** de Valencia. Además, como es habitual y fiel a su compromiso con las causas sociales, la gala tuvo carácter benéfico y la recaudación íntegra de taquilla se destinó a la **Fundación Asindown**.

Bajo la dirección artística de Gema Casino Penalba y con José Carlos Blanco y Fabrice Edelmann en la coordinación artística, la gala Valencia Danza Somos Arte estuvo

marcada, como siempre, por la ilusión de descubrir a las nuevas figuras del ballet y de la danza, junto a otros nombres más consolidados.

Este año, la estrella internacional **Daniil Simkin** encabezó el cartel del elenco de bailarines provenientes de prestigiosas compañías, como Il Balletto del Teatro alla Scala de Milán, la Compañía Nacional de Danza, el Het Nationale Ballet de Ámsterdam o el Staatsballett Berlin. Además, la novena edición reafirmó su apuesta por la danza española, a través de la participación de la Compañía de Danza Aída Gómez.



Balletvale+

El Proyecto Balletvale+ es una iniciativa orientada a la organización de cursos de **ballet adaptado dirigidos a niños con necesidades motoras especiales**. Entre los alumnos participan niños con parálisis cerebral infantil (PCI) en distintos grados de afectación, así como otros con patologías similares como espina bífida, atrofia muscular espinal o enfermedades poco frecuentes.

Balletvale+ nació a partir de la iniciativa de Esther Mortes (profesora de ballet clásico), Marcia Castillo (profesora universitaria y madre de una alumna) y Patricia Morán (ingeniera, fisioterapeuta y bailarina). El proyecto surgió tras conocer la historia de Gregg Mozgala, actor y bailarín estadounidense con PCI que, a los 32 años, experimentó una notable mejoría física gracias a un intenso entrenamiento de danza guiado por la coreógrafa, cineasta y profesora de expresión corporal Tamar Rogoff. Ambos han colaborado con el proyecto y lo han visitado en diversas ocasiones, siendo la última en octubre de 2024.

Los **beneficios que aporta la danza a los niños** con diversidad funcional motora son tanto físicos como emocionales, ya que, para muchos de ellos practicar ballet supone realizar una actividad que inicialmente consideraban inalcanzable. Además, compartir las clases con niños sin necesidades especiales resulta enriquecedor para todos: unos superan el temor a la diferencia y descubren el valor de la cooperación, mientras que otros encuentran motivación al sentirse parte del grupo. En este sentido, Balletvale+ pone especial énfasis en la inclusión, fomentando la convivencia en el aula a través de la danza y también sobre el escenario mediante el trabajo conjunto entre niños con y sin necesidades especiales.

Desde 2012, el equipo de Balletvale+ imparte clases en la Escuela de Danza Esther Mortes, donde un grupo cada vez mayor de niños con diferentes patologías participa regularmente en las sesiones de danza con gran entusiasmo.





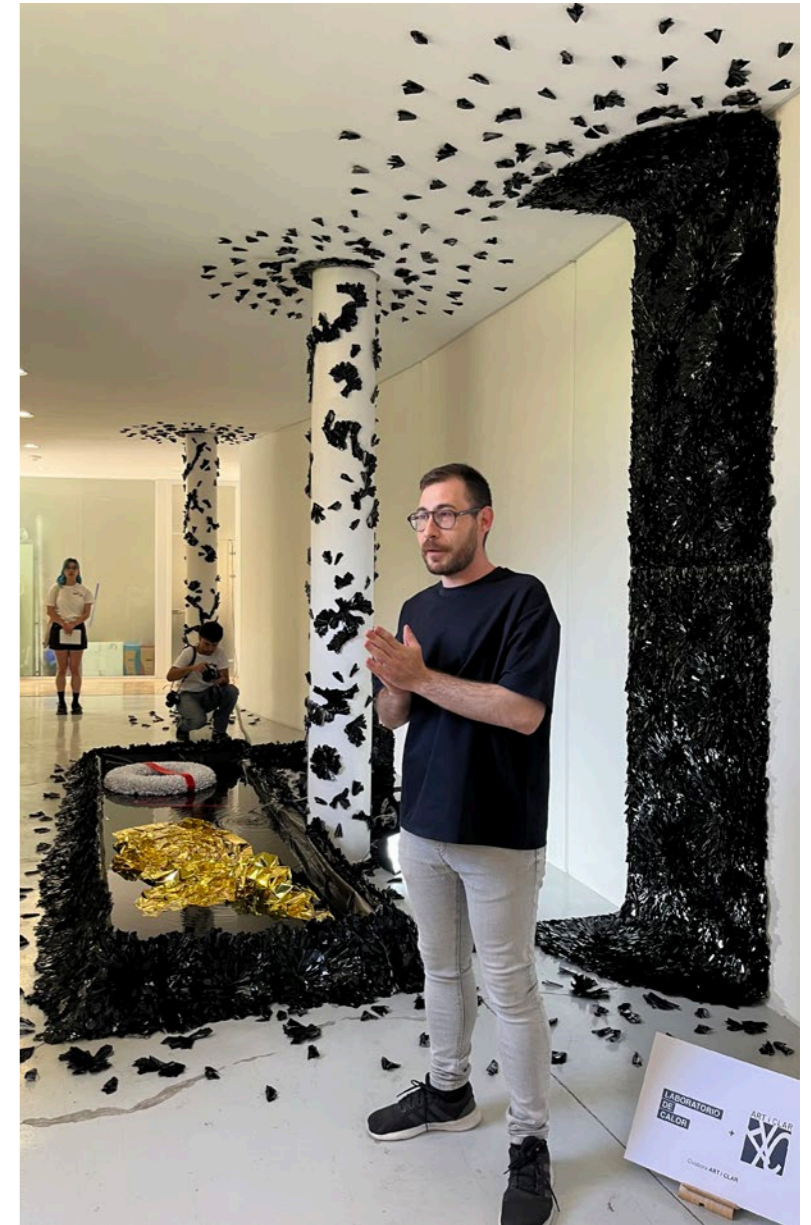
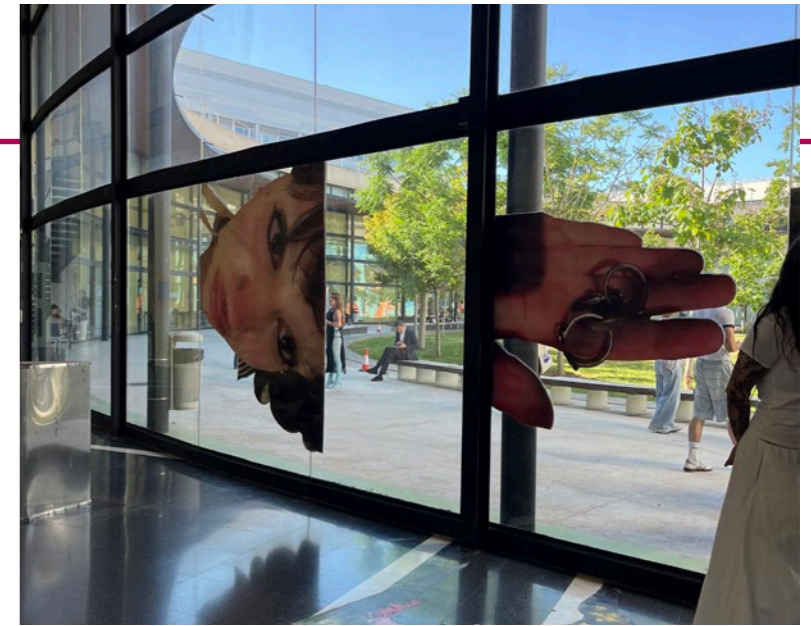
Arte Contemporáneo

PAM!25

La Fundación Hortensia Ferrero colaboró un año más con el proyecto "PAM!25 XIII Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia", una iniciativa que apoya desde su primera edición en 2013 con el fin de **acercarse a las jóvenes promesas del ámbito artístico en Valencia**.

El proyecto está organizado por el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y está dirigido al alumnado de los **cuatro másteres oficiales** que se imparten en este centro. Desde su puesta en marcha, PAM! se ha consolidado como una iniciativa para dar visibilidad a la producción artística más joven surgida en el entorno de la universidad pública valenciana. De este modo, la institución académica se presenta no solo como un espacio de formación, sino también como un lugar de investigación y creación cultural abierto al público, que ofrece un canal de comunicación entre el arte y la sociedad.

Como cada año, un jurado formado por profesionales de reconocido prestigio seleccionó a diez estudiantes para participar en la muestra **PAMPAM!**, que se celebra en un espacio expositivo de la ciudad de Valencia. Esta exposición tiene lugar al año siguiente, cuando los artistas ya han iniciado su etapa de profesionalización fuera del ámbito universitario. Para la ocasión, los diez creadores desarrollan proyectos específicos adaptados al espacio expositivo y cuentan con apoyo para la producción de sus obras, además de la edición de un catálogo que acompaña la exposición.



Abierto València

Un año más, la Fundación Hortensia Herrero apoyó el Abierto València, participando en el **inicio de la temporada expositiva en la ciudad**. Este evento está impulsado por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana (LaVAC) con motivo de la inauguración conjunta de la temporada artística de las galerías de arte contemporáneo que forman parte de la asociación.

Del 26 de septiembre al 3 de octubre, las principales galerías de arte contemporáneo de la ciudad de Valencia abrieron sus puertas al público en horario continuado, presentando los proyectos expositivos con los que arrancan la temporada, así como las principales novedades de su programación anual. Paralelamente, Abierto València organizó distintas actividades, como charlas y encuentros, con el objetivo de **acercar el trabajo de artistas y galeristas al público**.

Como viene haciendo desde hace doce ediciones, la Fundación Hortensia Herrero se sumó al evento mediante la concesión de un premio adquisición. En esta ocasión, la Fundación incorporó a su colección dos obras: una de **Julio Anaya**, presentada en la galería **Tuesday to Friday**, y otra de **Miguel Rothschild**, expuesta en la galería **Jorge López**.

Galería: Tuesday to Friday

Julio Anaya Cabanding
Van Gogh, Los Girasoles

Acrílico sobre cartón
28 x 30 cm, 2025



Galería: Jorge López

Miguel Rothschild
*Blessed are those who have not
seen and yet they have believed*

Impresión cromogénica, confetti
producido por la perforación
112 x 150 cm, 2011





Centro de Arte Hortensia Herrero

El Centro de Arte Hortensia Herrero **cumplió su segundo aniversario** en 2025 superando los **400.000 visitantes desde su apertura** en noviembre de 2023 y consolidándose como una de las instituciones culturales más visitadas de la ciudad. El público local fue mayoritario (62%) y el internacional aumentó notablemente, pasando de suponer un 15% a un 28% del total de visitantes respecto al año pasado.

El año inició con el foco puesto en la rehabilitación del edificio con la presentación del libro **'Palacio Valeriola. La historia de Valencia en un palacio'**, en colaboración con la Universitat de València, y recibiendo el **reconocimiento por parte de National Geographic** como mejor restauración de edificio histórico. A lo largo del año, se consolidaron actividades y eventos iniciados en 2024 como la participación en **Festín**, este año de la mano de la chef estrella Michelin Carito Lourenço, la celebración del **Día de los Museos** o la implicación en **Open House**, el festival de arquitectura que pone en valor los espacios emblemáticos de la ciudad. Además, arrancaron nuevas iniciativas con las que la música encontró su lugar en el centro de arte a través de una **programación de conciertos**.

También las familias encontraron propuestas actualizadas, tanto de actividades como el curso del **kit familiar** para enriquecer su visita.

Por último, el CAHH entró en la recta final del año con la celebración del segundo aniversario ofreciendo un programa de actividades especiales, como la **charla con Jaime Plensa** o el **concierto del grupo a capela NoVI**. El año culminó con la llegada de la **Navidad** al Centro de Arte Hortensia Herrero con el encendido de luces en la calle del Mar, la instalación de un belén inspirado en la época romana y un programa especial de actividades para todos los públicos.

Con el propósito de difundir el arte y la cultura entre los más pequeños, el CAHH continuó recibiendo las **visitas de los centros educativos**, alcanzando un total de más de **280 grupos reservados** para el curso escolar 25-26. Alumnos de los diferentes cursos realizaron visitas dinamizadas y talleres adaptados a las diferentes edades.





Ayudas DANA



Con motivo del desastre del temporal de la DANA ocurrido en octubre de 2024, Hortensia Herrero, a través de la Fundación que lleva su nombre, promovió una serie de ayudas al sector cultural y educativo afectado con un importe total de **cuatro millones de euros**. En 2025, las ayudas continuaron haciéndose efectivas.

En concreto, durante este año se llevó a cabo la reconstrucción de **diez parques infantiles** localizados en seis de las poblaciones más afectadas: Aldaia, Massanassa, Catarroja, Albal, Algemesí y Benetússer. En todos ellos los trabajos estuvieron centrados en la reparación del pavimento, así como en la sustitución del mobiliario.

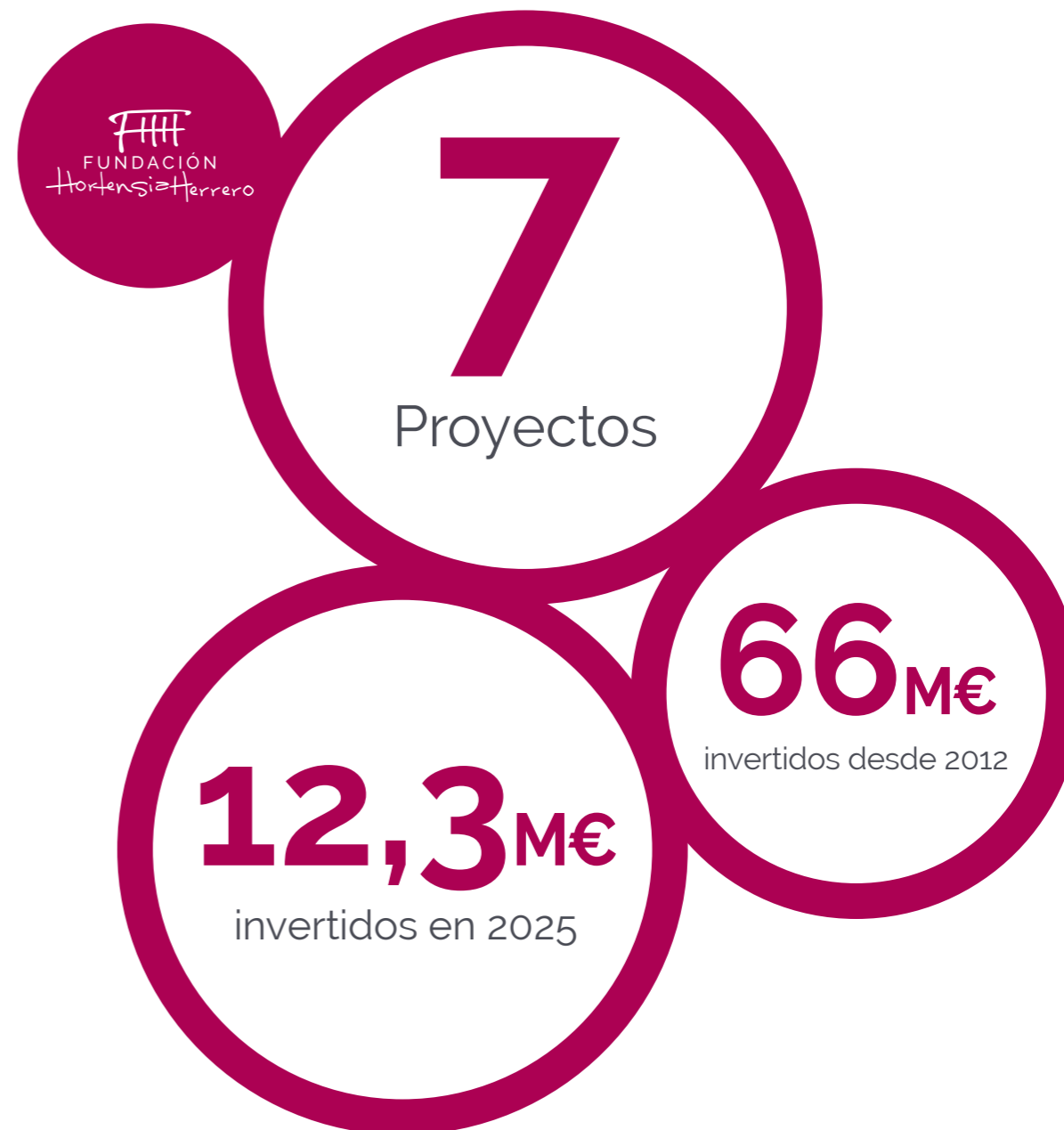
Además, el **Museo del Palmito** en Aldaia y el **Museo Antonia Mir** en Catarroja también recibieron el apoyo de la Fundación Hortensia Herrero para su recuperación.



Datos principales



03





FUNDACIÓN
Hortensia Herrero

Fundación Hortensia Herrero
C/ del Mar, 29 · 46003 · Valencia (España)

www.fundacionhortensiaherrero.org

 Fundación Hortensia Herrero

 Fundación Hortensia Herrero

 Fundación Hortensia Herrero

 @HHFundacion

 @HHFundacion