

MEMORIA 2022

FUNDACIÓN Hortensizterrero

MEMORIA 2022

ÍNDICE

01. LA FUNDACIÓN	06
 Órganos de gobierno 	
 Misión 	
 Mensaje de la Presidenta 	
02. PROYECTOS	11

- RESTAURACIÓN
 - Iglesia de los Santos Juanes
- ARTE CONTEMPORÁNEO
 - PAM!22
 - Plensa: Silvia y Maria, en Gandía
 - Abierto València
 - Ron Arad

BALLET/DANZA

- Campus Valencia Danza
- Ballet Vale+
- Gala Valencia Danza Somos Arte

- CENTRO DE ARTE HORTENSIA HERRERO

- El CAHH muestra su nueva cara
- Recta final de los trabajos en el CAHH
- Nuevas oficinas del CAHH

03. CUENTAS ANUALES

- Balance
- Cuenta de resultados

01



MISIÓN

La cultura lleva entre nosotros cientos de miles de años. Habla de quiénes fuimos. Es el legado más valioso que nos queda. Por este motivo, en la Fundación Hortensia Herrero impulsamos acciones sociales que ayuden a compartir la sensibilidad, usando el arte y la cultura como ejemplo, y como forma de convertir a la Comunitat Valenciana en un referente cultural.

ÓRGANOS de GOBIERNO

PATRONO - PRESIDENTA

D^a Hortensia M^a Herrero

PATRONO-VICEPRESIDENTE

D. Juan Roig

SECRETARIO NO PATRONO

Francisco Barea

VOCALES

Hortensia Roig Carolina Roig Amparo Roig Juana Roig



MENSAJE DE LA PRESIDENTA

Hortensia Herrero Chacón

Presidenta de la Fundación

2022 ha sido el año en el que por fin he podido realizar uno de mis sueños más anhelados: ofrecer a los valencianos una exposición de arte inmersirvo de primer nivel. Para ello, contamos con la colaboración del prestigioso diseñador israelí Ron Arad quien diseñó una enorme cortina circular de 8 metros de altura, 18 metros de diámetro y 5.600 varillas de silicona en la que se proyectaron las videocreaciones de artistas del nivel de Mat Collishaw, Javier Mariscal y Greenaway & Greenaway. Todo ello instalado en el incomparable marco de La Marina, junto a La Pamela de Manolo Valdés que, a través de la Fundación Hortensia Herrero, doné a la ciudad tras la exposición que realizamos en la Ciudad de las Artes y las Ciencias en 2017.

Y es que no hay nada más satisfactorio que ver cómo los proyectos más antiguos ayudan a los nuevos a tener visibilidad en la ciudad, pues más de 50.000 personas se acercaron hasta este lugar para disfrutar durante la noche de este magnífico espectáculo de luz y sonido. Allí fue donde Mat Collishaw aprovechó para presentar por primera vez al público su vídeo titulado "Transformer", en el que hace un homenaje a las Fallas y que se podrá ver de forma permanente en el futuro Centro de Arte que inauguraremos en la ciudad en 2023.

Un Centro de Arte que avanza con paso firme en su restauración, pues ya hemos podido quitar el andamio que cubría su fachada, con lo que los valencianos ya pueden disfrutar de nuevo de la cara principal de este palacio del siglo XVII. Y como decía el poeta, la cara es el espejo del alma. Un alma que estará repleta del mejor arte contemporáneo internacional para que los valencianos no tengan que ir a ciudades como Londres, París o Nueva York para contemplar las obras de los mejores artistas del momento.

Pero si hablamos de arte, no debemos olvidar la iglesia de los Santos Juanes que acoge los frescos realizados por Antonio Palomino en su cúpula y cuya restauración avanza a muy buen ritmo, habiéndose restaurado un tercio de los mismos. Palomino fue el maestro de Dionis Vidal, cuyos frescos lucen de manera magistral en la iglesia de San Nicolás tras la restauración que nuestra Fundación llevó a cabo y que sigue atrayendo a miles de visitantes cada año.

No querría acabar el apartado artístico sin mencionar a los creadores más emergentes, pues los Santos Juanes guardan el esplendor del pasado, el Centro de Arte dará cabida a los mejores artistas del presente, e iniciativas como Abierto València o PAM!22 (X Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia) apuestan por los artistas del futuro. Un año más, como hemos hecho en las últimas ediciones, la Fundación Hortensia Herrero apoya estas dos iniciativas que tanto arte llevan a la ciudad de València.

La danza también ha vuelto a ser otra de las protagonistas de nuestra actividad. Por una parte, pudimos celebrar el Campus Valencia Danza, que reunió a 108 participantes, y la posterior Gala de Danza Somos Arte, que volvió a tener lugar tras dos años sin poder hacerlo. En esta ocasión, la recaudación íntegra fue para la Fundación Valenciana para la Neurorrehabilitación (FUVANE). Por otra parte, volvimos a apoyar el programa Ballet Vale+, que tanto ayuda a la rehabilitación física de niños con parálisis cerebral a través de la danza.

Toda una serie de actividades encaminadas a compartir la cultura y el arte con todos los valencianos porque solo quien comparte puede llegar a encontrar la felicidad.

02

PROYECTOS



IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES

INVERSIÓN: 1.200.000€

Los trabajos para restaurar y rehabilitar la Iglesia de los Santos Juanes, declarada Monumento Histórico Artístico Nacional, que se habían iniciado en el verano de 2021, avanzaron a buen ritmo a lo largo del año 2022.

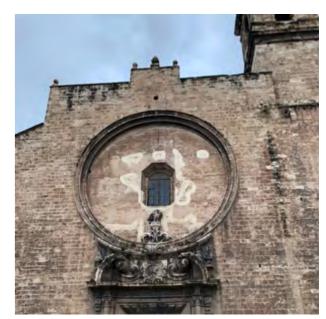
La Iglesia de los Santos Juanes se levantó bajo los cánones del arte Gótico para luego revestirse de Barroco y los trabajos de restauración contemplan la recuperación de los elementos ornamentales. En este apartado cobran especial relevancia los frescos de Antonio Palomino que cubren la bóveda de la construcción. En los primeros meses de trabajo, y prácticamente durante todo el año 2022, el equipo de la Universidad Politécnica de Valencia dirigido por Pilar Roig, catedrática de Restauración de la UPV y que ya dirigió la rehabilitación de los frescos de la iglesia de San Nicolás, completó el primer tercio de la bóveda, lo que empieza a sacar a la luz la belleza oculta en esta iglesia de referencia en la ciudad de València.

En esa fase, las pinturas son extraídas de la bóveda y trasladadas a la UPV, donde el equipo de Pilar Roig limpia y recupera, milímetro a milímetro, el trabajo de Palomino. Posteriormente, las placas son devueltas a la iglesia para su colocación definitiva

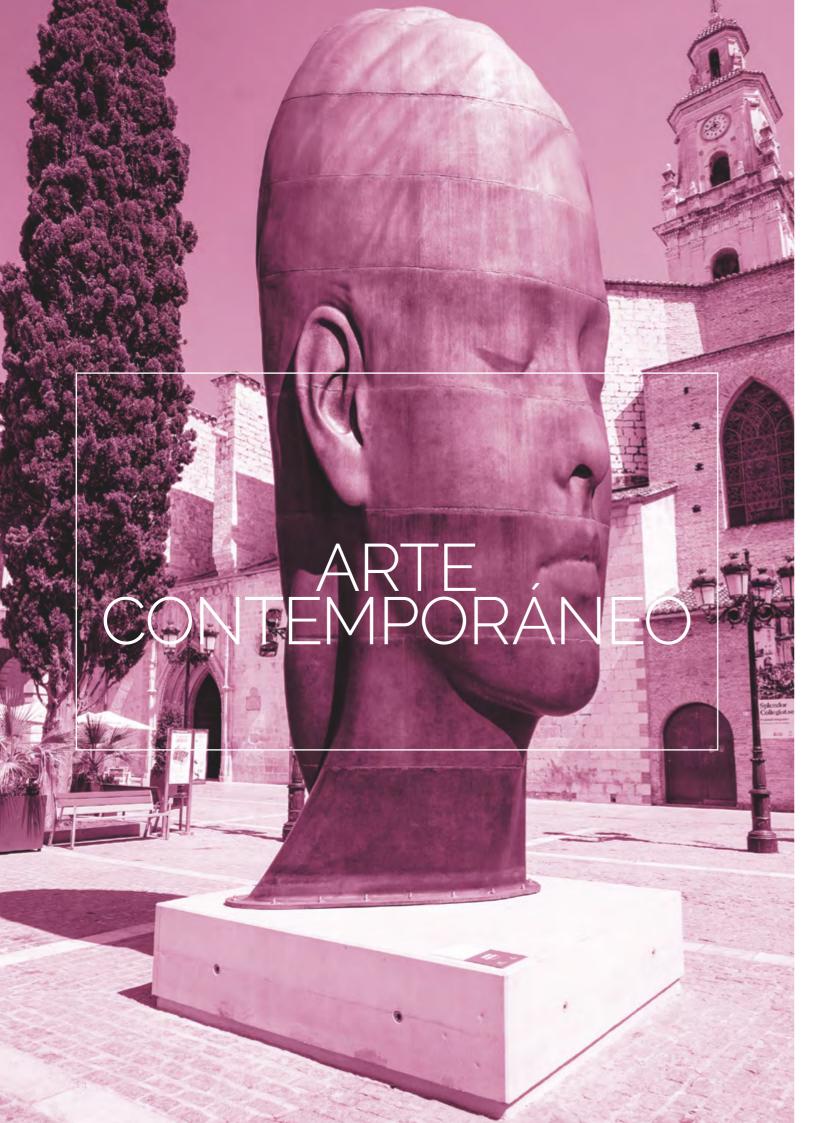


La obra comporta también la intervención arquitectónica con el objetivo de subsanar las deficiencias, tanto estructurales como constructivas. Este trabajo se está llevando a cabo por la empresa EMR (Estudios Métodos de Restauración) bajo las directrices del arquitecto Carlos Campos, que también dirigió los trabajos en la iglesia de San Nicolás

El presupuesto total de la intervención ascenderá a ocho millones de euros, que será asumido por la Fundación Hortensia Herrero.







PAM!22

INVERSIÓN: 20.000€

La Fundación Hortensia Herrero quiso acercarse a las jóvenes promesas del mundo del arte en València apoyando el proyecto "PAM!22 X Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia". Se trata de una iniciativa organizada desde el Vicedecanato de Cultura de la Facultat de Belles Arts de la UPV, destinada al alumnado de los cuatro másteres oficiales que se imparten en ese centro.

PAM!, desde la primera edición en el año 2013, se ha consolidado como una apuesta por mostrar a la sociedad valenciana la producción artística más joven desarrollada desde la universidad pública. De esta forma, se presenta la institución académica no sólo como espacio de aprendizaje, sino también como lugar de investigación y producción cultural que se expone a la mirada del interesado, ofreciendo un lugar para la comunicación del arte.

Cada convocatoria de la Muestra PAM! ha tenido por objeto regular el proceso por el que un jurado de reconocido prestigio, integrado por diferentes agentes del mundo del arte y la cultura valencianos, selecciona a los 10 estudiantes que pasarán a formar parte de la Muestra PAMPAM! en un espacio expositivo de la ciudad de València. Esta muestra tiene lugar un año después, cuando el alumnado ya ha iniciado un periodo de profesionalización fuera del recinto universitario. Los 10 artistas seleccionados generan proyectos artísticos específicos para un espacio expositivo, contando con ayudas para la producción de obra y con un catálogo de la exposición.

La Fundación Hortensia Herrero viene colaborando de forma ininterrumpida con este proyecto desde su primera edición, en 2013.



PLENSA: SILVIA Y MARIA EN GANDÍA

INVERSIÓN: 31.000€

Silvia y Maria, las esculturas monumentales de Jaume Plensa (Barcelona, 1955), siguieron viajando en 2022. Después de haber pasado por Elche y Vila-real, a mediados de junio de 2022 se instalaron en la localidad de Gandía, cedidas temporalmente por la Fundación Hortensia Herrero y la empresa Mercadona.

El alcalde de la ciudad, José Manuel Prieto, junto con Javier Molins, asesor artístico de la Fundación Hortensia Herrero, y Alejandra Silvestre, directora gerente de la Fundación, fueron los encargados de inaugurar esta exposición temporal de las dos piezas.

Javier Molins señaló que "para la presidenta de la Fundación, Hortensia Herrero, es muy gratificante promover el arte de un escultor fundamental como Jaume Plensa y que el nuevo destino de estas dos piezas sea Gandía, una ciudad con un importantísimo patrimonio histórico y cultural que han sabido cuidar, poner en valor y armonizarlo con la modernidad".

Por su parte, el alcalde de Gandia, José Manuel Prieto, quiso agradecer a la Fundación Hortensia Herrero que las esculturas de Silvia y Maria se integraran en el paisaje urbano de la ciudad. "Acogemos con mucho orgullo estas fantásticas esculturas de Jaume Plensa, que compartirán protagonismo con espacios tan emblemáticos y de gran valor patrimonial como la Seu Colegiata de Gandia y el Palau Ducal, y serán, sin duda, un motivo más para visitar nuestro centro histórico".







ABIERTO VALENCIA

INVERSIÓN: 7.000€

Un año más, la Fundación Hortensia Herrero se involucró y participó en el arranque de la temporada expositiva en la ciudad apoyando el proyecto Abierto València. Este evento está organizado por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana, LaVAC, con motivo de la inauguración conjunta de la temporada artística de las galerías de arte contemporáneo que forman parte de la asociación.

Durante el fin de semana del 23 al 30 de septiembre, las principales galerías de la ciudad de València se unieron para el evento y abrieron sus puertas en horario continuo para recibir al público y dar a conocer los proyectos de la temporada, las novedades y la programación anual.



diferentes colecciones por parte de los colaboradores como la de la Fundación Hortensia Herrero, la colección DKV, la empresa Gandía Blasco, Makma y la Fundación Juan José Castellano Comenge. Este año, la Fundación adquirió un total de dos

Dentro del evento se realizan adquisiciones de

Este ano, la Fundacion adquirio un total de dos piezas del artista Paco Dalmau, de la Galeria LA MERCERIA.



RON ARAD 720°

INVERSIÓN: 915.000€

Un año más, la Fundación Hortensia Herrero quiso acercar a los valencianos y visitantes de la ciudad una muestra artística de primer nivel. Se trató de la instalación de arte inmersivo del diseñador y arquitecto israelí Ron Arad en La Marina de València. 'Ron Arad 720°' es una propuesta que une arte y tecnología a través de una estructura monumental, denominada Curtain Call, que albergó proyecciones de destacados artistas como Mat Collishaw, Greenaway & Greenaway y Javier Mariscal.

"Hace mucho tiempo que quería organizar una exposición inmersiva en València. Por fin está aquí. Es muy gratificante para mí poder traer aquí esta instalación audiovisual y poder invertir en mi ciudad, en mi tierra. Es un orgullo poder traer el arte a Valencia para ponerlo al alcance de todos los valencianos, contribuyendo, de esta forma, a conseguir uno de los objetivos de la Fundación Hortensia Herrero que presido: convertir la Comunidad Valenciana en un referente cultural", explicó Hortensia Herrero en la presentación de esta muestra.

"Cuando descubrí la cortina que había creado el diseñador y arquitecto Ron Arad supe que los valencianos teníamos que verla. Me gustaría que los visitantes que se acerquen a conocer RON ARAD 720° vivan una experiencia artística con los 5 sentidos y que las personas que no están acostumbradas a acercarse a un museo empiecen a mirar



el arte total desde otra perspectiva, otro punto de vista, quizá más divertido, que se metan dentro de la obra, que convivan con ella", indicó Hortensia Herrero durante la presentación, un evento al que asistieron más de doscientas personas.

La pieza diseñada por Ron Arad tiene forma de cortina circular de ocho metros de altura. Compuesta por 5.600 varillas de silicona suspendidas de un anillo de 18 metros de diámetro, permite proyectar imágenes para ser contempladas tanto desde el interior como desde el exterior. El resultado fue una experiencia multisensorial e inmersiva de 360 grados donde el público se convertía en espectador y, a la vez, creador de la obra artística.

Cada uno de los artistas participantes utilizó el espacio de Arad de forma diferente. Las video-proyecciones 'Transformer' y 'Sordid Earth' fueron las aportaciones del británico Mat Collishaw, una de las cuales, inspirada en las Fallas de València, fue creada exprofeso para la exposición. 'Colours always are beautiful' fue la pieza de Javier Maris-

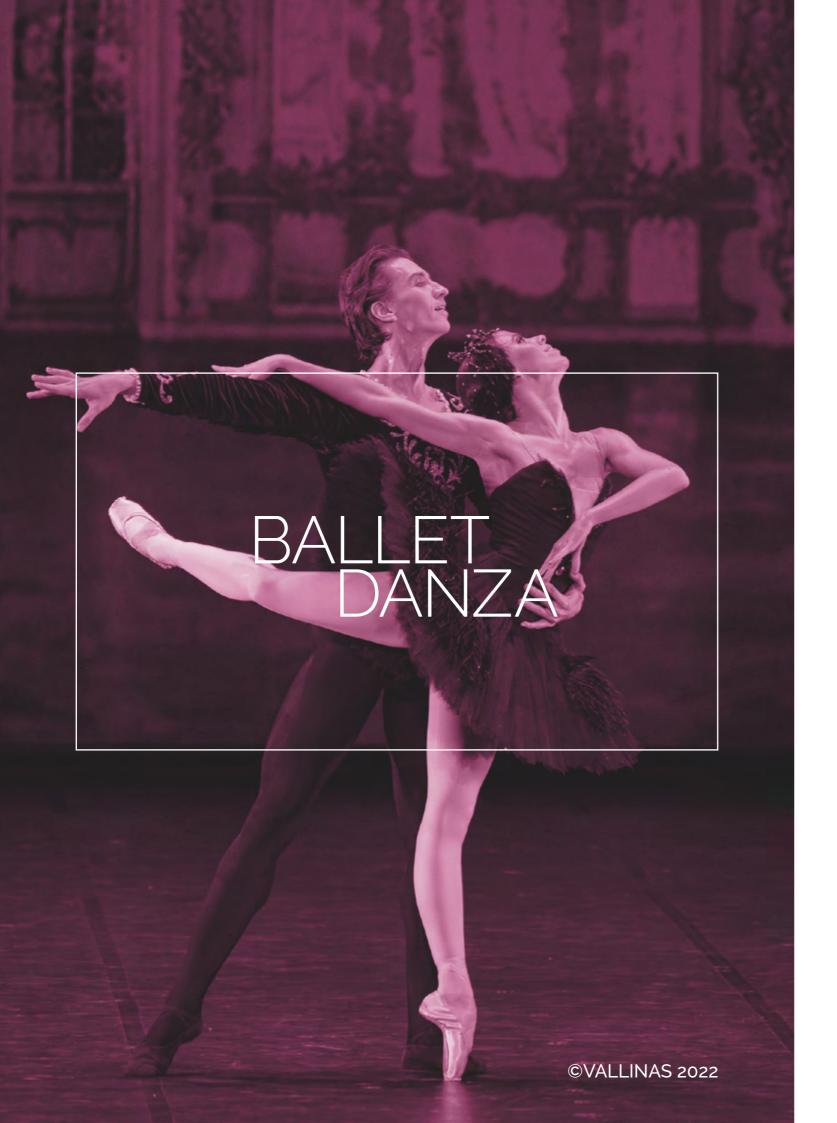
cal, una proyección de formas tipográficas seguida de unos personajes animados, como la mascota Cobi, que bailaban al ritmo de la guitarra flamenca del Niño Josele. Los hermanos Greenaway & Greenaway idearon una película que fractura imágenes y las proyecta de nuevo sobre el enorme telón.

Más de 50.000 personas se acercaron a disfrutar de esta cortina en los casi tres meses que estuvo instalada.









CAMPUS VALENCIA DANZA

INVERSIÓN: 42.000€

El Campus Internacional de Danza de Valencia, organizado por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM), en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero celebró su decimotercera edición, que contó con un total de 108 participantes venidos diferentes comunidades autónomas y el extranjero.



Este Campus Internacional, que cuenta desde hace nueve años con el impulso de la Fundación Hortensia Herrero, se celebra en el Complejo Cultural y Deportivo de La Petxina. Además del apoyo para la sufragar costes de producción, la Fundación beca a 15 jóvenes bailarines de la Comunitat Valenciana. Cinco de esas becas, además de la propia formación del Campus, incluye el alojamiento y manutención.

El Campus Internacional de Danza de Valencia es un encuentro de estudiantes de danza y bailarines profesionales dirigido por la valenciana Gema Casino Penalba. Gracias a este Campus, los jóvenes estudiantes de danza tienen la posibilidad, por un lado, de mejorar la técnica y, por otro, de trabajar la parte artística a través de los extractos de piezas de coreógrafos de renombre internacional. En el programa se incluyen clases de danza clásica, técnica de varones, técnica de puntas y preparación física para bailarines.

En esta edición se dio continuidad a algunas acciones que se iniciaron el año anterior, como el hecho de otorgar estancias a participantes destacados del Campus para poder trabajar y vivir el día a día en compañías nacionales e internacionales. En concreto, ADAM alcanzó diferentes acuerdos de colaboración con la Compañía Nacional de Danza, la compañía IT Dansa de Barcelona y el Staatsballet Hannover, para otorgar tres estancias a tres bailarines o bailarinas excelentes del Campus.



BALLET VALE+

INVERSIÓN: 23.000€

Ballet Vale+ es un proyecto que busca la rehabilitación física a través de la danza de niños con parálisis cerebral. Se celebró por noveno año consecutivo gracias a la Asociación Ballet Vale+, la Escuela de Danza Esther Mortes y la Fundación Hortensia Herrero. Surgió por la iniciativa de Esther Mortes (profesora de ballet clásico), Marcia Castillo (profesora universitaria y madre de una alumna) y Patricia Morán (ingeniera, fisioterapeuta y bailarina). Se trata de una iniciativa que, de forma científica, pretende demostrar que la danza y el ballet mejoran la coordinación y movilidad de niños con parálisis cerebral.

Desde la Escuela de Baile de Esther Mortes se hizo de nuevo este año un enorme esfuerzo para tratar de llegar a todos los niños y niñas de la escuela, ya que, para ellos, acudir a estas clases produce enormes beneficios físicos y emocionales.







GALA VALENCIA DANZA SOMOS ARTE

INVERSIÓN: 170.000€

La Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo y la Fundación Hortensia Herrero impulsaron, después de dos años sin poder llevarla a cabo, la séptima edición de la gala Valencia Danza Somos Arte, que se celebró el sábado 17 de septiembre en el Palau de Les Arts Reina Sofía de València.

Además, como es habitual y fiel a su compromiso con las causas sociales, la gala tuvo carácter benéfico y la recaudación íntegra de taquilla se destinó a la Fundación Valenciana para la Neurorrehabilitación (FUVANE).

El retorno de la gala Valencia Danza Somos Arte vino marcado por la ilusión de descubrir a las nuevas figuras del ballet y de la danza, que comienzan a descollar en el panorama internacional, junto a otros nombres más consolidados. Además, la séptima edición de este evento realizó una fuerte apuesta por coreógrafos y coreógrafas contemporáneos. Además, para dotar de una mayor riqueza y calidad del espectáculo, esta última edición contó con la interpretación de dos piezas de danza con música en directo.

Bajo la dirección artística de Gema Casino Penalba y con José Carlos Blanco y Fabrice Edelmann en la coordinación artística, el espectáculo constó de diez piezas de estilo clásico, neoclásico y contemporáneo.







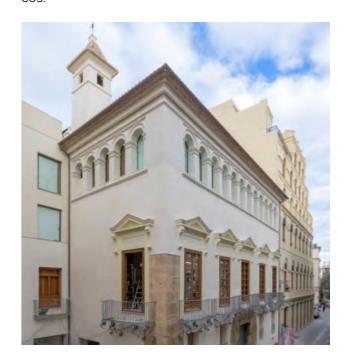
EL CAHH MUESTRA SU NUEVA CARA

INVERSIÓN: 406.000€

Las obras del Centro de Arte Hortensia Herrero en 2022 cumplieron con los tiempos y procesos previstos de la reforma integral que está experimentando con el objetivo de convertirlo en un nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo en València. De los avances experimentados en 2022 destaca especialmente la majestuosa y elegante fachada, en cuya restauración se trabajó durante todo el año y fue descubierta al público en los primeros días de 2023.

Amparo Roig, socia de ERRE Arquitectura, estudio responsable de los trabajos de restauración del edificio, explicó que para restaurar la fachada "ha sido necesario realizar una intervención profunda y pormenorizada en las fachadas principales del palacio debido al deterioro que ha sufrido durante décadas. Primero se ha realizado un estudio estratigráfico pictórico y murario para conocer el aspecto original del edificio. Posteriormente se han saneado y consolidado los paramentos mediante cosido de grietas".

La restauración de la fachada se prolongó durante nueve meses. Se realizó una reintegración pictórica de los motivos florales en las cornisas de la andana, se restauraron los balcones de forja originales, reponiendo los bajo balcones con piezas cerámicas originales. Además, se limpiaron los sillares originales y cubierto los frontones neoclásicos





RECTA FINAL DE LOS TRABAJOS EN EL CAHH

En 2022, entre los hitos constructivos más destacados se encuentra la reconstrucción de la escalera del patio y la rehabilitación de la andana y la sala noble, que volverá a su estado original del siglo XVII. El diseño previsto para devolver el brillo a la histórica construcción contempla la dotación de un jardín vertical en el patio donde se instalarán plantas autóctonas y mediterráneas, así como la habilitación de una sala ubicada bajo el patio principal, donde el público podrá contemplar los restos del antiguo circo romano de València del siglo III, hallados durante las excavaciones arqueológicas.

A lo largo de estos meses se terminaron las cubiertas y se avanzó en los trabajos de tabiquería seca y falsos techos. Para facilitar la movilidad por el CAHH, tanto de los visitantes como el traslado de obras de arte, se terminó de instalar una plataforma elevadora, así como distintos ascensores. Los pavimentos y las instalaciones interiores están prácticamente terminadas (incluyendo pintura y alicatados) y se llevó a cabo la obra civil para acometidas generales de telecomunicaciones y baja tensión.

Por lo que respecta al patio noble, tanto la cubierta como la escalera principal se pudieron terminar, mientras que las veladuras de cal, los trabajos de rejería y la carpintería exterior quedaron prácticamente finalizados.



NUEVAS OFICINAS

2022 fue el año en el que la Fundación Hortensia Herrero estrenó nuevas oficinas. ubicadas en un edificio anexo al futuro Centro de Arte. Tienen una superficie de unos 500 metros cuadrados divididos en dos plantas. La planta superior cuenta con espacios de trabajo, áreas de reunión y una sala de concentración. La planta inferior está conformada por un espacio de trabajo abierto además de salas de almacenamiento, mantenimiento y gestión.



Uno de los desafíos para ERRE Arquitectura, el estudio encargado del proyecto, fue responder a las nuevas necesidades que estas oficinas requerían rehabilitando un edificio histórico que se encontraba muy deteriorado y que, al mismo tiempo contenía varios elementos de valor patrimonial que debían ser conservados.

Se han restaurado las carpinterías originales de madera y se mantuvieron los pavimentos de Nolla. Además, se conservaron importantes elementos pictóricos y decorativos, como la pintura ornamental que reproduce el mito de Gaia en la sala principal.

El componente tecnológico fue importante también para poder dar respuesta a la actividad que se va a desarrollar tanto en los puestos de trabajo como en las diferentes salas de reuniones. Climatización, domótica, iluminación o audiovisuales son algunas de las instalaciones que fueron necesarias integrar en el diseño para darle una nueva vida a los locales, pero sin restar protagonismo a los espacios ni a los elementos decorativos existentes.



03

CUENTAS ANUALES

BALANCE

(ABREVIADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022)

ACTIVO	2022 2021	
A) ACTIVO NO CORRIENTE	10.982.807,95	10.192.388,02
I. Inmovilizado intangible	3.759.854,78	3.543.719,49
III. Inmovilizado material	7.190.455,17	6.631.776,53
VI. Inversiones financieras a largo plazo	32.498,00	16.892,00
B) ACTIVO CORRIENTE	13.496.292,26	18.631.181,15
V. Inversiones financieras a corto plazo	48.609,49	
VI. Periodificaciones a corto plazo	4.114,00	
VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	13.443.568,77	18.631.181,15
TOTAL ACTIVO	24.479.100,21	28.823.569,17

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2022	2021
A) PATRIMONIO NETO	13.099.972,08	13.930.010,75
A-1) Fondos propios		
I.Dotación Fundacional	30.000,00	30.000,00
II.Reservas	172.857,90	169.565,59
IV.Excedente del ejercicio	3.000,87	3.292,31
A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	12.894.113,31	13.727.152,85
B) PASIVO NO CORRIENTE	6.361.609,75	10.785.139,94
II.Deudas a largo plazo	6.361.609,75	10.785.139,94
C) PASIVO CORRIENTE	5.017.518,38	4.108.418,48
I.Deudas a corto plazo	4.945.845,56	4.051.436,06
II. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	71.672,82	56.982,42
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	24.479.100,21	28.823.569,17

CUENTA DE RESULTADOS

(ABREVIADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022)

	2022	2021
A) EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
1. Ingresos de la actividad propia	4.557.108,88	3.402.503,34
Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	4.557.108,88	3.402.503,34
2. Gastos por ayudas y otros	(2.700.483,71)	(2.683.387,21)
Ayudas monetarias	(2.700.483,71)	(2.053.387,21)
Ayudas no monetarias		(630.000,00)
3. Otros ingresos de la actividad		4.725,00
4. Gastos de personal	(349.631,14)	(291.828,50)
5. Otros gastos de la actividad	(1.512.187,89)	(428.720,32)
6. Amortización del Inmovilizado	(1.329.790,19)	(383.145,79)
7. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	1.332.786,08	383.145,79
8. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado	(2.995,89)	
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	(5.193,86)	3.292,31
9. Ingresos financieros	8.194,73	
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	8.194,73	
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	3.000,87	3.292,31
A.4) VARIACION DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	3.000,87	3.292,31
B) INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO		
1. Donaciones y legados recibidos	1.967.443,55	8.418.064,03
B.1) VARIACION DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO	1.967.443,55	8.418.064,03
C) VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	(2.800.483,09)	(383.145,79)
H) OTRAS VARIACIONES		2.912,14
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	(830.038,67)	8.041.122,69

Cuentas Anuales 2022 auditadas con opinión favorable por Audimar Auditores y Consultores, S.L.P. por encargo de la Fundación Hortensia Herrero.

MEMORIA 2022

FUNDACIÓN Hortensizterrero

Fundación Hortensia Herrero C/ del Mar , 29-1, pta 2 · 46003 · València

D