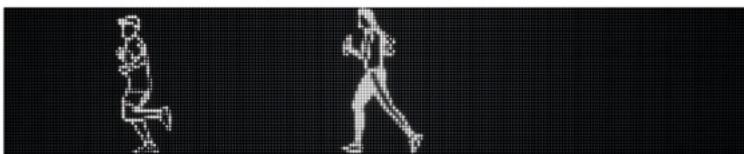


MEMORIA 2021



MEMORIA 2021

Índice

01

LA FUNDACIÓN

Órganos de gobierno
Misión
Mensaje de la Presidenta

05

CENTRO DE ARTE HORTENSIA HERRERO

Comienzo de la última fase de las obras
Artesanos para recuperar el pasado
Nueva identidad corporativa

02

RESTAURACIÓN

Iglesia de San Nicolás
Iglesia de los Santos Juanes

06

ACCIONES ESPECIALES COVID-19

Donación de jeringuillas

03

ARTE CONTEMPORÁNEO

Julian Opie
PAM!21
Abierto València

07

CUENTAS ANUALES

Balance
Cuenta de resultados

04

BALLET / DANZA

Campus Valencia Danza
Ballet Vale+

LA FUNDACIÓN



01

ÓRGANOS DE GOBIERNO

PATRONO - PRESIDENTA

D^a Hortensia M^a Herrero

PATRONO-VICEPRESIDENTE

Juan Roig

SECRETARIO NO PATRONO

Francisco Barea

VOCALES

Hortensia Roig

Carolina Roig

Amparo Roig

Juana Roig

MISIÓN

La cultura lleva entre nosotros cientos de miles de años. Habla de quiénes fuimos. Es el legado más valioso que nos queda.

Por este motivo, en la Fundación Hortensia Herrero impulsamos acciones sociales que ayuden a compartir la sensibilidad, usando el arte y la cultura como ejemplo, y como forma de convertir a la Comunitat Valenciana en un referente cultural.



MENSAJE DE

"Desde la Fundación Hortensia Herrero quisimos, en lo posible, contribuir a esa normalización tras los peores momentos de la pandemia".



LA PRESIDENTA

Si tenemos que calificar el año 2021 de alguna forma, podría ser el de la recuperación paulatina de la normalidad. Tras un año 2020 en el que nuestra vida se detuvo; en 2021 volvimos a salir a la calle, a encontrarnos con los nuestros, a visitar los museos, a comer en los restaurantes, a viajar; en definitiva, a socializar, que es una de las características fundamentales del ser humano.

Desde la Fundación Hortensia Herrero quisimos, en lo posible, contribuir a esa normalización tras los peores momentos de la pandemia. Por eso recuperamos las exposiciones temporales de grandes artistas contemporáneos de la mano de Julian Opie. En esta ocasión, decidimos acudir al centro de la ciudad para recobrar la alegría en unas calles que estuvieron desiertas durante los duros meses del confinamiento. Y nada mejor que la Plaza del Patriarca y el Centro Cultural La Nau, dependiente de la Universitat de València, para exponer las figuras de Julian Opie, que no dejan de ser una representación del ser humano y su capacidad para relacionarse con los demás. Dos figuras gigantes de Julian Opie, las más grandes que ha realizado hasta la fecha, se instalaron en la plaza junto con una serie de caminantes de escala humana que recorrían la plaza como hacíamos todos una vez pudimos recuperar nuestra libertad de movernos por la ciudad. Unas obras que se completaron con otras esculturas que dialogaban en el patio con la escultura de Luis Vives, un valenciano ilustre que hizo el viaje inverso a estas obras, pues partió de València para instalarse en Londres en la corte del rey Enrique VIII.

Esa vuelta a lo que habíamos conocido en años anteriores supuso también para nosotros seguir con actividades clásicas de la Fundación como es el Campus Valencia Danza, que este año contó con más participantes que nunca, o el programa Ballet Vale+, que busca la rehabilitación de niños con parálisis cerebral a través de la danza. Otro de nuestros clásicos, la iglesia de San Nicolás, contó de nuevo con nuestra ayuda para acabar de actuar en la sacristía, con lo que culminamos una relación de más de 10 años con esta magnífica joya del patrimonio histórico artístico valenciano.

La iglesia de San Nicolás ha dado el testigo a la de los Santos Juanes, en la que ya hemos iniciado la restauración de las pinturas al fresco

de la bóveda, obra de Antonio Palomino, y los trabajos arquitectónicos necesarios para garantizar la conservación del edificio. Para ello, contamos con el fantástico equipo que tuvimos en San Nicolás encabezado por la restauradora Pilar Roig y el arquitecto Carlos Campos.

La lucha contra la pandemia también ha centrado nuestros esfuerzos en 2021 con la donación de tres millones de jeringuillas y agujas hipodérmicas para apoyar la vacunación contra el virus. Una iniciativa que se suma a la donación de mascarillas que tuvo lugar en 2020, para ayudar a esa gran labor que están realizando nuestros sanitarios.

En cuanto al arte contemporáneo, hemos continuado con nuestro apoyo al arte emergente, primero, a través de la iniciativa "PAM! 21 IX Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia" organizada por la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Y, segundo, a la galerías de arte valencianas a través de nuestro premio de adquisición que otorgamos desde hace 8 años en la edición anual de Abierto València. Es una satisfacción haber visto crecer a lo largo de estos años a artistas como Guillermo Ros, quien se formó en el PAM, de quien adquirimos obra en la edición de Abierto València de 2014 y quien el IVAM dedicó una exposición en 2021.

Y es que precisamente el arte contemporáneo va a centrar gran parte de nuestros esfuerzos en los próximos años con la finalización de uno de nuestros proyectos más ambiciosos: la rehabilitación del antiguo Palacio de Valeriola para convertirlo en el Centro de Arte Hortensia Herrero. En 2021, hemos iniciado la última fase de restauración de este emblemático palacio para devolverlo a su esplendor original con la inestimable colaboración del equipo de arquitectura ERRE y de toda una serie de artesanos que están recuperando elementos antiguos, como la escalera del torreón, los pavimentos de azulejos o las rejas de las ventanas. Todo para poner este centro a punto para acoger el mejor arte contemporáneo internacional.

No quiero finalizar sin agradecer a todo el equipo de la Fundación su gran esfuerzo para que todo esto haya sido posible y a todos los valencianos por el cariño con el que siempre han acogido todas estas iniciativas.

PROYECTOS

02



Proyectos

RESTAURACIÓN

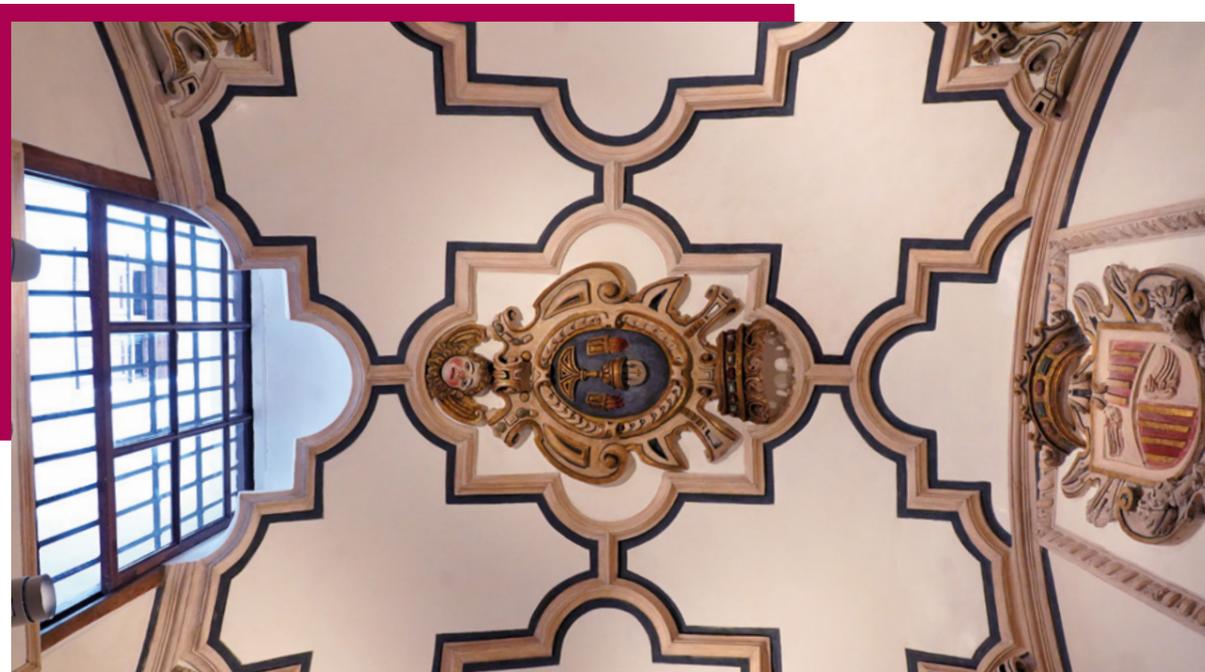
IGLESIA DE SAN NICOLÁS

INVERSIÓN: 740.000€ (en 2021)

Después de 9 años de intervención, los trabajos en la iglesia de San Nicolás de València terminaron a finales del año 2021 con la finalización de la intervención en su sacristía y trasagrario. Antes de ello, las fachadas y vidrieras, en una primera actuación, la restauración de los frescos, posteriormente, y la Capilla de la Comunión, hace tres años, cambiaron su cara gracias al mecenazgo de Hortensia Herrero para convertir el templo en una visita obligada por parte de los valencianos y turistas que acuden a la ciudad.

Carlos Campos y la empresa EMR han sido los encargados de llevar a cabo este trabajo. Un equipo que conoce bien el templo, pues fueron también los responsables de los trabajos previos.

"La Fundación Hortensia Herrero ha realizado ya varias intervenciones en diferentes fases. Esta última fase corresponde a una zona menos conocida porque corresponde a espacios de uso más privado y no son de acceso al público. En la parte superior nos hemos encontrado el ábside de la iglesia, que es muy interesante porque la iglesia de San Nicolás está rodeada de edificaciones por todos sus lados, salvo la fachada que da a la Plaza de San Nicolás", explica Carlos Campos. Sobre esta última intervención, indicó que el objetivo "es recuperar una parte de la estructura gótica, la estructura más antigua de la iglesia y que, de alguna manera, podrá ser visible".



+ Iglesia de San Nicolás

Proyectos

RESTAURACIÓN

IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES

INVERSIÓN: 240.000€ (en 2021)

Los trabajos para restaurar y rehabilitar la iglesia de los Santos Juanes, declarada Monumento Histórico Artístico Nacional en 1947 arrancaron en el mes de junio.

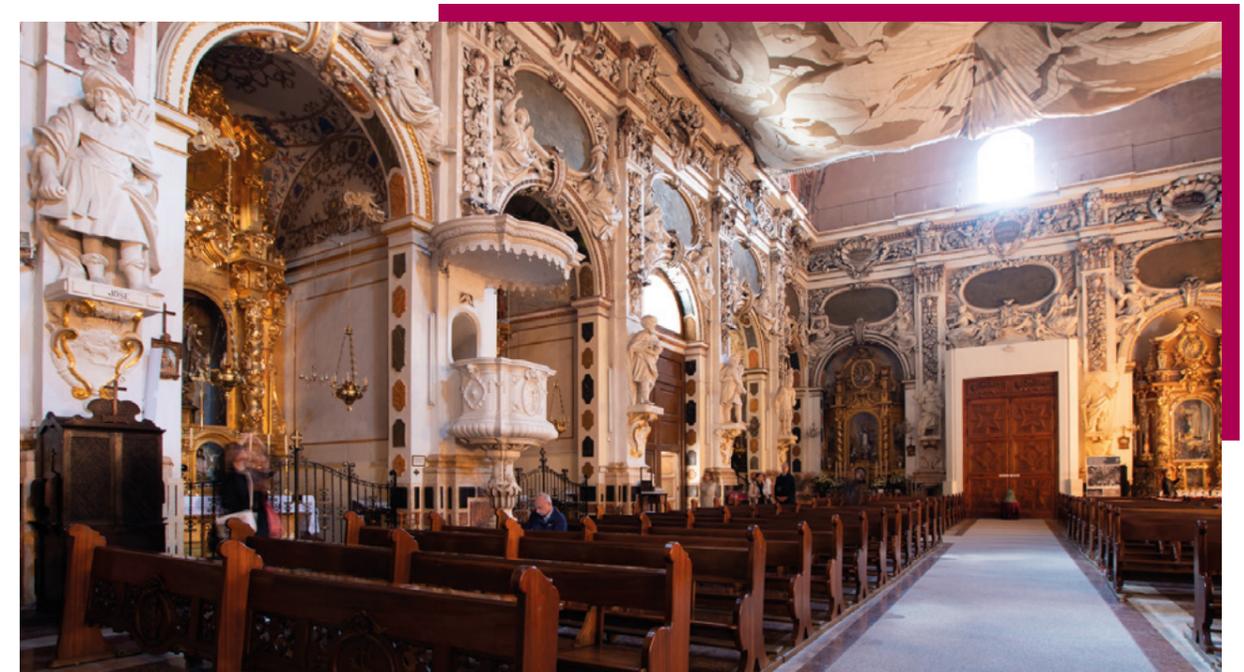
Acometer la restauración de los Santos Juanes, templo que se levantó bajo los cánones del arte Gótico para luego revestirse de Barroco, contempla la recuperación de los elementos ornamentales. En este apartado cobran especial relevancia los frescos de Antonio Palomino que cubren la bóveda de la construcción.

Al frente de esta parte del proyecto se encuentra Pilar Roig, catedrática de Restauración de la Universitat Politècnica de València, que ya dirigió la rehabilitación de los frescos de la iglesia de San Nicolás, también impulsada por la Fundación Hortensia Herrero.

En esa primera fase, las pinturas son extraídas de la bóveda y trasladadas a la UPV, donde el equipo de Pilar Roig limpia y recupera, milímetro a milímetro, el trabajo de Palomino.

La obra comporta también la intervención arquitectónica con el objetivo de subsanar las deficiencias, tanto estructurales como constructivas, de modo que se garantice la conservación del edificio, incluyendo sus fachadas. Este trabajo se llevará a cabo bajo las directrices del arquitecto Carlos Campos.

El presupuesto de la intervención asciende a más de seis millones de euros, que será asumido íntegramente por la Fundación Hortensia Herrero.



+ Iglesia de los Santos Juanes

Proyectos

ARTE CONTEMPORÁNEO

JULIAN OPIE

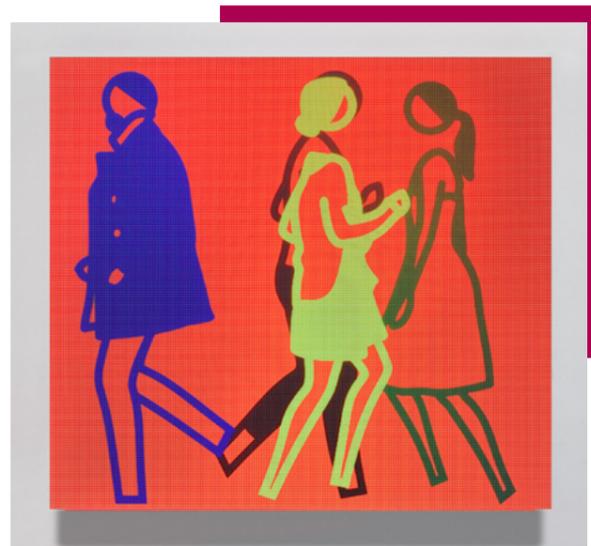
La Fundación Hortensia Herrero volvió a transformar en 2021 el paisaje urbano de València con una nueva muestra de esculturas monumentales de Julian Opie (Londres, 1958), quién tomó, de esta forma, el relevo de Jaume Plensa, último artista que expuso en la ciudad de la mano de la fundación. La exposición del artista inglés contó con la colaboración del Ayuntamiento y la Universitat de València y reunió dieciséis obras instaladas entre la plaza del Colegio del Patriarca y el Centre Cultural La Nau entre el 27 de mayo y el 19 de septiembre.

"Es muy gratificante para la Fundación poder acercar el arte de Julian Opie, uno de los mejores artistas del mundo, a los valencianos. Esta exposición comenzó a gestarse en octubre de 2020, un momento en el que estábamos confinados en plena pandemia y no se podía viajar. Finalmente, arriesgamos y el resultado ha sido espectacular", indicó Hortensia Herrero durante la presentación de la muestra.

INVERSIÓN: 190.000€

Las obras de Julian Opie ocuparon la plaza, el claustro y la sala Academia de La Nau. Una elección que la presidenta de la Fundación Hortensia Herrero ha explicado que se debe *"al cariño especial que tengo a este edificio donde pasé dos años de mi juventud estudiando Económicas y donde Juan y yo nos hicimos novios"*.

La propuesta traspasó los márgenes habituales de un museo para tomar las calles del centro de València. Para este proyecto, Julian Opie creó dos esculturas de acero de doce metros de altura y seis toneladas de peso -nunca vistas hasta ahora- que ocuparon la plaza del Colegio del Patriarca y cambiaron durante unos meses el paisaje de la ciudad.



+ Pieza de la exposición de Julian Opie



La exposición según Opie

Julian Opie contó que la exposición se gestó un año antes, en Lisboa, cuando Hortensia Ferrero le propuso traer su obra a València. *"Muchas veces me proponen organizar retrospectivas, pero prefiero hacer exposiciones ex profeso para el espacio. Es el caso de esta muestra para la que he creado nuevas figuras, como las de la plaza del Patriarca, las más grandes hasta la fecha. Es un riesgo crear obras para cada lugar, pero decidí asumirlo"*.

Las piezas representaban la figura humana en movimiento, caminando por la ciudad, sola o en medio de una multitud; paseando, corriendo para coger un tren o esperando en la plaza con los brazos cruzados. *"He contado un total de 47 personas retratadas en las esculturas. Muchas veces son gente que conozco; otras veces son personas anónimas"*, indicó el artista inglés.

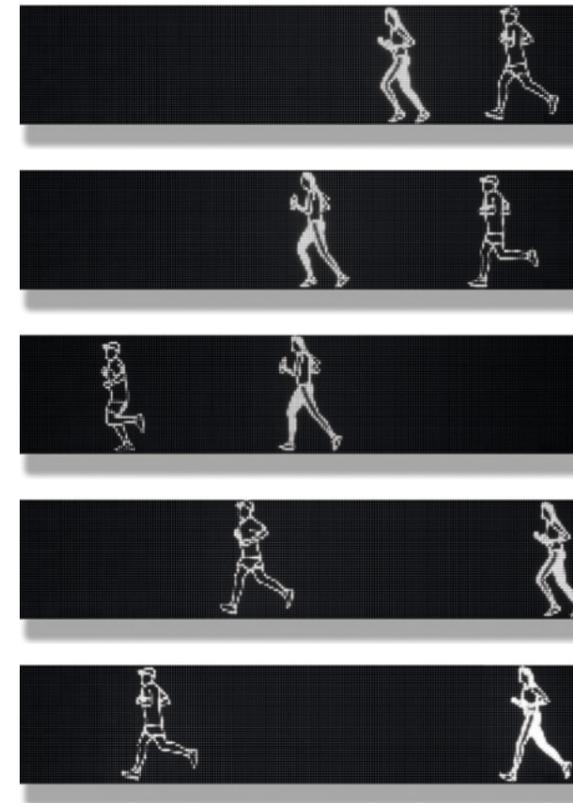
Junto a las figuras monumentales, en la plaza se mostraba un grupo escultórico de cuatro caminantes de más de dos metros cuyo origen son fotografías que Opie toma de personas que circulan por la calle.

"Estas piezas parecen, más que esculturas, dibujos en tres dimensiones. Y es que toda la obra del creador británico tiene su origen en el dibujo, el primer pensamiento visual de todo artista", detallado Javier Molins, que fue el comisario de la exposición.

La muestra continuaba en el claustro de La Nau con unas figuras que dialogaban con la estatua de Luis Vives. Entre las obras expuestas se incluían dos cajas de luz, dos cubos con más caminantes y las conocidas animaciones en pantallas de LED de Julian Opie, visiones de multitudes anónimas en sus quehaceres diarios en las grandes urbes. Estas piezas, con el mismo estilo de los frisos del arte antiguo de Egipto, muestran personajes con los rasgos faciales escamoteados, enlazados por las sempiternas líneas negras con que Opie sujeta a sus personajes. Esta parte de la exposición se encuentra en la Sala de la Acadèmia del Centre Cultural La Nau.



+ Familia Roig Ferrero en la exposición de Julian Opie



+ Varias piezas de la exposición de Julian Opie

Proyectos

ARTE CONTEMPORÁNEO

PAM!21

INVERSIÓN: 20.000€

Otro año más, la Fundación Hortensia Herrero quiso acercarse a las jóvenes promesas del mundo del arte en València apoyando el proyecto *"PAM!21 IX Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia"*. Se trata de una iniciativa organizada desde el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, destinada al alumnado de los cuatro másteres oficiales que se imparten en ese centro.

PAM!, desde la primera edición en el año 2013, se ha consolidado como una apuesta por mostrar a la sociedad valenciana la producción artística más joven desarrollada desde la universidad pública. De esta forma, se presenta la institución académica no sólo como espacio de aprendizaje, sino también como lugar de investigación y producción cultural que se expone a la mirada del interesado, ofreciendo un lugar para la comunicación del arte.

Cada convocatoria de la Muestra PAM! ha tenido por objeto regular el proceso por el que un jurado de reconocido prestigio, integrado por diferentes agentes del mundo del arte y la cultura valencianos, selecciona a los 10 estudiantes que pasarán a formar parte de la Muestra PAMPAM! en un espacio expositivo de la ciudad de València. Esta muestra tiene lugar un año después, cuando el alumnado ya ha iniciado un periodo de profesionalización fuera del recinto universitario. Los 10 artistas seleccionados generan proyectos artísticos específicos para un espacio expositivo, contando con ayudas para la producción de obra y con un catálogo de la exposición.

La Fundación Hortensia Herrero colabora con este proyecto desde su primera edición, en 2013.



+ Varias piezas de la exposición PAMPAM!

Proyectos

ARTE CONTEMPORÁNEO

ABIERTO VALÈNCIA

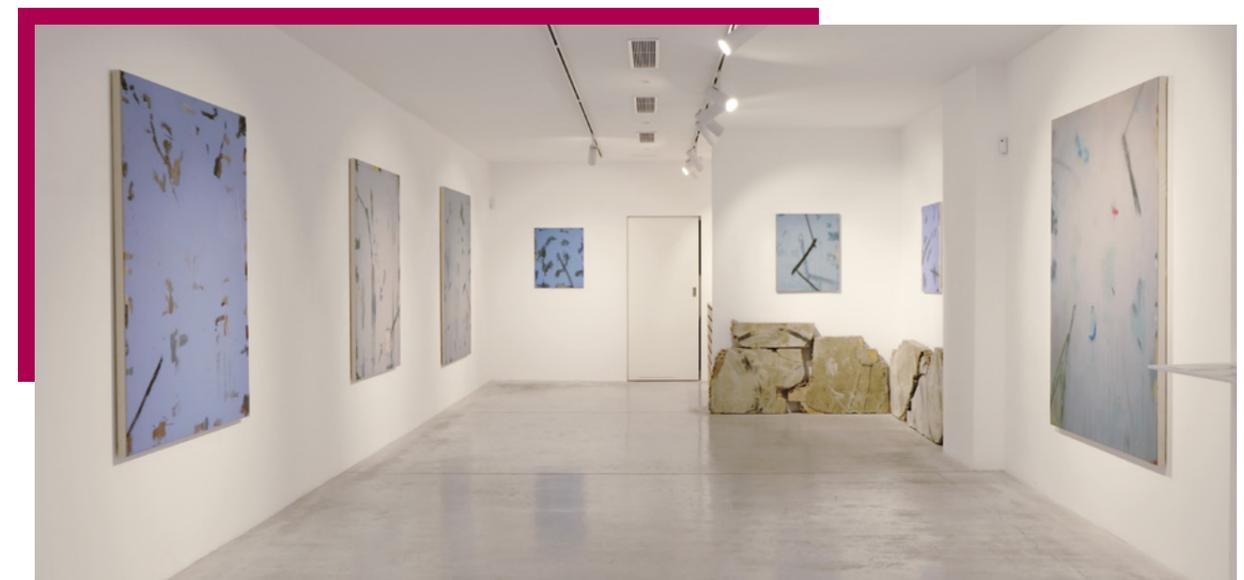
INVERSIÓN: 2.000€

Un año más, La Fundación Hortensia Herrero se involucró y participó en el arranque de la temporada expositiva en la ciudad apoyando el proyecto Abierto València, que en 2021 se celebró entre el 23 de septiembre y el 1 de octubre. Este evento está organizado por la Asociación de galerías de arte contemporáneo de la Comunidad Valenciana, LaVAC, con motivo de la inauguración conjunta del principio de la temporada artística de las galerías de arte contemporáneo que forman parte de la asociación.

Durante el fin de semana, 19 galerías se unieron para el evento abren sus puertas en horario continuo durante un fin de semana para recibir al público y dar a conocer los proyectos de la temporada, las novedades y la programación anual.

Dentro del evento se realizan adquisiciones de diferentes colecciones por parte de los colaboradores como la de la Fundación Hortensia Herrero, la colección DKV, la empresa Gandía Blasco, Makma y la Fundación Juan José Castellano Comenge.

Este Premio Adquisición con el que cada año participa la Fundación Hortensia Herrero cayó en esta ocasión en la Galería Vangar con la obra Font, de Vicent Machí.



+ Abierto València 2021

Proyectos

BALLET / DANZA

CAMPUS
VALENCIA DANZA

El Campus Internacional de Danza de València, organizado por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM), en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero celebró su decimosegunda edición con más alumnos becados que nunca (20, en lugar de los habituales 15), con el objetivo de llegar y ayudar a más jóvenes tras los meses en los que el COVID-19 ha condicionado el normal funcionamiento de las academias de danza.

Además, en 2021 hubo una importante novedad, ya que la Fundación Hortensia Herrero otorgó una beca especial para el bailarín o bailarina excelente del Campus. El reconocimiento lo hicieron los propios profesores y el premio fueron dos semanas de estancia en las clases y ensayos con la Compañía Nacional de Danza. La ganadora fue la bilbaina Maria Alexandra Cianca.

INVERSIÓN: 66.000€

Esta edición contó con un total de 110 alumnos y se celebró en el Complejo Cultural y Deportivo de La Petxina. Estuvo dirigido por la valenciana Gema Casino Penalba. Otra de las novedades fueron las cuatro clases magistrales dirigidas por cuatro grandes estrellas de la danza. Young Gyu Choi, bailarín principal del Het Nationale Ballet de Holanda, Elisa Carrillo, bailarina principal de Staatsballet Berlín, Elisa Badenes, bailarina principal del Stuttgart Ballet y Alessandro Riga, bailarín principal de la Compañía Nacional de Danza, fueron los encargados de dar estas clases magistrales.

Además, este año se realizaron una serie de mejoras en las infraestructuras. Se amplió la tarima y el linóleo de una de las aulas, se aumentó el número de barras para hacer ejercicio y se colocaron 20 metros más de espejos.



+ Visita de Hortensia Herrero a los becados de la Fundación

Proyectos

BALLET / DANZA

BALLET VALE+

INVERSIÓN: 20.000€

Después de un complicado 2020 en el que Ballet Vale+ tuvo que adaptarse y realizar clases de manera online para que los niños y niñas integrantes del mismo, todos con parálisis cerebral, siguieran progresando, 2021 ha supuesto una vuelta a la normalidad, a las aulas y a los festivales.

Ballet Vale+ es un proyecto que busca la rehabilitación física a través de la danza de niños con parálisis cerebral. Se celebró por octavo año consecutivo gracias a la Asociación Ballet Vale+, la Escuela de Danza Esther Mortes y la Fundación Hortensia Herrero. Surgió por la iniciativa de Esther Mortes (profesora de ballet clásico), Marcia Castillo (profesora universitaria y madre de una alumna) y Patricia Morán (ingeniera, fisioterapeuta y bailarina). Se trata de una iniciativa que, de forma científica, pretende demostrar que la danza y el ballet mejoran la coordinación y movilidad de niños con parálisis cerebral.

Desde la Escuela de Danza de Esther Mortes se hizo de nuevo este año un enorme esfuerzo para tratar de llegar a todos los niños y niñas de la escuela, ya que, para ellos, acudir a estas clases produce enormes beneficios físicos y emocionales. Este año se han recuperado las clases presenciales, así como el festival que realiza cada año para disfrute de los niños y niñas que lo integran.



+ Ballet Vale+ impartido a niñas y niños con parálisis cerebral

Proyectos

CENTRO DE ARTE HORTENSIA HERRERO

COMIENZO DE LA ÚLTIMA FASE

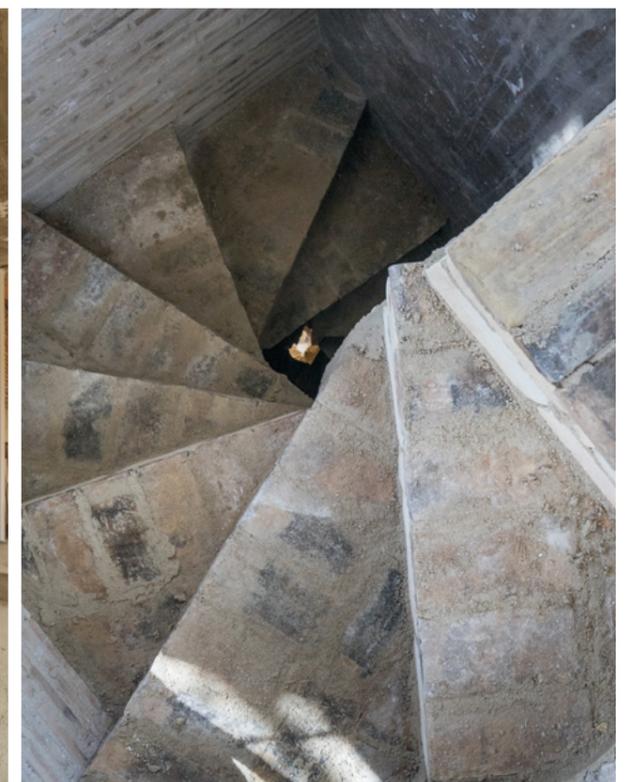
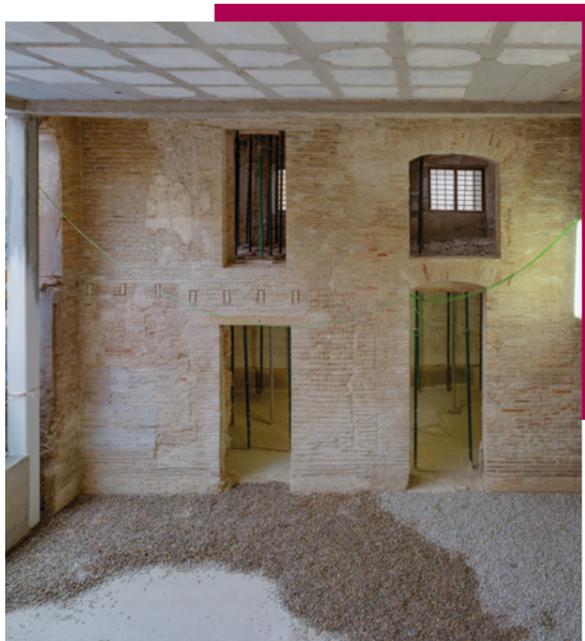
El Centro de Arte Hortensia Herrero encara la última parte de las obras de rehabilitación del antiguo palacio Valeriola, que está siendo sometido a una reforma integral con el objetivo de convertirlo en un nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo en València.

Entre los próximos hitos constructivos destaca la recuperación de la antigua capilla del inmueble que se mantendrá adaptándola como una sala más del futuro Centro de Arte. Las tareas pendientes de la última fase se centrarán también en la restauración exterior de la fachada del palacio, construida en fábrica de ladrillo sobre un basamento de sillares a modo de zócalo, la reconstrucción de la escalera del patio y la rehabilitación de la andana y la sala noble, que volverá a su estado original del siglo XVII.

INVERSIÓN: 420.000€ (en 2021)

El diseño previsto para devolver el brillo a la histórica construcción contempla la dotación de un espacio exterior ajardinado donde se instalarán plantas autóctonas y mediterráneas, así como la habilitación de una sala ubicada bajo el patio principal, donde el público podrá contemplar los restos del antiguo circo romano de València del siglo III, hallados durante las excavaciones arqueológicas.

El proyecto incluye la adecuación del inmueble de la calle San Cristóbal donde se ha optado por mantener su fachada original y construir un nuevo edificio de cuatro plantas, conectadas a través de una gran pasarela con el edificio principal.



+ Diferentes estancias del futuro Centro de Arte Hortensia Herrero

Proyectos

CENTRO DE ARTE HORTENSIA HERRERO

ARTESANOS PARA RECUPERAR EL PASADO

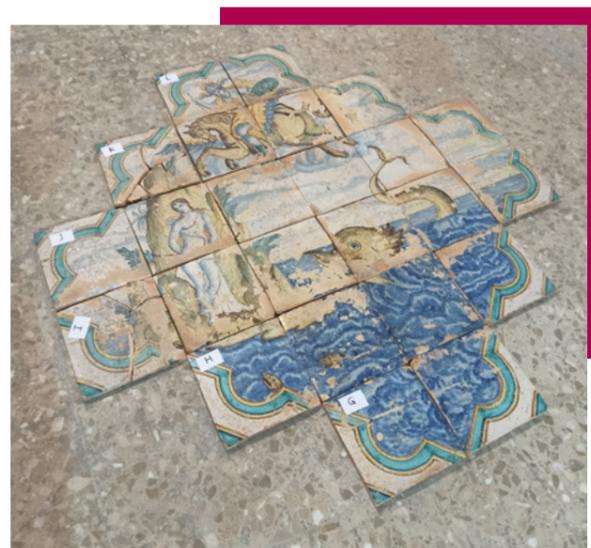
La intervención en el palacio Valeriola se aborda desde una perspectiva conservadora y respetuosa, con la intención de poner en valor las edificaciones con gran valor patrimonial situadas en un enclave que ha vivido todas las etapas históricas de la ciudad desde su fundación.

El proyecto de rehabilitación se está llevando a cabo como si se tratara de un trabajo de microcirugía, contando con la imprescindible participación de un conjunto de oficios especialistas.

El maestro artesano Salvador Gomis es el encargado de la reconstrucción de la escalera del torreón y de la bóveda de la antigua capilla con la misma técnica de hace 300 años, utilizando materiales tradicionales como el yeso y el mortero de cal.

El restaurador Raúl Chulia está recuperando el pavimento de azulejo respetando las composiciones originales, mientras que el reto de los carpinteros Jesús Sánchez y Xevi Roca consiste en reproducir las barandillas y las rejas originales que cubrían las ventanas y conectar los espacios a través de procesos de producción que tienen que ver con lo antiguo y con lo nuevo.

En la sala noble se están rehabilitando las pinturas ornamentales. Asimismo, se están recuperando los revoltones cerámicos originales que cubrían el techo y la monumental escalera de piedra que preside la entrada del inmueble, con la colaboración de un especialista en métodos tradicionales de bóvedas tabicadas.



+ Azulejos. Reconstrucción del pavimento

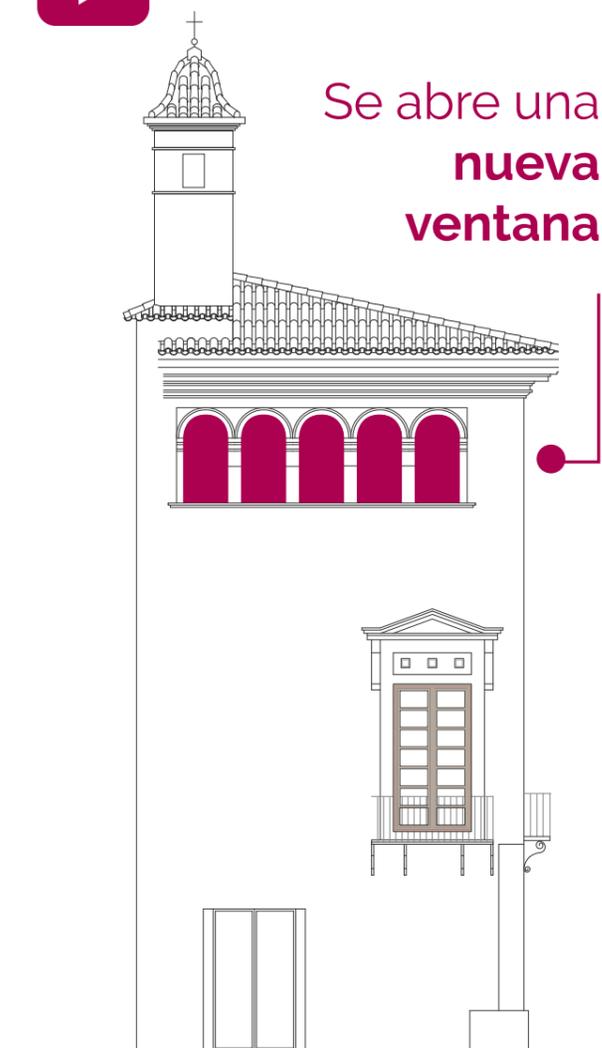


+ Bóveda

NUEVA IDENTIDAD CORPORATIVA

Con motivo de la exposición de Julian Opie, el Centro de Arte Hortensia Herrero presentó una nueva identidad corporativa que tiene como base y símbolo reconocible los arcos de las ventanas del palacio Valeriola.

De esta forma, a través de este símbolo, se consigue representar un elemento arquitectónico propio y singular del futuro Centro de Arte y, además, lanzar el mensaje de que se abre una nueva ventana que nos va a permitir asomarnos al arte contemporáneo.



**Centro de Arte
Hortensia Herrero**



ACCIONES ESPECIALES

06



COVID-19

FHFF
FUNDACIÓN
Hortensia Ferrero
CONSERVEMOS EL MAYOR
PATRIMONIO DE LA REGIÓN:
NUESTRA GENTE.

FHFF
FUNDACIÓN
Hortensia Ferrero
CONSERVEMOS EL MAYOR
PATRIMONIO DE LA REGIÓN:
NUESTRA GENTE.

FHFF
FUNDACIÓN
Hortensia Ferrero

FHFF
FUNDACIÓN
Hortensia Ferrero
CONSERVEMOS EL
PATRIMONIO DE
NUESTRA GENTE.

Acciones especiales

COVID-19

DONACIÓN DE JERINGUILLAS

Hortensia Herrero quiso, de nuevo, contribuir en la lucha contra el COVID-19 y donó tres millones de jeringuillas y agujas hipodérmicas para apoyar la inmunización contra el virus. La entrega de las jeringas se realizó en los cuatro centros de vacunación masiva que la Conselleria de Sanidad Universal y Salud Pública ha instalado en la Comunitat Valenciana: en València, Ciutat de les Arts i les Ciències, en Alicante, Ciudad de la Luz, en Elche, Institución Ferial Alicantina y en Castellón, en el Auditori i Palau de Congressos. Esta donación se pudo realizar gracias al apoyo de Mercadona.

INVERSIÓN: 630.000€

En abril del 2020 Hortensia Herrero ya había realizado una donación de un millón de mascarillas destinadas a cinco hospitales de la Comunitat Valenciana para luchar contra la expansión del coronavirus.

“Es un orgullo para mí poder colaborar y poner mi granito de arena en esta lucha contra el COVID-19. El año pasado pude ayudar donando mascarillas y, en este momento, cuando parece que por fin estamos viendo la luz al final del túnel, me congratula poder entregar jeringuillas y agujas para contribuir a que el ritmo de vacunación sea el adecuado”, destacó Hortensia Herrero.



+ Hortensia Herrero estuvo presente en la entrega de jeringuillas en la Ciutat de les Arts i les Ciències



+ Palets de jeringuillas



+ Palets de jeringuillas en el centro de vacunación de Alicante

CUENTAS

07

ANUALES

Cuentas anuales (en euros)

BALANCE - (ABREVIADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021)

ACTIVO	2021	2020
A) ACTIVO NO CORRIENTE	10.192.388,02	5.874.773,78
I. Inmovilizado intangible	3.543.719,49	30.725,14
II. Inmovilizado material	6.631.776,53	5.844.048,64
III. Inversiones financieras a largo plazo	16.892,00	--
B) ACTIVO CORRIENTE	18.631.181,15	78.593,32
I. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	18.631.181,15	78.593,32
TOTAL ACTIVO	28.823.569,17	5.953.367,10

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2021	2020
A) PATRIMONIO NETO	13.930.010,75	5.888.888,06
A1. Fondos Propios		
I. Dotación Fundacional	30.000,00	30.000,00
II. Reservas	169.565,59	161.732,95
III. Excedente del ejercicio	3.292,31	4.920,50
A2. Subvenciones, donaciones y legados recibidos	13.727.152,85	5.692.234,61
B) PASIVO NO CORRIENTE	10.785.139,94	--
I. Deudas a largo plazo	10.785.139,94	--
C) PASIVO CORRIENTE	4.108.418,48	64.479,04
I. Deudas a corto plazo	4.051.436,06	--
II. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	56.982,42	64.479,04
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	28.823.569,17	5.953.367,10

Cuentas anuales (en euros)

CUENTA DE RESULTADOS - (ABREVIADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021)

	2021	2020
A) EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
1. Ingresos de la actividad propia	3.402.503,34	2.957.212,64
Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	3.402.503,34	2.957.212,64
2. Gastos por ayudas y otros	(2.683.387,21)	(2.335.139,84)
Ayudas monetarias	(2.053.387,21)	(1.936.932,88)
Ayudas no monetarias	(630.000,00)	(398.206,96)
3. Otros ingresos de la actividad	4.725,00	--
4. Gasto de personal	(291.828,50)	(352.143,96)
5. Otros gastos de la actividad	(428.720,32)	(265.008,34)
6. Amortización del Inmovilizado	(383.145,79)	(2.841,95)
7. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	383.145,79	2.841,95
A1. Excedentes de la actividad	3.292,31	4.920,50
8. Ingresos financieros	--	--
A2. Excedente de las operaciones financieras	--	--
A3. Excedente antes de impuestos	3.292,31	4.920,50
A4. Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio	3.292,31	4.920,50
B) INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	8.418.064,03	2.122.787,36
B1. VARIACION DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO	8.418.064,03	2.122.787,36
C) VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	(383.145,79)	(2.841,95)
H) OTRAS VARIACIONES	2.912,14	--
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	8.041.122,69	2.124.865,91

Cuentas Anuales 2021 auditadas con opinión favorable por Audimar Auditores y Consultores, S.L.P. por encargo de la Fundación Hortensia Herrero.



Fundación Hortensia Herrero
Calle del Mar 29, 1º, pta 2. 46003. València

www.fundacionhortensiaherrero.org

 Fundación Hortensia Herrero

 Fundación Hortensia Herrero

 Fundación Hortensia Herrero

 @HHFundacion

 @HHFundacion