

The background is a solid magenta color. It features several large, white, abstract shapes that resemble stylized letters or symbols. On the left side, there are two large, rounded shapes that look like the number '2' or a similar character. On the right side, there are two large, circular shapes that look like the number '0' or a similar character. The shapes are arranged in a way that they appear to be part of a larger, repeating pattern.

FHH
FUNDACIÓN
Hortensia Ferrero

MEMORIA 2020

Índice

01

LA FUNDACIÓN

- Órganos de gobierno
- Misión
- Mensaje de la Presidenta

02

PROYECTOS RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO

- Iglesia de San Nicolás
- Iglesia de los Santos Juanes

03

PROYECTOS ARTE CONTEMPORÁNEO

- Jaume Plensa en Vila-real
- PAM! 20
- Abierto València

04

PROYECTOS DANZA

- Ballet Vale+
- Campus Valencia Danza

05

PROYECTOS CENTRO DE ARTE HORTENSIA HERRERO

- Nueva web del Centro de Arte Hortensia Herrero
- Recorrido virtual por las obras del futuro Centro de Arte
- Descubrimientos arqueológicos
- Presentación a los periodistas de las obras de rehabilitación del Centro de Arte

06

ACCIONES ESPECIALES COVID-19

- Entrega de mascarillas
- Manolo Valdés y Jaume Plensa

07

BALANCE Y CUENTA DE RESULTADOS

- Balance
- Cuenta de Resultados

La Fundación

Órganos de gobierno

PATRONO-PRESIDENTA:

D^a Hortensia M^a Herrero

PATRONO-VICEPRESIDENTE:

Juan Roig

SECRETARIO NO PATRONO:

Francisco Barea

VOCALES:

Amparo Roig

Hortensia Roig

Juana Roig

Carolina Roig

Misión

La cultura lleva entre nosotros cientos de miles de años. Habla de quiénes fuimos. Es el legado más valioso que nos queda.

Por este motivo, en la Fundación Hortensia Herrero impulsamos acciones sociales que ayuden a compartir la sensibilidad, usando el arte y la cultura como ejemplo, y como forma de convertir a la Comunitat Valenciana en un referente cultural.



Mensaje de la Presidenta

2020 será recordado como el año que cambió nuestras vidas. La aparición de un virus llamado COVID-19 causó miles de muertos y paralizó medio mundo. Sin embargo, desde la Fundación Hortensia Herrero quisimos seguir adelante con nuestros proyectos sin dejar que el miedo paralizara nuestras vidas.

Como no podía ser de otra manera, las primeras acciones de la Fundación estuvieron centradas en esta terrible pandemia, pues donamos un millón de mascarillas a cinco hospitales valencianos en un momento en que era muy difícil de conseguir este material básico dada la escasez mundial debido a la alta demanda.

En el ámbito de la restauración del patrimonio histórico-artístico de València, avanzamos en la intervención global en la iglesia de San Nicolás con las obras realizadas en la sacristía y en el trasagrario. Una actuación que me hizo especial ilusión, pues completábamos así la intervención en esta Iglesia tan querida por mí y por los valencianos y una de las primeras obras importantes que acometió la Fundación.

La restauración de los Santos Juanes siguió con el calendario previsto con la redacción definitiva del proyecto y los permisos pertinentes para poder comenzar la obras en 2021 y devolver esta iglesia de nuevo a su esplendor pasado.

A pesar de la pandemia, pudimos celebrar nuestro famoso Campus Internacional de Danza con estrictas medidas sanitarias para proteger a los 70 alumnas y alumnos que vinieron desde distintas partes de España. Asimismo, también pudimos llevar a cabo el programa Ballet Vale + que supuso todo un alivio para estas niñas y niños con parálisis cerebral a los que se busca estimular a través de la danza y que también sufrieron los rigores del confinamiento como el resto de los ciudadanos.

Otra de nuestras iniciativas más consolidadas, PAM! (muestra de Producciones Artísticas y Multimedia), tuvo que pasar a un formato *online* y Abierto València - hemos estado con ambas iniciativas desde su primera edición- pudo realizarse prácticamente como todos los años y decidimos adquirir cuatro obras como muestra de apoyo a las galerías en unos momentos tan difíciles.

La exposición de dos esculturas monumentales de Jaume Plensa, que pudieron verse previamente en Elche y en la Ciutat de les Arts i les Ciències de València, viajó hasta Vila-real donde podrá contemplarse frente al Estadio de la Cerámica hasta 2022.

Y he dejado para el final el que probablemente sea nuestro proyecto más ambicioso: el Centro de Arte Hortensia Herrero. Las obras de restauración del Palacio de Valeriola para convertirlo en este centro de arte han seguido su curso y, a lo largo de 2020, hemos encontrado restos arqueológicos de la Antigua Roma, de la época islámica y de la Edad Media, una prueba más de la amplia riqueza cultural que abarca la historia de la ciudad de València.

Un edificio que albergará la colección de arte de la Fundación centrada en el arte del presente. Una colección que está viva y que sigue conformándose de forma continua. Este año aún pudimos asistir a la feria de arte ARCO, antes de que el coronavirus cancelara el resto de ferias internacionales, y allí estuvimos para acrecentar una colección que me atrevo a afirmar que será de las más atractivas de Europa.

Como hemos visto, en la Fundación nos gusta mirar tanto al pasado como al presente y al futuro. Un futuro lleno de ilusión y con un horizonte claro: 2023. Año en el que esperamos inaugurar este centro de arte que hará de València una ciudad todavía más atractiva.

“Desde la Fundación Hortensia Herrero quisimos seguir adelante con nuestros proyectos sin dejar que el miedo paralizara nuestras vidas”.



Hortensia Herrero Chacón
Presidenta Fundación Hortensia Herrero

Proyectos

PROYECTOS
RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO

Iglesia de San Nicolás

| Inversión: 350.000 €

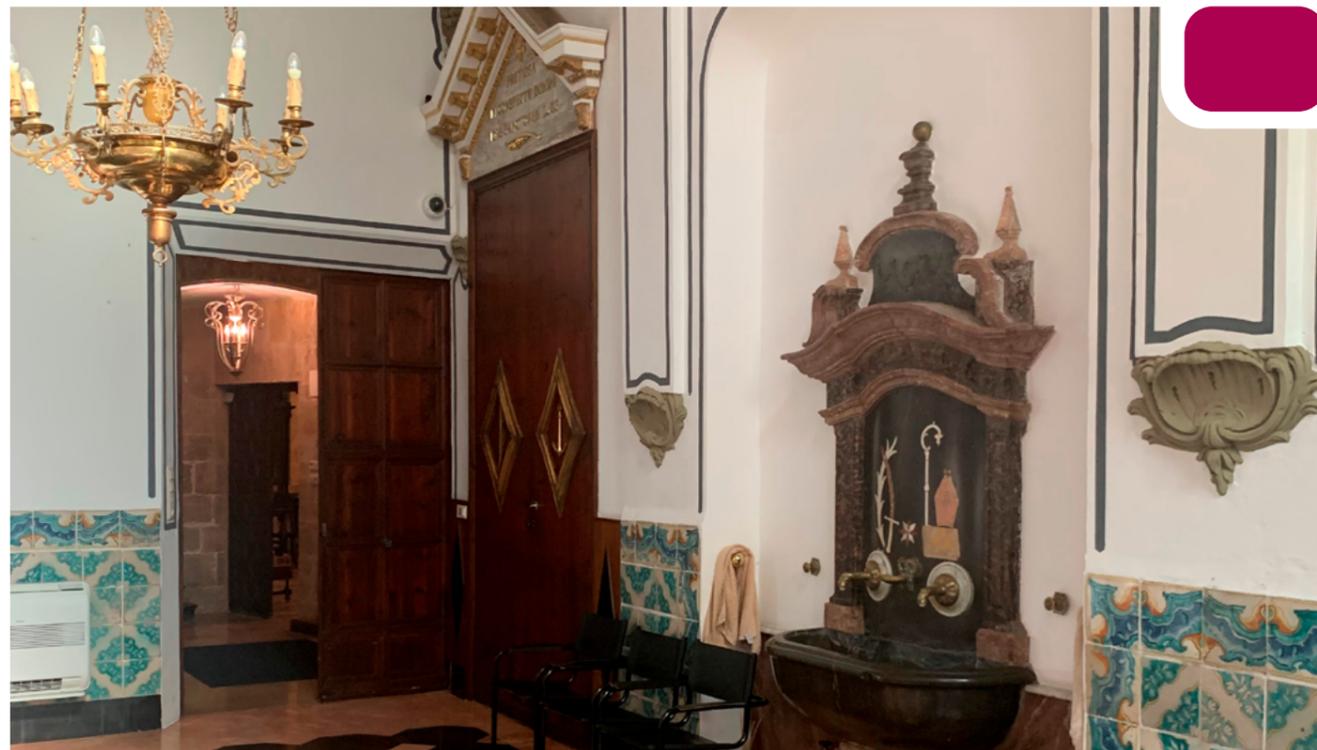
Después de la restauración de las fachadas y vidrieras, en una primera actuación, la restauración de los frescos, posteriormente, y la Capilla de la Comunión, hace dos años, la Iglesia de San Nicolás vio completada su restauración con las obras acometidas en su sacristía y trasagrario.

Esta intervención, cuyo coste ascendió a un millón de euros y fue impulsada por la Fundación Hortensia Herrero, se llevó a cabo por el equipo de rehabilitación de la empresa EMR, bajo la dirección de Carlos Campos.

“Con la restauración de la Capilla de la Comunión de la iglesia de San Nicolás completamos las intervenciones realizadas por la Fundación Hortensia Herrero entre los años 2012 y 2017 en este templo. Supone terminar de cerrar el círculo y me siento muy ilusionada porque, como he dicho muchas veces, esta iglesia es muy especial para mí, tanto a nivel personal como por lo que representa para la Fundación, al ser la primera intervención que realizamos”, explicó Hortensia Herrero.

Antonio Corbí, párroco de la iglesia de San Nicolás, indicó que esta intervención **“consolida los trabajos ya realizados y devuelve la belleza a una parte del templo hasta ahora no restaurada. Gracias al interés personal de Dña. Hortensia Herrero y al mecenazgo de su Fundación los valencianos podrán seguir disfrutando de este monumento religioso, expresión de nuestra historia artística y cultural”**.

Las obras tuvieron por objetivo la rehabilitación de las dependencias situadas entre la cabecera de la iglesia y la plaza del Correo Viejo. Estos espacios albergan, en la planta baja, la sacristía barroca, del siglo XVIII, y el trasagrario fechado en 1664, así como una serie de dependencias en las plantas superiores actualmente sin uso, pero que tiene el atractivo de poder contemplar el ábside del templo y la ventana original del muro de la cabecera. El proyecto también incluyó la restauración de la fachada del edificio sobre la citada plaza del Correo Viejo.



Sacristía de San Nicolás

Iglesia de los Santos Juanes

| Inversión: 675.000 €

La restauración de la Iglesia de los Santos Juanes avanzó en 2020 tal y como estaba previsto. Si bien las obras en sí no arrancaron en 2020, sí se produjo la redacción definitiva del proyecto y la petición de los diferentes permisos. Además, se realizaron diferentes estudios y catas para poder redactar dicho proyecto final.

La intervención se desarrollará en dos planos. Por un lado, se llevará a cabo la restauración de las pinturas al fresco de la bóveda del templo, obra de Antonio Palomino, que correrá a cargo del equipo dirigido por la catedrática Pilar Roig, profesora del departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, e investigadora del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València.

Por otro lado, la intervención arquitectónica tiene por objetivo subsanar las deficiencias estructurales y constructivas para garantizar la conservación del edificio, incluyendo sus fachadas.

Este trabajo será dirigido por el arquitecto Carlos Campos. El presupuesto de la intervención asciende a cerca de ocho millones de euros, que será asumido por la Fundación Hortensia Herrero.

Fachada de la Iglesia de los Santos Juanes en València

Jaume Plensa en Vila-real

| Inversión: 35.000 €

Después de formar parte de la exposición de esculturas monumentales de Jaume Plensa en València y de permanecer más de medio año en Elche, "Silvia" y "Maria" fueron trasladadas a Vila-real el 18 de septiembre. Allí permanecerán hasta la primera mitad del 2022, cuando conocerán su ubicación definitiva tras este periplo por las tres provincias de la Comunitat Valenciana. Silvia y Maria fueron adquiridas por Mercadona y la propia Fundación Hortensia Herrero, respectivamente.

El alcalde de Vila-real, José Benlloch, fue el encargado de dar la bienvenida a las "nuevas vecinas" que temporalmente forman parte del paisaje urbano de Vila-real y agradeció tanto a la Fundación Hortensia Herrero como a Mercadona la oportunidad de exponer las monumentales esculturas de Jaume Plensa. Asimismo, el primer edil resaltó el emplazamiento de las esculturas en la plaza del Estadio de la Cerámica, un espacio de 3.200 metros cuadrados ya emblemático para la ciudad, urbanizado también a coste cero para

el municipio por el Villarreal CF, *"Escaparate de nuestra cerámica y en el que hemos vivido ya actos musicales, teatrales y culturales de primer orden. Ahora, damos un paso más, y lo convertimos en un espacio de referencia también en el arte contemporáneo"*, indicó aquel día.

Hortensia Herrero agradeció al Ayuntamiento de Vila-real "las facilidades y el cariño con el que han acogido a estas dos nuevas vecinas, Silvia y Maria. *"Para mí es muy gratificante poder acercar el arte de Jaume Plensa a Vila-real después de haber pasado por València y Elche y es un placer que el destino en Castellón sea Vila-real por la gran relación que mi familia y yo tenemos con esta ciudad. Estoy segura de que sus vecinos van a disfrutar de estas bellas esculturas durante el año y medio que va a durar esta exposición. Durante ese tiempo, además de unas nuevas vecinas, esta ciudad va a tener unas aficionadas incondicionales del Villarreal CF y espero que les traiga mucha suerte esta temporada"*, concluyó.



Juan Roig, José Benlloch, Hortensia Herrero y Fernando Roig



Hortensia Herrero en la presentación de las esculturas

PROYECTOS
ARTE CONTEMPORÁNEO

PAM!20

| Inversión: 20.000 €

PAM!20 VIII Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia es una iniciativa organizada desde el Vicedecanato de Cultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, en colaboración con el profesorado y alumnado de los cuatro másteres oficiales que se imparten en ese centro: el Máster en Producción Artística, el Máster en Gestión Cultural, el Máster en Artes Visuales y Multimedia y el Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

PAM! es una apuesta por mostrar a la sociedad valenciana la producción artística más joven desarrollada desde la universidad pública. De esta forma, se ha presentado la institución académica no solo como espacio de aprendizaje, sino también como lugar de investigación y producción cultural que se expone a la mirada del interesado, ofreciendo un punto para la comunicación del arte. En 2020, dadas las circunstancias sanitarias y ante la imposibilidad de pasear por los espacios de la Facultat de Belles Arts, PAM!20 se reinventó en la red.

La VIII Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia adoptó el formato de exposición *online* y presentó obras que responden a una gran diversidad de planteamientos y disciplinas. PAM!20 tiene por objeto regular el proceso por el que un jurado de reconocido prestigio, integrado por diferentes agentes del mundo del arte y la cultura valencianos, selecciona a los 10 artistas que pasarán a formar parte de la Muestra PAMPAM! en 2021. Ésta tendrá lugar en un espacio expositivo de la ciudad de València, cubriendo las necesidades generadas por la producción de las obras y publicando un catálogo.

La Fundación Hortensia Herrero colabora con este proyecto desde su primera edición, en 2013.



Cartel de PAM!20 VIII Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia

Abierto València

| Inversión: 8.000 €



Rutas Gallery Walk de Abierto València

La temporada expositiva en la ciudad arrancó con Abierto València 2020, entre el 25 de septiembre y el 2 de octubre y en el mismo participó de nuevo la Fundación Hortensia Herrero. Este evento está organizado por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana, LaVAC, con motivo de la inauguración conjunta del principio de la temporada artística de las galerías de arte contemporáneo que forman parte de la asociación.

Durante el fin de semana las galerías valencianas abrieron sus puertas para dar a conocer la apertura de su programación y los nuevos proyectos al gran público. El viernes 25 y el sábado el 26, con un horario especial, los visitantes disfrutaron de forma gratuita de todas las inauguraciones y pudieron contemplar el gran número de obras de artistas nacionales e internacionales que se muestran en Abierto València.

Como en ediciones anteriores, destacaron las rutas Gallery Walk, organizadas por ARCO, y las charlas en el IVAM, que este año corrieron a cargo de la Fundación "El Secreto de la Filantropía". En las mismas participó el director artístico del Centro de Arte Hortensia Herrero, Javier Molins.

El Premio de Adquisición con el que cada año participa la Fundación Hortensia Herrero recayó en esta ocasión en varias galerías: Galería Shiras (con dos obras de Samuel Nieto), Galería Rosa Santos (con una obra de María Tínavo) y la Galería Luis Adelantado (con una obra de Anna Talens).

Ballet Vale+

| Inversión: 17.000 €



Ballet Vale+ impartido a niñas y niños con parálisis cerebral



Ballet Vale+ no se detuvo en 2020. Este proyecto, que busca la rehabilitación física a través de la danza de niños y niñas con parálisis cerebral, se celebró por séptimo año consecutivo gracias a la Asociación Ballet Vale+, la Escuela de Danza Esther Mortes y la Fundación Hortensia Herrero.

Ballet Vale+ se formó por la iniciativa de Esther Mortes (profesora de ballet clásico), Marcia Castillo (profesora universitaria y madre de una alumna) y Patricia Morán (ingeniera, fisioterapeuta y bailarina). Se trata de una iniciativa que, de forma científica, pretende demostrar que la danza y el ballet mejoran la coordinación y movilidad de niños y niñas con parálisis cerebral.

En este año 2020 tan complicado, lo han acusado todavía más, ya que estas clases de ballet eran, en algunas ocasiones, una vía de escape para ejercitar su cuerpo y moverse. Por ese motivo, desde la Escuela de Baile de Esther Mortes se hizo un enorme esfuerzo para sacar adelante el curso, aunque tuviera que ser a distancia, conscientes de los enormes beneficios físicos y emocionales que tiene la danza en estos pequeños.



Se aprecian mejoras basadas en evidencias científicas respecto a su movilidad, como el equilibrio, el control postural o el control motor selectivo del cuerpo, como se puede comprobar en las publicaciones de su equipo de fisioterapeutas. Algunos de estos resultados se han presentado en congresos especializados y cuentan con el aval del Instituto de Biomecánica de València (IBV).



Campus Valencia Danza

| Inversión: 50.000 €

El XI Campus Internacional de Danza de Valencia, organizado por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM), en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero, no se detuvo en 2020. Se celebró en medio de unas estrictas medidas sanitarias debido a la crisis del COVID-19 que afectó al número de alumnos por clase, que se vio reducido, como en la propia oferta, ya que suprimió el Taller Internacional de Danza Contemporánea, que tanto éxito había tenido en años anteriores.

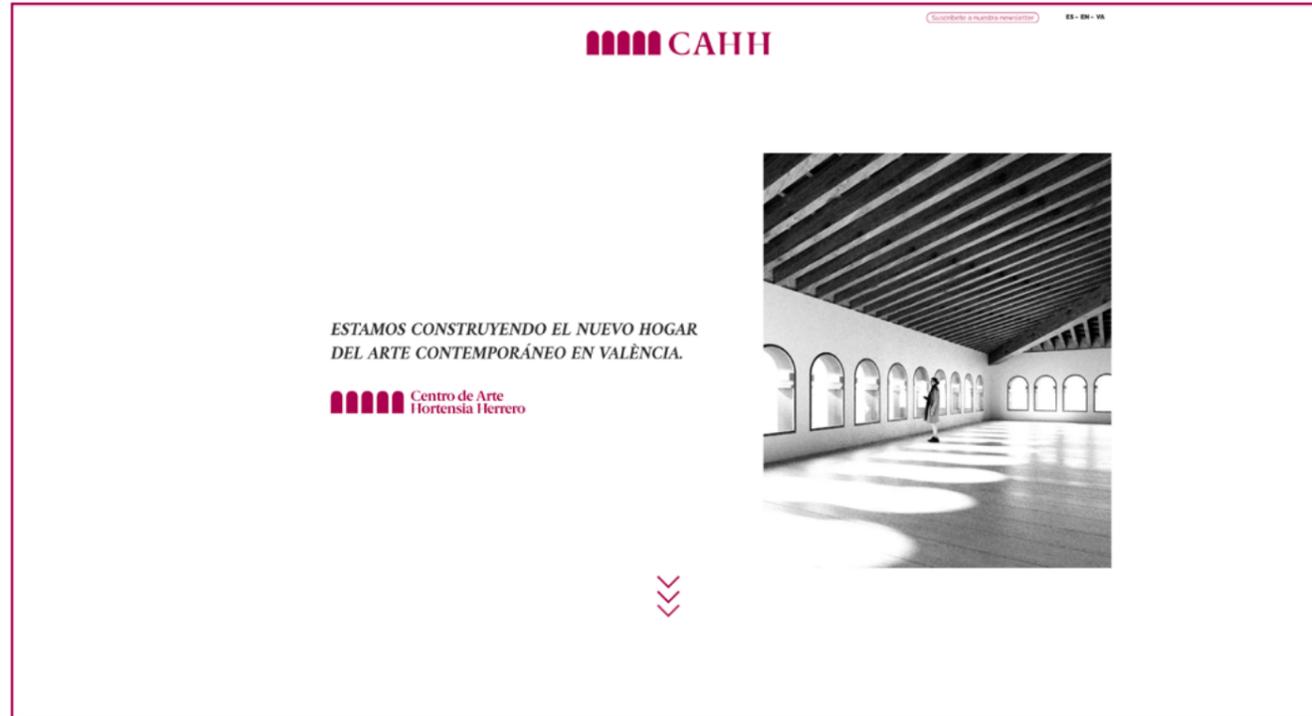
Este encuentro de danza contó con un total de 70 alumnas y alumnos llegados de todas partes de España y se prolongó hasta el 21 de agosto. El lugar de celebración, como viene siendo habitual, fue el Complejo Cultural y Deportivo de La Petxina.

El Campus Internacional de Danza de Valencia es un encuentro de estudiantes de danza y bailarines profesionales dirigido por la valenciana Gema Casino Penalba que celebró en 2020 su decimoprimer edición y que volvió a agotar todas las plazas disponibles, especialmente este año en el que el aforo se vio reducido prácticamente a la mitad con respecto a otras ediciones debido a las limitaciones provocadas por la crisis sanitaria del COVID-19.



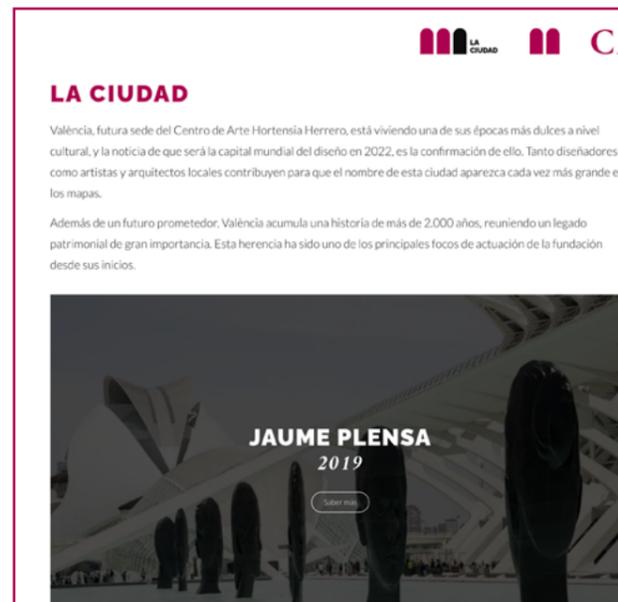
Estudiantes del Campus durante una de las clases

Nueva web CAHH



El Centro de Arte Hortensia Herrero sigue avanzando y presentó en 2020 su nueva página web (www.cahh.es), disponible en castellano, valenciano e inglés.

El portal divide los contenidos a través de un menú desplegable que se adapta a diferentes dispositivos, como móviles y tablets. Esta web informativa desgrana las claves del proyecto cultural, reúne imágenes de los trabajos de renovación y ampliación del Palacio Valeriola y muestra una selección de obras de artistas de la colección, como Anish Kapoor, Georg Baselitz, Andreas Gursky o Anselm Kiefer.



Recorrido virtual

Recorrido virtual por las obras del futuro centro de arte

El Centro de Arte Hortensia Herrero presentó un recorrido virtual por las obras del antiguo Palacio Valeriola, un edificio construido a principios del siglo XVII que está siendo sometido a una rehabilitación integral con el objetivo de salvar y asegurar su estructura, recuperar su valor patrimonial y adaptarlo a un nuevo uso cultural que prolongue su vida y su historia: se convertirá en el futuro Centro de Arte Hortensia Herrero.

La visita virtual permite al usuario acceder por la entrada principal del inmueble, situada en la calle del Mar, y recorrer las estancias de la planta noble, la andana, la escalera de piedra tallada o el patio interior, que mantendrán su estructura y sus elementos patrimoniales. El *tour* finaliza en lo que será el futuro jardín del Centro de Arte.

El video ubicado en esta página muestra cómo la intervención arquitectónica más importante se centra en el volumen del palacio Valeriola, donde se conservará y se reconstruirán las piezas alrededor del patio. En el enclave de San Cristóbal se ha optado por mantener su fachada y construir cuatro plantas con el objetivo de lograr un conjunto ordenado y más integrado con los edificios colindantes.

El proyecto de rehabilitación se está llevando a cabo como si se tratara de un trabajo de microcirugía, contando con la imprescindible participación de un conjunto de oficios artesanos y especialistas.



Palacio Valeriola

Descubrimientos arqueológicos

A lo largo del 2020 han continuado las excavaciones arqueológicas en el conjunto del palacio Valeriola, unos descubrimientos que podrían resumir la historia de la ciudad: la Valentia romana, la época musulmana, la judería medieval o el esplendor de la Ruta de la Seda en el siglo XVIII.

Con la excavación arqueológica aún por concluir, por el momento se ha intervenido en el patio trasero, en el solar ocupado por el anterior inmueble de la calle San Cristóbal nº 6, y en la mayoría de las estancias interiores del palacio, documentando una secuencia estratigráfica amplia que se inicia en el periodo romano y llega hasta nuestros días, en la que hay que destacar la presencia del circo romano y de parte del barrio de la judería.

• Circo Romano de Valentia

Este circo romano fue la construcción más imponente de la ciudad en el siglo II d. C. con una superficie superior a tres campos de fútbol (350m de largo y más de 70m de ancho). Hasta el momento, la intervención del Palacio de Valeriola es, sin duda, la de mayores dimensiones realizada sobre sus restos, lo que nos va a permitir aportar nuevos e interesantes datos sobre el que sería el mayor edificio de la ciudad de este periodo.

Durante las excavaciones en el Palacio Valeriola se han localizado varios tramos de la gruesa pared de 5 metros de ancho del graderío occidental formada por dos paramentos paralelos de *opus caementicium* (técnica constructiva típicamente romana similar a la del hormigón actual) de 60 cm de grosor, separados por una distancia interior de 3,70m, espacio relleno por varias capas de piedras de mediano y pequeño tamaño dispuestas regularmente y alternadas con rellenos compactos de arena. También se han hallado tres muros longitudinales contruados con la misma técnica y grosor que los anteriores y, en la parte exterior de la pared, siete contrafuertes.

Estos hallazgos han aparecido a una profundidad media de 2m respecto del pavimento actual de las calles del Mar y San Cristóbal, cota que se mantiene prácticamente igual en todo el fragmento localizado.

Respecto a su momento de construcción, debemos asumir la cronología atestiguada en otras intervenciones que datan el edificio hacia la primera mitad del siglo II d. C., siendo amortizado por las estructuras islámicas.

• Cabeza de caballo

En una estructura de planta rectangular cerca del circo se ha descubierto la parte superior del cráneo de un caballo que podría ser parte de algún acto ritual, aunque aún se está investigando su origen.



Cabeza de caballo

• Horno bajomedieval

En una de las estancias interiores del palacio se ha localizado, bajo un pavimento de cronología moderna, varias estructuras pertenecientes a un horno, que por los restos documentados en su interior (abundante cerámica de cocina, cáscara de huevo, huesos de animal, espinas de pescado), se deduce que estaba dedicado a la producción de alimentos.

Las estructuras documentadas y conservadas son parte del obrador u hogar y el laboratorio de un horno, situados nuevamente sobre los restos del circo romano. Respecto a su datación, por su situación, sus relaciones estratigráficas y su técnica constructiva parece que nos encontramos ante un horno de cronología bajomedieval perteneciente a la judería.

También responden a una cronología bajomedieval dos amplias estancias pavimentadas con suelos de ladrillos, una de las cuales tenía un pequeño seller con techo abovedado. Y en el ábside apareció un suelo de alfardones con baldosas a olambrilla decoradas en azul con castillos y la rosa de los vientos del siglo XV que, mediante un vano, se comunicaba con otro de idénticas características situado ya en la zona de tránsito al patio trasero.



Horno bajomedieval

• Patio islámico

Los enterramientos mencionados anteriormente se situaban directamente sobre un patio islámico formado por una parte central de planta cuadrangular, una alberca en el interior y dos fuentes en cada uno de los extremos. Su mal estado de conservación, así como la alta cota a la que apareció, hacen inviable su conservación.



Patio islámico

Presentación a los periodistas



Presentación a los medios de comunicación de las obras de rehabilitación del Centro de Arte Hortensia Herrero.

La Fundación Hortensia Herrero abrió las puertas del Palacio Valeriola por primera vez para presentar a los medios de comunicación el avance de las obras de rehabilitación del histórico edificio que albergará el Centro de Arte Hortensia Herrero. La directora gerente del futuro museo, Alejandra Silvestre, y Jose Martí, del estudio ERRE Arquitectura, mostraron los trabajos de adecuación de un espacio que será una realidad en el año 2023 y que, con una superficie de 3.500 metros cuadrados, acogerá tanto la colección privada de arte de la mecenas Hortensia Herrero como exposiciones de artistas internacionales.

A lo largo del recorrido por las obras, los responsables de la remodelación del Palacio Valeriola explicaron que se devolverá la fachada a su estado original en su reforma de principios del siglo XIX, se mantendrá el pavimento original de adoquín de rodeno y se eliminarán los elementos impropios modernos que se han añadido en las últimas décadas durante las distintas fases del edificio.



Sobre la capilla del inmueble, el arquitecto Jose Martí comentó que **“se restaurará y se reconstruirá adaptándola como una sala más del futuro Centro de Arte Hortensia Herrero”**. Asimismo, la calle de la antigua judería se respetará como huella del pasado y espacio exterior. El jardín se presenta como una sala más del museo, pero exterior, conviviendo con una clara presencia de elemento verde y de agua. **“Es un homenaje al patio árabe que en su momento fue”**, explicó.

El recorrido por las obras continuó por la andana, el espacio más emblemático, que conservará su carácter con sus ventanas en arco y la cubierta de vigas de madera originales. Finalmente, el mirador se concibe como un alto en el recorrido museístico desde el que se puede contemplar el entorno.

Acciones especiales COVID-19

Entrega de mascarillas

Hortensia Herrero quiso contribuir a dar respuesta a una de las necesidades más reclamadas por los sanitarios en las semanas más duras de lucha contra la pandemia del coronavirus y entregó a los valencianos un millón de mascarillas para luchar contra la expansión del COVID-19. En concreto, ese material sanitario se entregó a cinco centros valencianos: el Hospital Universitari i Politècnic la Fe, el Hospital General Universitari, el Hospital Clínic Universitari, el Hospital Universitario Doctor Peset y el Hospital Arnau de Vilanova.

Esta acción, que se desarrolló el 2 de abril de 2020, se pudo llevar a cabo gracias al apoyo logístico y a la infraestructura de Mercadona.

La propia Hortensia Herrero indicó que, en situaciones tan difíciles como aquellas, *“una de nuestras prioridades es estar al lado de los que siguen al pie del cañón y trabajando como sectores esenciales y críticos”*.

“Una de nuestras prioridades es estar al lado de los que siguen al pie del cañón y trabajando como sectores esenciales y críticos”.



Hortensia Herrero y Amparo Roig, durante la entrega de mascarillas en el Hospital General de València.



Palets con mascarillas para los cinco hospitales valencianos.

Manolo Valdés y Jaume Plensa

Mensaje de Manolo Valdés y Jaume Plensa

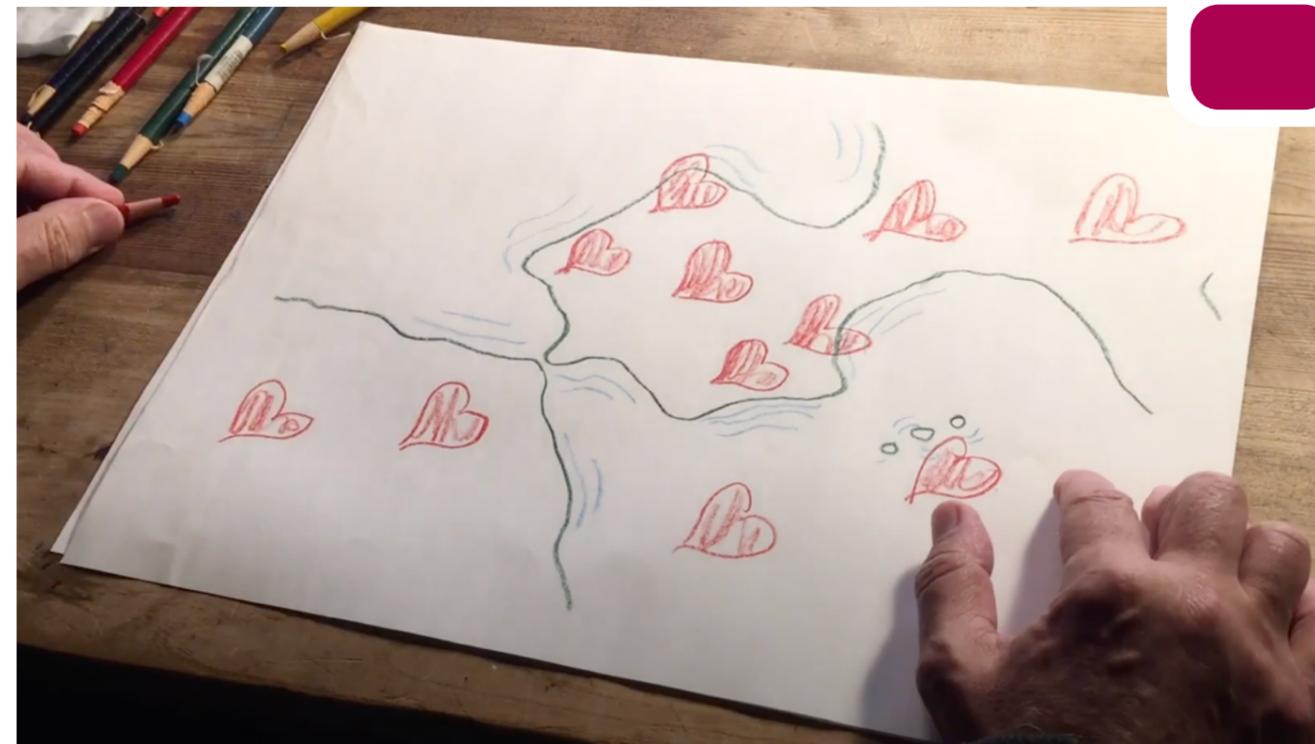
En el mes de abril de 2020, los artistas Manolo Valdés y Jaume Plensa mostraron a través de sendos vídeos cómo trabajan desde que se decretó el confinamiento por la pandemia, dedicando el tiempo de aislamiento a reflexionar sobre nuevos proyectos o dar continuidad a algunas obras, al tiempo que lanzaban un mensaje de esperanza en ese excepcional momento. Los creadores se sumaron así al movimiento viral #EstoNOtienequePARAR con el objetivo de agilizar y dinamizar la actividad en todos los sectores.

El artista Manolo Valdés (València, 1942) explicaba en el vídeo el boceto que está realizando desde el sótano de su casa en Nueva York, reconvertido en estudio, de una escultura de 15 metros que llevará a cabo tras la crisis sanitaria. El creador también destacaba que quiso aprovechar la cuarentena **"como días de reflexión y concentración para preparar unas cuantas obras y empezar en octubre con fuerza e ilusión"**.

El escultor Jaume Plensa (Barcelona, 1955), por su parte, lanzaba un mensaje de esperanza y compartía con los usuarios el *making of* de un dibujo en el que representaba el mapa geográfico de España, al que el artista añadió corazones y la frase: **"El amor no tiene que parar"**.



"Como días de reflexión y concentración para preparar unas cuantas obras y empezar en octubre con fuerza e ilusión".



"El amor no tiene que parar".

Balance y cuenta de resultados

BALANCE Y CUENTA DE RESULTADOS

Balance (en €)

ACTIVO	2020	2019
A) ACTIVO NO CORRIENTE	5.874.773,78	3.754.828,37
I. Inmovilizado intangible	30.725,14	4.339,01
II. Inmovilizado material	5.844.048,64	3.750.489,36
B) ACTIVO CORRIENTE	78.593,32	79.163,05
I. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	78.593,32	79.163,05
TOTAL ACTIVO	5.953.367,10	3.833.991,42

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2020	2019
A) PATRIMONIO NETO	5.888.888,06	3.764.022,15
A-1) Fondos propios		
I. Dotación Fundacional	30.000,00	30.000,00
II. Reservas	161.732,95	159.397,77
III. Excedente del ejercicio	4.920,50	2.335,18
A-2) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	5.692.234,61	3.572.289,20
B) PASIVO CORRIENTE	64.479,04	69.969,27
I. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	64.479,04	69.969,27
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	5.953.367,10	3.833.991,42

Cuenta de Resultados (en €)

	2020	2019
A) EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
1. Ingresos de la actividad propia	2.957.212,64	1.980.299,93
Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	2.957.212,64	1.980.299,93
2. Gastos por ayudas y otros	(2.335.139,84)	(1.093.880,76)
Ayudas monetarias	(1.936.932,88)	(840.064,50)
Ayudas no monetarias	(398.206,96)	(253.816,26)
3. Gastos de personal	(352.143,96)	(278.873,34)
4. Otros gastos de la actividad	(265.008,34)	(605.210,65)
5. Amortización del Inmovilizado	(2.841,95)	(873,39)
6. Subvenciones, donaciones y legados de capital tras pasados al excedente del ejercicio	2.841,95	873,39
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	4.920,50	2.335,18
7. Ingresos financieros	--	--
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	--	--
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	4.920,50	2.335,18
A.4) VARIACION DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	4.920,50	2.335,18
B) INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO		
1. Donaciones y legados recibidos	2.122.787,36	2.668.826,68
B.1) VARIACION DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO	2.122.787,36	2.668.826,68
C) VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	2.122.787,36	2.668.826,68
RESULTADO TOTAL, VARIACION DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	2.127.707,86	2.671.161,86



Fundación Hortensia Herrero
C/ Arquitecto Mora, 3-14 · 46010 · València

www.fundacionhortensiaherrero.org

 Fundación Hortensia Herrero

 Fundación Hortensia Herrero

 Fundación Hortensia Herrero

 @HHFundacion

 @HHFundacion