



MEMÒRIA 2020

Índex

01

LA FUNDACIÓ

- Òrgans de govern
- Missió
- Missatge de la Presidenta

02

PROJECTES RESTAURACIÓ DE PATRIMONI

- Església de Sant Nicolau
- Església dels Sants Joans

03

PROJECTES ART CONTEMPORANI

- Jaume Plensa a Vila-real
- PAM! 2.0
- Obert València

04

PROJECTES DANSA

- Ballet Vale+
- Campus València Dansa

05

PROJECTES CENTRE D'ART HORTENSIA HERRERO

- Nova web del Centre d'Art Hortensia Herrero
- Recorregut virtual per les obres del futur Centre d'Art
- Descobriments arqueològics
- Presentació als periodistes de les obres de rehabilitació del Centre d'Art

06

ACCIONS ESPECIALS COVID-19

- Entrega de mascaretes
- Manolo Valdés i Jaume Plensa

07

BALANÇ I COMPTE DE RESULTATS

- Balanç
- Compte de resultats

La Fundació

Òrgans de govern

PATRÓ-PRESIDENTA:

Hortensia M. Herrero

PATRÓ-VICEPRESIDENT:

Juan Roig

SECRETARI NO PATRÓ:

Francisco Barea

VOCALS:

Amparo Roig

Hortensia Roig

Juana Roig

Carolina Roig

Missió

La cultura es troba entre nosaltres des de fa centenars de milers d'anys. Parla de qui vam ser. És el llegat més valuós que ens queda.

Per este motiu, en la Fundació Hortensia Herrero impulsem accions socials que ajuden a compartir la sensibilitat, usant l'art i la cultura com a exemple, i com a forma de convertir la Comunitat Valenciana en un referent cultural.



Missatge de la Presidenta

2020 serà recordat com l'any que va canviar les nostres vides. L'aparició d'un virus anomenat COVID-19 va causar milers de morts i va paraitzar mig món. No obstant això, des de la Fundació Hortensia Herrero vam voler seguir avant amb els nostres projectes sense deixar que la por paraitzara les nostres vides.

Com no podia ser d'una altra manera, les primeres accions de la Fundació van estar centrades en esta terrible pandèmia, ja que vam donar un milió de mascaretes a cinc hospitals valencians en un moment en què era molt difícil d'aconseguir este material bàsic donada l'escassetat mundial a causa de l'alta demanda.

En l'àmbit de la restauració del patrimoni historicoartístic de València, vam avançar en la intervenció global a l'església de Sant Nicolau amb les obres realitzades a la sagristia i al transsagrari. Una actuació que em va fer especial il·lusió, ja que així completàvem la intervenció en esta església tan volguda per mi i pels valencians i una de les primeres obres importants que va dur a terme la Fundació.

La restauració dels Sants Joans va seguir amb el calendari previst amb la redacció definitiva del projecte i els permisos pertinents per a poder començar les obres en 2021 i retornar esta església de nou a la seua esplendor passada.

A pesar de la pandèmia, vam poder celebrar el nostre famós Campus Internacional de Dansa amb estrictes mesures sanitàries per a protegir els 70 alumnes que van vindre des de diferents parts d'Espanya. Així mateix, també vam poder dur a terme el programa Ballet Vale+, que va suposar tot un alleujament per a estos xiquetes i xiquets amb paràlisi cerebral als quals es busca estimular a través de la dansa i que també van patir els rigors del confinament com la resta dels ciutadans.

Una altra de les nostres iniciatives mes consolidades, PAM! (mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia), va haver de passar a un format *online* i Obert València –hem estat amb les dos iniciatives des de la primera edició– es va poder dur a terme pràcticament com tots els anys i vam decidir adquirir quatre obres com a mostra de suport a les galeries en uns moments tan difícils.

L'exposició de dos escultures monumentals de Jaume Plensa, que es van poder veure prèviament a Elx i a la Ciutat de les Arts i les Ciències de València, va viatjar fins a Vila-real, on es podrà contemplar davant de l'Estadi de la Ceràmica fins a 2022.

I he deixat per al final el que probablement siga el nostre projecte més ambiciós: el Centre d'Art Hortensia Herrero. Les obres de restauració del palau de Valeriola per a convertir-lo en este centre d'art han seguit el seu curs i, al llarg de 2020, hem trobat restes arqueològiques de l'Antiga Roma, de l'època islàmica i de l'Edat Mitjana, una prova més de l'àmplia riquesa cultural que abasta la història de la ciutat de València.

Un edifici que albergarà la col·lecció d'art de la Fundació centrada en l'art del present. Una col·lecció que està viva i que continua conformant-se de manera contínua. Enguany encara vam poder assistir a la fira d'art ARCO, abans que el coronavirus cancel·lara la resta de fires internacionals, i allí vam estar per a acréixer una col·lecció que m'atrevisc a afirmar que serà de les més atractives d'Europa.

Com hem vist, en la Fundació ens agrada mirar tant al passat com al present i al futur. Un futur ple d'il·lusió i amb un horitzó clar: 2023. Any en el qual esperem inaugurar este centre d'art que farà de València una ciutat encara més atractiva.

“Des de la Fundació Hortensia Herrero vam voler seguir avant amb els nostres projectes sense deixar que la por paraitzara les nostres vides”.



Hortensia Herrero Chacón
Presidenta Fundació Hortensia Herrero

Projectes

PROJECTES
RESTAURACIÓ DE PATRIMONI

Església de Sant Nicolau

| Inversió: 350.000 €

Després de la restauració de les façanes i vidrieres, en una primera actuació, la restauració dels frescos, posteriorment, i la capella de la Comunió, fa dos anys, l'església de Sant Nicolau va veure completada la restauració amb les obres escomeses a la sagristia i el transsagrari.

Esta intervenció, que va tindre un cost d'un milió d'euros i va ser impulsada per la Fundació Hortensia Herrero, la va dur a terme l'equip de rehabilitació de l'empresa EMR, amb la direcció de Carlos Campos.

"Amb la restauració de la capella de la Comunió de l'església de Sant Nicolau completem les intervencions realitzades per la Fundació Hortensia Herrero entre els anys 2012 i 2017 en este temple. Suposa acabar de tancar el cercle i em sent molt il·lusionada perquè, com he dit moltes vegades, esta església és molt especial per a mi, tant a nivell personal com pel que representa per a la Fundació, ja que va ser la primera intervenció que vam dur a terme", va explicar Hortensia Herrero.

Antonio Corbí, rector de l'església de Sant Nicolau, va indicar que esta intervenció ***"consolida els treballs ja realitzats i retorna la bellesa a una part del temple fins ara no restaurada. Gràcies a l'interés personal d'Hortensia Herrero i al mecenatge de la seua Fundació els valencians podran continuar disfrutant d'este monument religiós, expressió de la nostra història artística i cultural"***.

L'objectiu de les obres va ser la rehabilitació de les dependències situades entre la capçalera de l'església i la plaça del Correu Vell. Estos espais alberguen, a la planta baixa, la sagristia barroca, del segle XVIII, i el transsagrari datat en 1664, així com una sèrie de dependències a les plantes superiors actualment sense ús, però que té l'atractiu de poder contemplar l'absis del temple i la finestra original del mur de la capçalera. El projecte també va incloure la restauració de la façana de l'edifici sobre la mencionada plaça del Correu Vell.



Sagristia de Sant Nicolau

Església dels Sants Joans

| Inversió: 675.000 €

La restauració de l'església dels Sants Joans va avançar en 2020 tal com estava previst. Si bé les obres en si no van arrancar en 2020, sí que es va produir la redacció definitiva del projecte i la petició dels diferents permisos. A més, es van fer diversos estudis i proves per a poder redactar este projecte final.

La intervenció es desenvoluparà en dos plans. D'una banda, es durà a terme la restauració de les pintures al fresc de la volta del temple, obra d'Antonio Palomino, a càrrec de l'equip dirigit per la catedràtica Pilar Roig, professora del Departament de Conservació i Restauració de Béns Culturals, i investigadora de l'Institut Universitari de Restauració del Patrimoni de la Universitat Politècnica de València.

D'altra banda, la intervenció arquitectònica té l'objectiu d'esmenar les deficiències estructurals i constructives per a garantir la conservació de l'edifici, incloent les façanes.

Este treball serà dirigit per l'arquitecte Carlos Campos. El pressupost de la intervenció és de prop de huit milions d'euros, que serà assumit per la Fundació Hortensia Herrero.

Façana de l'església dels Sants Joans a València

Jaume Plensa a Vila-real

| Inversió: 35.000 €

Després de formar part de l'exposició d'escultures monumentals de Jaume Plensa a València i d'estar més de mig any a Elx, *Silvia* i *Maria* van ser traslladades a Vila-real el 18 de setembre. Allí estaran fins a la primera mitat del 2022, quan coneixeran la seua ubicació definitiva després d'este periple per les tres províncies de la Comunitat Valenciana. *Silvia* i *Maria* van ser adquirides per Mercadona i la Fundació Hortensia Herrero, respectivament.

L'alcalde de Vila-real, José Benlloch, va ser l'encarregat de donar la benvinguda a les "noves veïnes" que temporalment formen part del paisatge urbà de Vila-real i va agrair tant a la Fundació Hortensia Herrero com a Mercadona l'oportunitat d'exposar les monumentals escultures de Jaume Plensa. Així mateix, el primer edil va ressaltar l'emplaçament de les escultures a la plaça de l'Estadi de la Ceràmica, un espai de 3.200 metres quadrats ja emblemàtic per a la ciutat, urbanitzat també a cost zero

per al municipi pel Vila-real CF, ***"Aparador de la nostra ceràmica i en el qual hem viscut ja actes musicals, teatrals i culturals de primer ordre. Ara, fem un pas més, i el convertim en un espai de referència també en l'art contemporani"***, va indicar aquell dia.

Hortensia Herrero va agrair a l'Ajuntament de Vila-real "les facilitats i l'afecte amb el qual han acollit les dos noves veïnes, *Silvia* i *Maria*. ***"Per a mi és molt gratificant poder acostar l'art de Jaume Plensa a Vila-real després d'haver passat per València i Elx i és un plaer que la destinació a Castelló siga Vila-real per la gran relació que la meua família i jo tenim amb esta ciutat. Estic segura que els seus veïns disfrutaran d'estes belles escultures durant l'any i mig que durarà esta exposició. Durant este temps, a més d'unes noves veïnes, esta ciutat tindrà unes aficionades incondicionals del Villareal CF i espere que els porte molta sort esta temporada"***, va concloure.



Juan Roig, José Benlloch, Hortensia Herrero i Fernando Roig



Hortensia Herrero en la presentació de les escultures

PROJECTES
ART CONTEMPORANI

PAM!20

| Inversió: 20.000 €

PAM!20 VIII Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia és una iniciativa organitzada des del Vicedegnat de Cultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, en col·laboració amb el professorat i l'alumnat dels quatre màsters oficials que s'impartixen en eixe centre: el màster en Producció Artística, el màster en Gestió Cultural, el màster en Arts Visuals i Multimèdia i el màster en Conservació i Restauració de Béns Culturals.

PAM! és una aposta per mostrar a la societat valenciana la producció artística més jove desenvolupada des de la universitat pública. D'esta manera, s'ha presentat la institució acadèmica no solament com a espai d'aprenentatge, sinó també com a lloc d'investigació i producció cultural que s'exposa a la mirada de l'interessat, oferint un punt per a la comunicació de l'art.

L'any 2020, donades les circumstàncies sanitàries i davant la impossibilitat de passejar pels espais de la Facultat de Belles Arts, PAM!20 es va reinventar en la xarxa.

La VIII Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia va adoptar el format d'exposició *online* i va presentar obres que responen a una gran diversitat de plantejaments i disciplines.

PAM!20 té l'objectiu de regular el procés pel qual un jurat de reconegut prestigi, integrat per diferents agents del món de l'art i la cultura valencians, selecciona els 10 artistes que passaran a formar part de la Mostra PAMPAM! en 2021. Esta mostra tindrà lloc en un espai expositiu de la ciutat de València, cobrirà les necessitats generades per la producció de les obres i publicarà un catàleg.

La Fundació Hortensia Herrero col·labora amb este projecte des de la primera edició, en 2013.



Cartell de PAM!20 VIII Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia

Obert València

| Inversió: 8.000 €



Rutes Gallery Walk d'Obert València

La temporada expositiva a la ciutat va arrancar amb Obert València 2020, entre el 25 de setembre i el 2 d'octubre, en el qual va participar de nou la Fundació Hortensia Herrero. Este esdeveniment està organitzat per l'Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana, LaVAC, amb motiu de la inauguració conjunta del principi de la temporada artística de les galeries d'art contemporani que formen part de l'associació.

Durant el cap de setmana les galeries valencianes van obrir les portes per a donar a conèixer l'obertura de la seua programació i els nous projectes al gran públic. El divendres 25 i el dissabte el 26, amb un horari especial, els visitants van disfrutar de manera gratuïta de totes les inauguracions i van poder contemplar el gran nombre d'obres d'artistes nacionals i internacionals que es mostren en Obert València.

Com en edicions anteriors, van destacar les rutes Gallery Walk, organitzades per ARCO, i les xarrades en l'IVAM, que enguany van ser a càrrec de la Fundació El Secret de la Filantropia, en les quals va participar el director artístic del Centre d'Art Hortensia Herrero, Javier Molins.

El Premi d'Adquisició amb el qual cada any participa la Fundació Hortensia Herrero va ser en esta ocasió per a diverses galeries: Galeria Shiras (amb dos obres de Samuel Nieto), Galeria Rosa Santos (amb una obra de Maria Tínavo) i la Galeria Luis Adelantado (amb una obra d'Anna Talens).

Ballet Vale+

| Inversió: 17.000 €



Ballet Vale+ impartit a xiquetes i xiquets amb paràlisi cerebral



Ballet Vale+ no es va detindre en 2020. Este projecte, que busca la rehabilitació física a través de la dansa de xiquets i xiquetes amb paràlisi cerebral, es va celebrar per sèptim any consecutiu gràcies a l'Associació Ballet Vale+, l'Escola de Dansa Esther Mortes i la Fundació Hortensia Herrero.

Ballet Vale+ es va formar per la iniciativa d'Esther Mortes (professora de ballet clàssic), Marcia Castillo (professora universitària i mare d'una alumna) i Patricia Morán (enginyera, fisioterapeuta i ballarina). Es tracta d'una iniciativa que, de manera científica, pretén demostrar que la dansa i el ballet milloren la coordinació i mobilitat de xiquets i xiquetes amb paràlisi cerebral.

En un any 2020 tan complicat, ho han acusat encara més, ja que estes classes de ballet eren, en algunes ocasions, una via d'escapament per a exercitar el cos i moure's. Per eixe motiu, des de l'Escola de Ball d'Esther Mortes es va fer un enorme esforç per a tirar avant el curs, encara que haguera de ser a distància, conscients dels enormes beneficis físics i emocionals que té la dansa en estos xiquetes i xiquetes.



S'aprecien millores basades en evidències científiques respecte a la seua mobilitat, com l'equilibri, el control postural o el control motor selectiu del cos, com es pot comprovar en les publicacions del seu equip de fisioterapeutes. Alguns d'estos resultats s'han presentat en congressos especialitzats i tenen l'aval de l'Institut de Biomecànica de València (IBV).



PROJECTES
DANSA

Campus València Dansa

| Inversió: 50.000 €

El XI Campus Internacional de Dansa de València, organitzat per l'Associació de Dansa i Art del Mediterrani (ADAM), en col·laboració amb la Fundació Hortensia Herrero, no es va detindre en 2020. Es va celebrar prenent estrictes mesures sanitàries a causa de la crisi de la COVID-19, que va afectar el nombre d'alumnes per classe, que es va veure reduït, com en la mateixa oferta del campus, ja que va suprimir el Taller Internacional de Dansa Contemporània, que tant d'èxit havia tingut en anys anteriors.

En esta trobada de dansa van participar un total de 70 alumnes arribats de tota Espanya i va durar fins al 21 d'agost. El lloc de celebració, com és habitual, va ser el Complex Cultural i Esportiu de la Petxina.

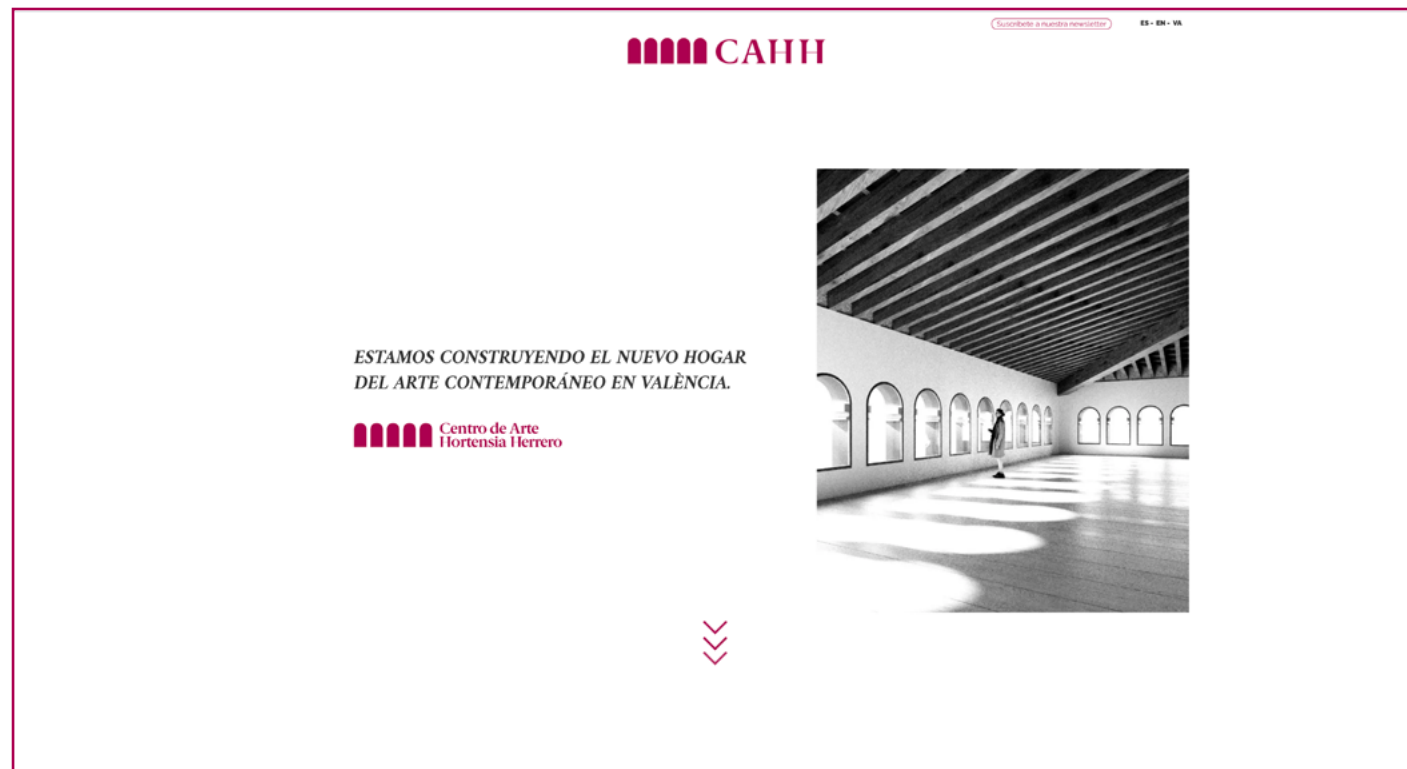
El Campus Internacional de Dansa de València és una trobada d'estudiants de dansa i ballarins professionals dirigit per la valenciana Gema Casino Penalba, que en 2020 va celebrar l'onzena edició i que va tornar a esgotar totes les places disponibles, especialment en un any en què l'aforament es va veure reduït pràcticament la mitat respecte a altres edicions a causa de les limitacions provocades per la crisi sanitària de la COVID-19.



Estudiants del campus durant una de les classes



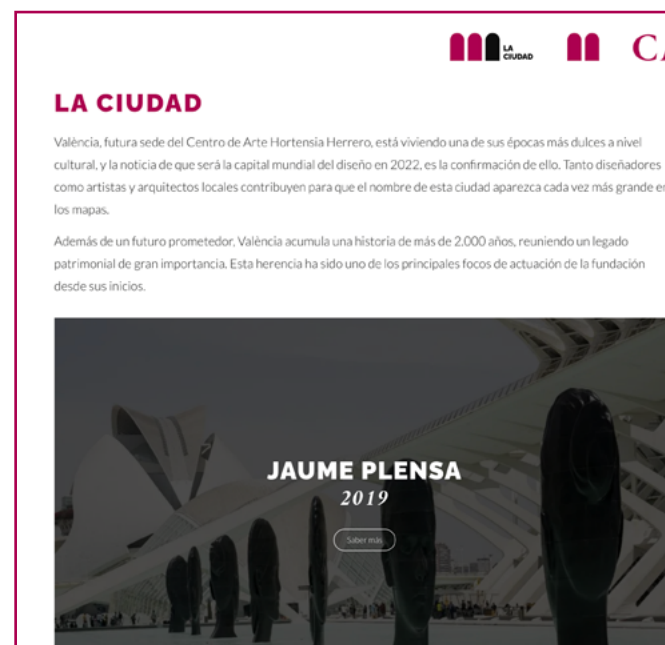
Nova web CAHH



www.cahh.com

El Centre d'Art Hortensia Herrero segueix avançant i va presentar en 2020 la nova pàgina web (www.cahh.es), disponible en castellà, valencià i anglès.

El portal dividix els continguts a través d'un menú desplegable que s'adapta a diferents dispositius, com ara mòbils i tablets. Esta web informativa desgrana les claus del projecte cultural, reünix imatges dels treballs de renovació i ampliació del palau de Valeriola i mostra una selecció d'obres d'artistes de la col·lecció, com Anish Kapoor, Georg Baselitz, Andreas Gursky o Anselm Kiefer.



www.cahh.com

Recorregut virtual

Recorregut virtual per les obres del futur centre d'art

El Centre d'Art Hortensia Herrero va presentar un recorregut virtual per les obres de l'antic palau de Valeriola, un edifici construït a principis del segle XVII que està sent sotmès a una rehabilitació integral amb l'objectiu de salvar i assegurar l'estructura, recuperar el seu valor patrimonial i adaptar-lo a un nou ús cultural que allargue la seua vida i la seua història: es convertirà en el futur Centre d'Art Hortensia Herrero.

La visita virtual permet a l'usuari accedir per l'entrada principal de l'immoble, situada al carrer del Mar, i recórrer les estances de la planta noble, l'andana, l'escala de pedra tallada o el pati interior, que mantindran l'estructura i els seus elements patrimonials. El *tour* finalitza en el que serà el futur jardí del Centre d'Art.

El vídeo situat en esta pàgina mostra com la intervenció arquitectònica més important se centra en el volum del palau de Valeriola, on es conservarà i es reconstruiran les peces al voltant del pati. En l'enclavament de Sant Cristòfol s'ha optat per mantenir la façana i construir quatre plantes amb l'objectiu d'aconseguir un conjunt ordenat i més integrat amb els edificis confrontants.

El projecte de rehabilitació es du a terme com si es tractara d'un treball de microcirurgia, per a la qual cosa compten amb la imprescindible participació d'un conjunt d'oficis artesans i especialistes.



Palau de Valeriola

Descobriments arqueològics

Al llarg del 2020 han continuat les excavacions arqueològiques en el conjunt del palau de Valeriola, uns descobriments que podrien resumir la història de la ciutat: la Valentia romana, l'època musulmana, la jueria medieval o l'esplendor de la Ruta de la Seda en el segle XVIII.

Amb l'excavació arqueològica, encara per concloure, de moment s'ha intervingut al pati posterior, al solar ocupat per l'anterior immoble del carrer Sant Cristòfol núm. 6, i en la majoria de les estances interiors del palau, amb la qual cosa s'ha documentant una seqüència estratigràfica àmplia que s'inicia en el període romà i arriba fins ara, en la qual cal destacar la presència del circ romà i de part del barri de la jueria.

• Circ romà de Valentia

Este circ romà va ser la construcció més imponent de la ciutat en el segle II d. C. amb una superfície superior a tres camps de futbol (350 m de llarg i més de 70 m d'ample). Fins ara, la intervenció del palau de Valeriola és, sens dubte, la més gran realitzada sobre les seues restes, la qual cosa ens permetrà aportar noves i interessants dades sobre el que seria l'edifici més gran de la ciutat d'este període.

Durant les excavacions al palau de Valeriola s'han localitzat diversos trams de la paret de 5 metres d'amplària de la grada occidental formada per dos paraments paral·lels d'*opus caementicium* (tècnica constructiva típicament romana similar a la del formigó actual) de 60 cm de grossària, separats per una distància interior de 3,70 m, espai emplenat per diverses capes de pedres mitjanes i xicotetes disposades regularment i alternades amb farciments compactes d'arena. També s'han trobat tres murs longitudinals construïts amb la mateixa tècnica i grossària que els anteriors i, en la part exterior de la paret, set contraforts.

Estes troballes han aparegut a una profunditat mitjana de 2 m respecte del paviment actual dels carrers del Mar i Sant Cristòfol, cota que es manté pràcticament igual en tot el fragment localitzat.

Respecte al moment en què es va construir, hem d'assumir la cronologia testificada en altres intervencions que daten l'edifici cap a la primera mitat del segle II d. C., i va ser amortitzat per les estructures islàmiques.

• Cap de cavall

En una estructura de planta rectangular prop del circ s'ha descobert la part superior del crani d'un cavall que podria ser part d'algun acte ritual, però encara s'està investigant l'origen.



Cap de cavall

• Forn baixmedieval

En una de les estances interiors del palau s'ha localitzat, davall d'un paviment de cronologia moderna, diverses estructures pertanyents a un forn, que per les restes documentades a l'interior (abundant ceràmica de cuina, closca d'ou, ossos d'animal, espines de peix), es dedueix que estava dedicat a la producció d'aliments.

Les estructures documentades i conservades són part de l'obrador o llar i el laboratori d'un forn, situats novament sobre les restes del circ romà. Respecte a la datació, per la seua situació, les relacions estratigràfiques i la tècnica constructiva, sembla que ens trobem davant d'un forn de cronologia baixmedieval pertanyent a la jueria.

També responen a una cronologia baixmedieval dos àmplies estances pavimentades amb sòls de rajoles, una de les quals tenia un xicotet seller amb sostre voltat. I en l'absis va aparèixer un sòl d'alfardons amb rajoles decoratives, decorades en blau amb castells i la rosa dels vents del segle XV que, mitjançant una obertura, es comunicava amb un altre d'idèntiques característiques situat ja a la zona de trànsit al pati posterior.



Forn baixmedieval

• Pati islàmic

Els enterraments esmentats anteriorment se situaven directament sobre un pati islàmic format d'una banda central de planta quadrangular, un safareig a l'interior i dos fonts en cada extrem. El mal estat de conservació del pati com el fet que va aparèixer en una cota molt alta fan inviable la seua conservació.



Pati islàmic

Presentació als periodistes



Presentació als mitjans de comunicació de les obres de rehabilitació del Centre d'Art Hortensia Herrero.

La Fundació Hortensia Herrero va obrir les portes del palau de Valeriola per primera vegada per a presentar als mitjans de comunicació l'avanç de les obres de rehabilitació de l'històric edifici que albergarà el Centre d'Art Hortensia Herrero. La directora gerent del futur museu, Alejandra Silvestre, i Jose Martí, de l'estudi ERRE Arquitectura, van mostrar els treballs d'adequació d'un espai que serà una realitat l'any 2023 i que, amb una superfície de 3.500 metres quadrats, acollirà tant la col·lecció privada d'art de la mecenes Hortensia Herrero com exposicions d'artistes internacionals.

Al llarg del recorregut per les obres, els responsables de la remodelació del palau de Valeriola van explicar que es retornarà la façana al seu estat original en la reforma de principis del segle XIX, es mantindrà el paviment original de pedra arenisca roja i s'eliminaran els elements impropis moderns que s'han afegit en les últimes dècades durant les diferents fases de l'edifici.



Sobre la capella de l'immoble, l'arquitecte Jose Martí va comentar que **"es restaurarà i es reconstruirà adaptant-la com una sala més del futur Centre d'Art Hortensia Herrero"**. Així mateix, el carrer de l'antiga jueria es respectarà com a petjada del passat i espai exterior. El jardí es presenta com una sala més del museu, però exterior, convivint amb una clara presència d'element verd i d'aigua. **"És un homenatge al pati àrab que va ser en el seu moment"**, va explicar.

El recorregut per les obres va continuar per l'andana, l'espai més emblemàtic, que conservarà el seu caràcter amb les finestres en arc i la coberta de bigues de fusta originals. Finalment, el mirador es concep com un alt en el recorregut museístic des del qual es pot contemplar l'entorn.

Accions especials COVID-19

Entrega de mascaretes

Hortensia Herrero va voler contribuir a donar resposta a una de les necessitats més reclamades pels sanitaris en les setmanes més dures de lluita contra la pandèmia del coronavirus i va entregar als valencians un milió de mascaretes per a lluitar contra l'expansió de la COVID-19. En concret, este material sanitari es va entregar a cinc centres valencians: l'Hospital Universitari i Politècnic la Fe, l'Hospital General Universitari, l'Hospital Clínic Universitari, l'Hospital Universitari Doctor Peset i l'Hospital Arnau de Vilanova.

Esta acció, que es va dur a terme el 2 d'abril de 2020, es va poder dur a terme gràcies al suport logístic i a la infraestructura de Mercadona.

La mateixa Hortensia Herrero va indicar que, en situacions tan difícils com aquelles, **“una de les nostres prioritats és estar al costat dels qui segueixen al peu del canó i treballant, com els sectors essencials i crítics”**.

“Una de les nostres prioritats és estar al costat dels qui segueixen al peu del canó i treballant, com els sectors essencials i crítics”.



Hortensia Herrero i Amparo Roig, durant l'entrega de mascaretes a l'Hospital General de València.



Palets amb mascaretes per als cinc hospitals valencians.

Manolo Valdés i Jaume Plensa

Missatge de Manolo Valdés i Jaume Plensa

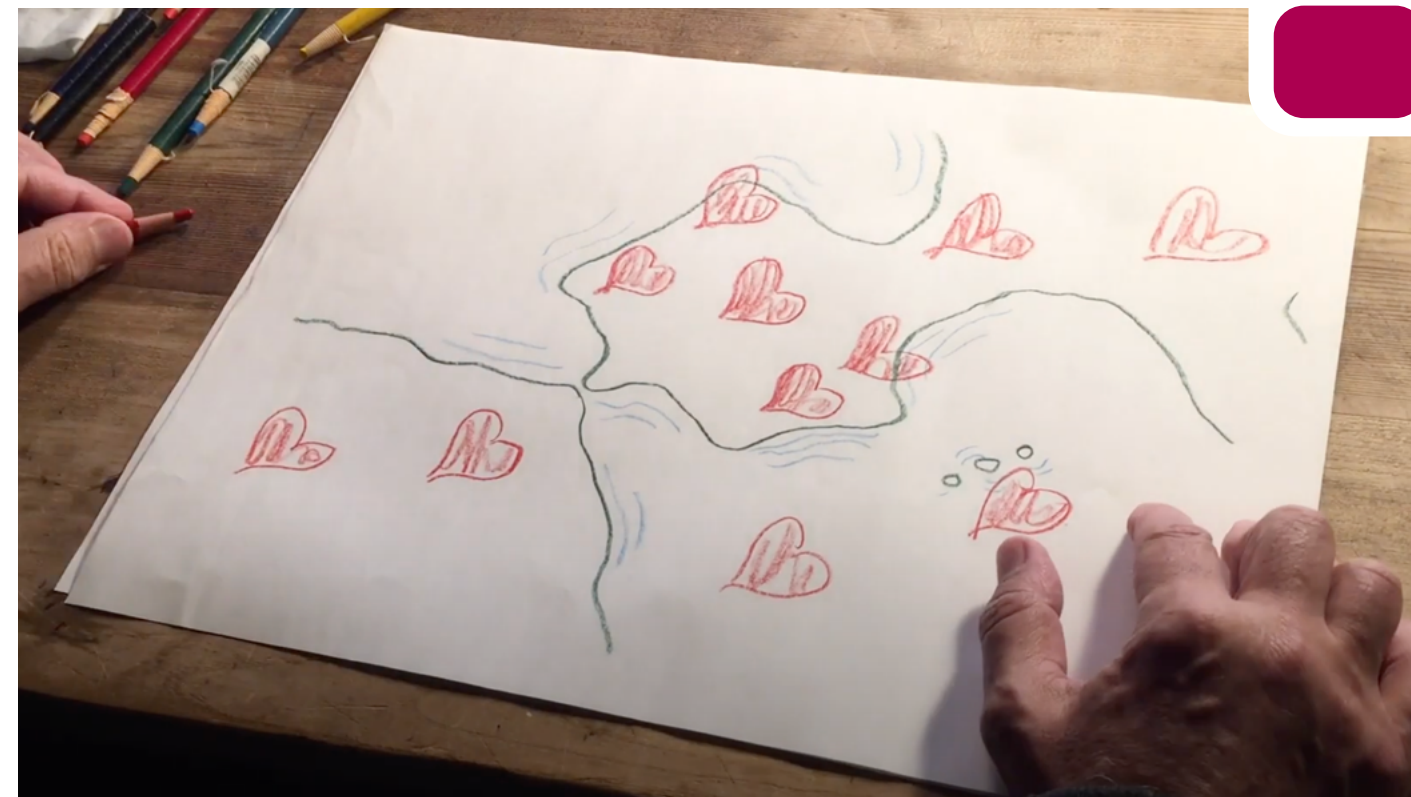
El mes d'abril de 2020, els artistes Manolo Valdés i Jaume Plensa van mostrar a través de dos vídeos com treballen des que es va decretar el confinament per la pandèmia, dedicant el temps d'aïllament a reflexionar sobre nous projectes o donar continuïtat a algunes obres, al mateix temps que llançaven un missatge d'esperança en aquell moment excepcional. Els creadors es van sumar així al moviment viral #AçòNOhadePARAR amb l'objectiu d'agilitar i dinamitzar l'activitat en tots els sectors.

L'artista Manolo Valdés (València, 1942) explicava en el vídeo l'esbós que està fent des del soterrani de la seua casa a Nova York, reconvertit en estudi, d'una escultura de 15 metres que durà a terme després de la crisi sanitària. El creador també destacava que va voler aprofitar la quarantena ***"com a dies de reflexió i concentració per a preparar unes quantes obres i començar a l'octubre amb força i il·lusió"***.



"Com a dies de reflexió i concentració per a preparar unes quantes obres i començar a l'octubre amb força i il·lusió".

L'escultor Jaume Plensa (Barcelona, 1955), per la seua banda, llançava un missatge d'esperança i compartia amb els usuaris el *making of* d'un dibuix en el qual representava el mapa geogràfic d'Espanya, al qual l'artista va afegir cors i la frase: ***"L'amor no ha de parar"***.



"L'amor no ha de parar".

Balanç i compte de resultats

BALANÇ I COMPTE DE RESULTATS

Balanç (en €)

ACTIU	2020	2019
A) ACTIU NO CORRENT	5.874.773,78	3.754.828,37
I. Immobilitzat intangible	30.725,14	4.339,01
II. Immobilitzat material	5.844.048,64	3.750.489,36
B) ACTIU CORRENT	78.593,32	79.163,05
I. Efectiu i altres actius líquids equiva- lents	78.593,32	79.163,05
TOTAL ACTIU	5.953.367,10	3.833.991,42

PATRIMONI NET I PASSIU	2020	2019
A) PATRIMONI NET	5.888.888,06	3.764.022,15
A-1) Fons propis		
I. Dotació fundacional	30.000,00	30.000,00
II. Reserves	161.732,95	159.397,77
III. Excedent de l'exercici	4.920,50	2.335,18
A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts	5.692.234,61	3.572.289,20
B) PASSIU CORRENT	64.479,04	69.969,27
I. Creditors comercials i altres comptes a pagar	64.479,04	69.969,27
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU	5.953.367,10	3.833.991,42

Compte de Resultats (en €)

	2020	2019
A) EXCEDENT DE L'EXERCICI		
1. Ingressos de l'activitat pròpia	2.957.212,64	1.980.299,93
Subvencions, donacions i llegats imputats a l'excedent de l'exercici	2.957.212,64	1.980.299,93
2. Gastos per ajudes i altres	(2.335.139,84)	(1.093.880,76)
Ajudes monetàries	(1.936.932,88)	(840.064,50)
Ajudes no monetàries	(398.206,96)	(253.816,26)
3. Gastos de personal	(352.143,96)	(278.873,34)
4. Altres gasots de l'activitat	(265.008,34)	(605.210,65)
5. Amortització de l'immobilitzat	(2.841,95)	(873,39)
6. Subvencions, donacions i llegats de capital traspassats a l'excedent de l'exercici	2.841,95	873,39
A.1) EXCEDENT DE L'ACTIVITAT	4.920,50	2.335,18
7. Ingressos financers	--	--
A.2) EXCEDENT DE LES OPERACIONS FINANCERES	--	--
A.3) EXCEDENT ABANS D'IMPOSTOS	4.920,50	2.335,18
A.4) VARIACIÓ DE PATRIMONI NET RECONEGUDA EN L'EXCEDENT DE L'EXERCICI	4.920,50	2.335,18
B) INGRESSOS I GASTOS IMPUTATS DIRECTAMENT AL PATRIMONI NET		
1. Donacions i llegats rebuts	2.122.787,36	2.668.826,68
B.1) VARIACIÓ DE PATRIMONI NET PER INGRESSOS I GASTOS RECONEGUTS DIREC- TAMENT EN EL PATRIMONI NET	2.122.787,36	2.668.826,68
C) VARIACIONS DE PATRIMONI NET PER INGRESSOS I GASTOS IMPUTATS DIREC- TAMENT AL PATRIMONI NET	2.122.787,36	2.668.826,68
RESULTAT TOTAL, VARIACIÓ DEL PATRIMONI NET EN L'EXERCICI	2.127.707,86	2.671.161,86



Fundació Hortensia Herrero
C/ Arquitecte Mora, 3-14 · 46010 · València

www.fundacionhortensiaherrero.org

 Fundació Hortensia Herrero

 Fundació Hortensia Herrero

 Fundació Hortensia Herrero

 @HHFundacion

 @HHFundacion