

MEMÒRIA 2019



FHH
FUNDACIÓN
Hortensia Herrero

LA FUNDACIÓ

- 06** Òrgans de govern
- 07** Missió
- 08** Carta de la presidenta

PROJECTES

RESTAURACIÓ

- 12** Església dels Sants Joans
- 14** Centre d'Art Hortensia Herrero: Palau Valeriola
 - Jornada amb els veïns del barri **16**
 - Obres al carrer del Mar **18**
 - Primers descobriments arqueològics **20**

ART

- 22** Exposició Jaume Plensa
 - Inauguració oficial de l'exposició **26**
- 28** Jaume Plensa a València
- 30** Jaume Plensa a Elx
- 32** PAM! Produccions Artístiques i Multimèdia
- 34** Obert València
- 36** Donació d'escultura d'Alfaro a Paterna

BALLET/DANSA

- 38** Ballet Vale+
- 40** València Dansa / Som Art
- 42** València Dansa / Campus Ballet

COMPTES ANUALS

- 46** Balanç i comptes de resultats

Òrgans de govern:

PATRONA-PRESIDENTA:

Sra. Hortensia M. Herrero

PATRÓ-VICEPRESIDENT:

Juan Roig

SECRETARI NO PATRÓ:

Francisco Barea

VOCALS:

Amparo Roig

Hortensia Roig

Juana Roig

Carolina Roig



Missió:

La cultura es troba entre nosaltres des de fa centenars de milers d'anys. Parla de qui vam ser. És el llegat més valuós que ens queda. Per este motiu, en la Fundació Hortensia Herrero impulsem accions socials que ajuden a compartir la sensibilitat, usant l'art i la cultura com a exemple i com a forma de convertir la Comunitat Valenciana en un referent cultural.



Carta de la presidenta

"Recuperar, protegir i promocionar el patrimoni artístic i donar suport a les disciplines que impulsen la sensibilitat per la cultura, el coneixement i la formació a la Comunitat Valenciana". Eixa és la missió que regix l'esdevindre de la nostra Fundació i a açò ens hem cenyit durant l'any 2019.

Un 2019 que, ara mateix, ens resulta llunyà. En un món tan canviant, i ara açò és una certesa més palesa que mai, fem repàs als projectes que vam tancar fa alguns mesos amb la incertesa de què passarà en 2020. A mesura que passeu les pàgines veureu projectes il·lusionants en els quals, malgrat la crisi sanitària que estem patint per culpa de la COVID-19, seguim treballant. Amb més illusió, si cap, per tirar-los avant i perquè la cultura i l'art no ens abandone i continue sent una excusa per a evadir-nos, per a viatjar en el temps i en l'espai amb la imaginació.

La Fundació Hortensia Herrero porta el meu nom, però és com una gran família ben avinguda en la qual entren nous membres i en què n'hi ha altres que abandonen el niu quan creixen, es fan majors i poden valdre's per si mateixos, i açò va ocórrer amb alguns d'ells en 2019.

El Col·legi Major de la Seda o l'Església de Sant Nicolau serien eixos fills que han abandonat la llar, però que sempre estan presents en el nostre cor. Un buit que ara omplirà l'Església dels Sants Joans, amb la qual vam firmar un acord a principis de 2019 i en què treballarem a fons per a restaurar els bellíssims frescos de la seua cúpula fets per Palomino (mestre de Dionís Vidal, autor dels frescos de Sant Nicolau) i per a restaurar les deficiències estructurals que presenta l'edifici; esta intervenció, que durarà diversos anys, vol retornar a esta església la seua esplendor original, que és la màxima que segueixen totes les nostres intervencions en el ric i variat patrimoni de la ciutat de València.

Les escultures de Jaume Plensa van ser un altre d'eixos fills que ens van abandonar després d'omplir de bellesa la Ciutat de les Arts i les Ciències en la que ha sigut l'última exposició d'un cicle que va iniciar Manolo Valdés i a qui va seguir Tony Cragg. *La Pamela* de Manolo Valdés ha passat a formar part del paisatge urbà de la Marina de València i l'escultura *Points of View* de

Tony Cragg es va instal·lar de manera definitiva al pont de Montolivet, a més de les obres de Manolo Valdés *La Mariposa*, que és una alacantina més, i *Mariposas*, que és la nova "veïna" de Castelló. La bona notícia és que de l'exposició de set caps de Plensa, dos es quedaran per sempre entre nosaltres. De moment estan a Elx, omplint amb la seua bellesa la plaça del Congrés Eucarístic, i continuaran viatjant per la Comunitat.

I és que l'escultura monumental és una cosa molt lligada a l'activitat d'esta fundació i en eixa línia m'agradaria també destacar la donació a la ciutat de Paterna, juntament amb la Fundació Grupo Siro, d'una escultura d'Andreu Alfaro, un dels nostres escultors més reconeguts i estimats.

Projectes com la mostra de produccions artístiques i multimèdia PAM!, d'artistes emergents, o el premi d'adquisició d'Obert València, que ve a demostrar el compromís de la Fundació amb les galeries valencianes, han tornat a repetir-se un any més. Com també ho han fet iniciatives ja assentades en el panorama cultural valencià com el campus de ballet que el precedix o Ballet Vale+, especialment dedicat als xiquets amb paràlisi cerebral, i la gala València Dansa / Som Art. Gràcies a esta última vam tornar a disfrutar d'alguns dels millors talents mundials de la dansa en una altra nit inoblidable al Palau de les Arts. Tot un seguit d'iniciatives al voltant de la dansa, un altre dels eixos sobre els quals bascula l'activitat de la Fundació.

Però 2019 ha destacat també per ser l'any en el qual s'han iniciat de manera més activa els treballs de restauració del Palau Valeriola per a convertir-lo en el centre d'art que portarà el nom de la Fundació. Un centre d'art que albergarà la meua col·lecció i que també farà exposicions temporals d'artistes de la col·lecció. La finalitat de tot açò és compartir eixes obres amb tots els valencians i amb qui vulga acostar-se a València a veure-les, per tal d'afegir un nou atractiu als molts que conté esta bella i singular ciutat que tant estime.



Hortensia Herrero Chacón
Presidenta de la Fundació Hortensia Herrero

"Recuperar, protegir i promocionar el patrimoni artístic i donar suport a disciplines que impulsen la sensibilitat per la cultura, el coneixement i la formació a la Comunitat Valenciana".

Projectes

Projectes de treball

Projectes de recerca

Projectes de desenvolupament

Projectes de gestió

Projectes de comunicació

Projectes de màrqueting

Projectes de finançament

RESTAURACIÓ

Església dels Sants Joans

| Inici: Gener 2021

| Finalització: Febrer 2024

| Inversió 2021-2024: 6.000.000 €

El primer trimestre de 2021 està previst que arranquen les obres de rehabilitació d'una de les esglésies més emblemàtiques de la ciutat de València.

En el mes de gener de 2019 es va firmar l'acord entre la Fundació Hortensia Herrero i l'Arquebisbat de València per a la restauració de l'Església dels Sants Joans, declarada monument historicoartístic nacional.

La intervenció es desenvoluparà en dos plans. D'una banda, es durà a terme la restauració de les pintures al fresc de la volta del temple, obra d'Antonio Palomino, que serà a càrrec de l'equip dirigit per la catedràtica Pilar Roig, professora del Departament de Conservació i Restauració de Béns Culturals i investigadora de l'Institut Universitari de Restauració del Patrimoni de la UPV. D'altra banda, la intervenció arquitectònica té per objectiu esmenar les deficiències estructurals i constructives per a garantir la conservació de l'edifici, incloses les façanes. Este treball serà dirigit per l'arquitecte Carlos Campos.

Hortensia Herrero va indicar que per a ella "és un honor poder fer esta magnífica obra". A més, "després de la restauració de l'Església de Sant Nicolau, intuïsc com quedarà esta i encara és major la meua satisfacció. La restauració de l'Església dels Sants Joans és un vell anhel que tinc des que vam començar a treballar en la Fundació Hortensia Herrero. Es tracta d'un edifici d'una bellesa i una importància històrica incalculable per a la ciutat i per a mi és un plaer poder contribuir a recuperar eixa lluentor i esplendor. A més, a València hi ha una important tradició de culte, per la qual cosa poder contribuir al fet que els feligresos valencians puguem disfrutar d'esta església renovada és una satisfacció per a nosaltres", va explicar Hortensia Herrero.

"Si bé s'han fet al llarg dels últims trenta anys algunes restauracions parcials, no hi ha hagut un projecte que escometa la restauració global d'un edifici tan important, tant des d'un punt de vista històric com artístic i urbà. Si les magnífiques pintures que va dissenyar Palomino constitueixen un valuós element de l'església, no ho és menys la singular evolució arquitectònica d'esta al llarg del temps, que comprén tant el període medieval gòtic com el renaixentista i el barroc", segons l'arquitecte Carlos Campos.

Pilar Roig, per la seua banda, va indicar que participar en este projecte "suposa per a mi una gran satisfacció, tant a escala personal com professional. Escometre aquesta intervenció és el coronament a tota una tasca iniciada en els anys seixanta pel restaurador i catedràtic Luis Roig D'Alós, que va culminar la seua dedicació al patrimoni amb la restauració de les pintures murals de José Vergara a la Capella de la Comunió de la Reial Parròquia dels Sants Joans. Per fi, deu anys després, podem veure culminada amb èxit la intervenció integral d'este meravellós conjunt pictòric, escultòric i ornamental, i retornar l'esplendor a esta joia del barroc valencià. Els valencians i tots els amants de l'art estem d'enhorabona".

El pressupost de la intervenció ascendeix a sis milions d'euros i estarà a càrrec de la Fundació Hortensia Herrero. Al llarg de 2020 es desenvoluparà i redactarà el projecte, encara que l'execució efectiva de la intervenció arrancarà en el primer trimestre de 2021 i conclourà en 2024.

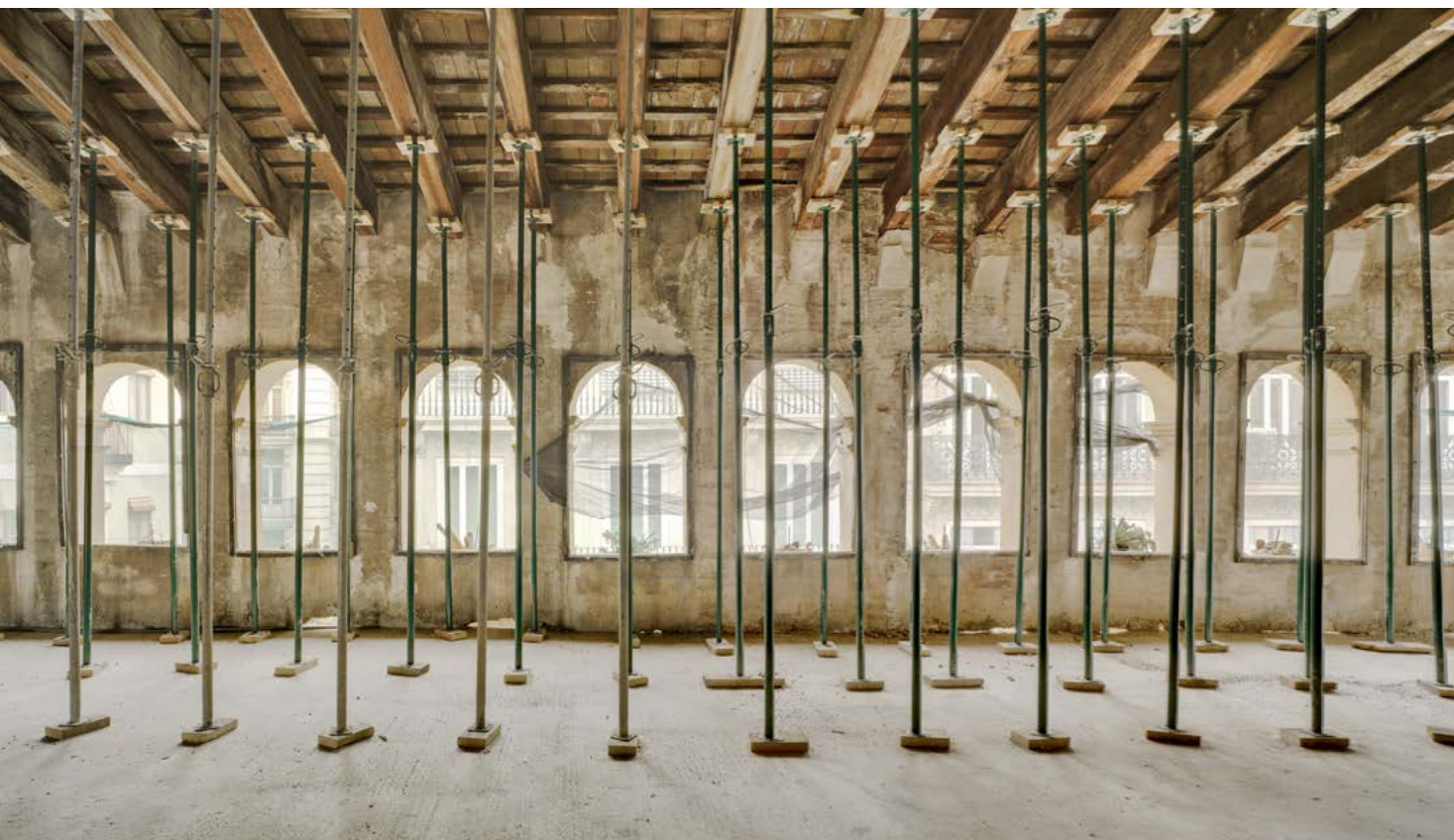


El cardenal Antonio Cañizares i Hortensia Herrero, durant la firma del conveni

RESTAURACIÓ

Centre d'Art Hortensia Herrero

Palau Valeriola



Interior d'una de les sales del Palau Valeriola

2019 ha sigut l'any en el qual van començar els moviments al voltant de la restauració del Palau Valeriola, amb l'objectiu de convertir-lo en el futur Centre d'Art Hortensia Herrero.

El Palau Valeriola és un edifici d'estil barroc situat al carrer del Mar. La seua construcció, que va començar sobre les restes de l'antiga jueria, va haver de ser un llarg procés de successives ampliacions i remodelacions que culminaria a principis del segle XVIII. La intervenció integral a l'edifici preveu dotar l'espai d'art d'una superfície construïda d'uns 3.500 metres quadrats aproximadament per a poder desenvolupar les seues activitats.

Amb esta nova infraestructura, València disposarà d'un nou espai dedicat a l'art contemporani i se sumará així a la tendència d'altres ciutats europees, que disposen tant de museus públics com de fundacions privades sustentades per molt diversos mecenes.



Diverses estances del Palau

El Palau Valeriola és un edifici d'estil barroc situat al carrer del Mar, en ple centre de la ciutat de València.

RESTAURACIÓ

Centre d'Art Hortensia Herrero

Jornada amb els veïns del barri

Tant la Fundació Hortensia Herrero com l'estudi ERRE arquitectura van voler des del primer moment fer partícips els veïns del barri d'este projecte i van ser els primers a conèixer la maqueta del futur centre artístic, a més de comunicar-los els terminis de les obres per a poder previndre i atenuar futures molèsties. Per a açò, la Fundació i l'estudi d'arquitectura responsable del projecte van convocar els veïns a una jornada informativa al Casino d'Agricultura.

Els promotors d'este centre d'art van explicar que el projecte constarà de 4 nivells, en els quals es distribuïran les diferents sales d'exposicions artístiques. A més, el projecte disposarà d'un soterrani on podran visitar-se les restes del circ romà.

"El conjunt arquitectònic està sent ja sotmés a un procés de rehabilitació integral amb l'objectiu de salvar i assegurar-ne l'estructura, recuperar el seu valor patrimonial i adaptar-lo per a la realització de les diverses activitats que s'estan començant a planificar", va indicar Alejandra Silvestre, representant de la Fundació Hortensia Herrero.

Javier Molins, director artístic del Centre d'Art, va donar algunes pinzellades sobre el contingut del centre: "Acollirà tant la col·lecció privada d'art de la mateixa Hortensia Herrero com exposicions temporals d'artistes de reconegut prestigi nacional i internacional. Estem treballant per a portar artistes del màxim nivell i volem que algunes de les seues creacions s'integren arquitectònicament en el conjunt".

Els treballs de rehabilitació i adaptació seran a càrrec de l'estudi valencià ERRE arquitectura. En este sentit, Alejandra de Juan, arquitecta de l'equip de projecte, destacava que l'equip de treball "està treballant amb la ferma intenció de convertir el futur Centre d'Art Hortensia Herrero en un nou pol d'activitat que aconseguisca dinamitzar, potenciar i transformar l'agenda cultural de la ciutat de València".



CENTRO DE ARTE
HORTENSIA HERRERO

PALACIO VALERIOLA



El Centre d'Art Hortensia Herrero va estrenar el seu nou logotip, inspirat en les cinc finestres de l'edifici que l'albergarà.



El Casino d'Agricultura de València va acollir la jornada informativa als veïns

Centre d'Art Hortensia Herrero

Obres al carrer del Mar

Dos grans grafits van avisar els veïns de l'edifici dels moviments que es durien a terme al Palau Valeriola.

Els treballs de rehabilitació del que serà el futur Centre d'Art Hortensia Herrero van arribar al desembre a un dels seus moments més importants, ja que, després de diversos mesos de treballs previs a l'interior d'este edifici, van arrancar les obres a l'edificació denominada Palau Valeriola, la façana de la qual dona al carrer del Mar.

Esta nova intervenció se centrarà en dos aspectes. En primer lloc, es duran a terme les actuacions prèvies per a la consolidació, adequació i reparació dels elements existents amb valor patrimonial. Per a fer-ho, es durà a terme una intervenció estructural al mateix Palau Valeriola, mitjançant actuacions en bigues estructurals originals de fusta, així com en elements existents de fàbrica. Al seu torn, a l'edifici del carrer Sant Cristòfol s'executarà una construcció de tres altures, conservant la façana protegida i incorporant-la al nou projecte respectant-ne la morfologia.

Prèviament, els veïns ja havien vist canviar la imatge d'este carrer a causa de l'enorme grafit que els mateixos promotors van impulsar en la tanca que dona al carrer del Mar. Amb el lema "Llevamos el arte dentro", el Palau Valeriola seguix fent passos cap a la seua transformació en el futur Centre d'Art Hortensia Herrero.



Cere, artista del grafit al carrer del Mar, en plena faena

Centre d'Art Hortensia Herrero

Primers descobriments arqueològics

A més de part de l'antic circ romà, han eixit a la llum les ruïnes de l'antic barri jueu.

En estos primers mesos de treballs a l'interior del Palau Valeriola s'estan realitzant importants descobriments arqueològics. A més de part de l'antic circ romà de la ciutat de València, les ruïnes del qual es van descobrir durant les primeres actuacions que es van dur a terme, estan eixint a la llum les ruïnes de l'antic barri jueu, el límit del qual es trobava a l'interior del palau.

S'ha descobert un forn tradicional amb un important valor històric i arquitectònic que podria pertànyer a la jueu i per tant podria datar del segle XIV. Segons

explica Tina Herreros, arqueòloga de l'equip de treball del Centre d'Art Hortensia Herrero, "es maneja la hipòtesi, pel material ceràmic recuperat i l'estratigrafia, que es tracte d'un forn baixmedieval".

A més, en un celler d'una de les estances del palau s'ha trobat una tenalla del segle XIV-XV. Segons l'arqueòloga "este utensili estava incrustat en el sòl, i normalment s'utilitzava com a sitja per a emmagatzemar aliment, possiblement gra".



Imatge d'una de les gerres trobades al Palau

Exposició Jaume Plensa

| **Inici:** Juny 2019

| **Finalització:** Novembre 2019

| **Inversió:** 1.650.000 €

La Fundació Hortensia Herrero va portar a València una exposició de set grans caps de dona fets per l'escultor Jaume Plensa.

L'escultor barceloní Jaume Plensa va tancar el cicle d'exposicions temporals que la Fundació Hortensia Herrero ha organitzat a la Ciutat de les Arts i les Ciències, després de Manolo Valdés i Tony Cragg.

L'exposició va constar en esta ocasió de set escultures, totes peces úniques, de set metres d'alçària de ferro colat, que representaven set caps de xiquetes, totes elles reals i fotografiades pel mateix Jaume Plensa. Les obres es van situar al llac sud del complex dissenyat per Santiago Calatrava i es van poder visitar fins al 3 de novembre.

La inauguració de la mostra va ser el 26 de juny i va tindre la presència d'Hortensia Herrero, del mateix

Jaume Plensa i de Javier Molins, comissari de l'exposició. Eixe dia, Hortensia Herrero va explicar que, després de les exposicions de Manolo Valdés i Tony Cragg, "teniem el llistó molt alt, però amb Jaume cobrim les nostres expectatives. Simplement resulta una exposició bella i fantàstica. A més, vull destacar el compromís de Jaume en tots els detalls, des de l'elecció de les bases a la posició dels caps i com incidix el sol segons esta".

En esta ocasió, Hortensia Herrero també va voler que alguna de les peces es quedara per sempre a València. "Enguany seran dos les que triarem", va confirmar eixe dia. Finalment, una va ser adquirida per la Fundació Hortensia Herrero i l'altra per Mercadona.



Exposició d'escultures de Jaume Plensa



Foto de l'escultura 'Carla'

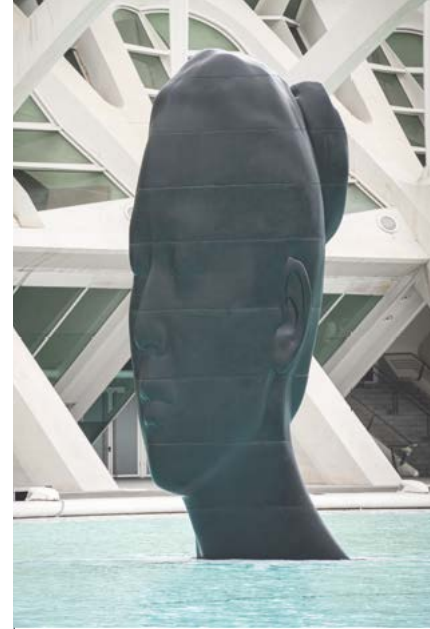


Foto de l'escultura 'Laura Asia'



Foto de l'escultura 'Silvia'



Foto de l'escultura 'Isabella'



Foto de l'escultura 'Laurelle'



Foto de l'escultura 'Maria'

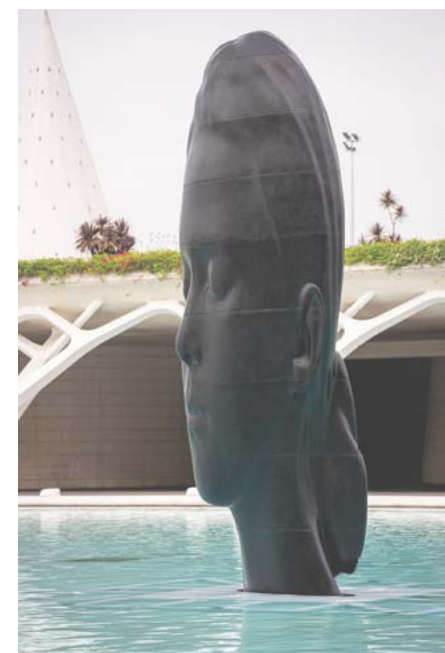


Foto de l'escultura 'Minna'

**Dos de les peces, *Silvia* i *Maria*,
van ser triades per Hortensia
Herrero i van ser comprades per
Mercadona, la primera, i per la
mateixa Fundació, la segona.**

Exposició Jaume Plensa

Inauguració oficial de l'exposició

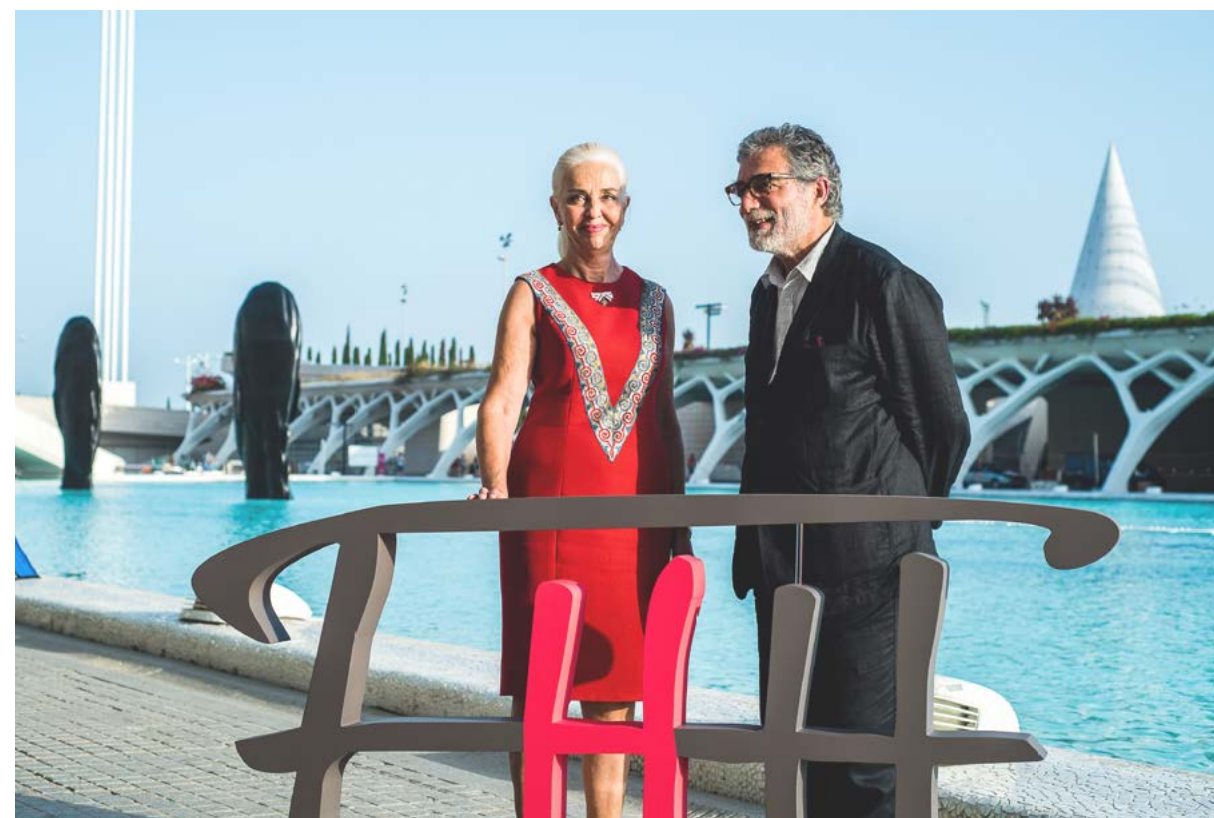
Més de 400 persones es van citar a la Ciutat de les Arts i les Ciències per a assistir a la inauguració oficial de l'exposició de Jaume Plensa. Hortensia Herrero i el mateix artista van fer d'amfitrions.

Igual que en anys anteriors amb Manolo Valdés o Tony Cragg, la inauguració de l'exposició d'escultures de Jaume Plensa va ser tot un esdeveniment tant cultural com social. L'acte d'inauguració oficial, que va tindre lloc després de finalitzar la roda de premsa, va reunir més de 400 convidats de la societat valenciana. Va estar presidit per la mateixa Hortensia Herrero (que va acudir acompanyada pel seu marit, Juan Roig, i per les seues quatre filles) i per l'artista, Jaume Plensa, els dos protagonistes de la vetlada al costat dels set caps escultòrics que emergien de l'aigua.

Javier Molins, comissari de l'exposició, va ser l'encarregat de presentar l'escultor barceloní: "És possiblement un dels artistes espanyols amb major projecció internacional, amb un treball escultòric basat sobretot en la recerca de la bellesa, el diàleg entre cultures, en el cos humà, en la poesia i en molts altres aspectes, en general, de la cultura".

Jaume Plensa, per la seua banda, va agrair a Hortensia Herrero "l'afecte que m'ha mostrat i l'interès per la meua obra. Quan en 2017 ens vam trobar, la proposta inicial va ser fer la mostra en 2018, però m'era impossible i vam haver de deixar-ho per a 2019. Este ajornament ha sigut una sort perquè s'ha pogut completar un projecte extraordinari. L'exposició consta de set caps, que per a mi és un nombre màgic", va indicar aquell dia.

L'artista de Barcelona es va mostrar molt content amb el resultat: "M'encanta l'aigua, hi he treballat molt. Esta és una oportunitat fantàstica per a treballar amb este element en el context urbà; en esta mostra s'abracen el món urbà i el natural al costat de l'aigua, que és el gran fluid".



Hortensia Herrero i Jaume Plensa, davant de les escultures



Hortensia Herrero i Juan Roig, al costat de les seues filles (Hortensia, Carolina, Juana i Amparo) i els seus gendres

Jaume Plensa a València

Jaume Plensa va visitar el que serà el futur Centre d'Art Hortensia Herrero, on la seua obra tindrà un protagonisme especial.

L'exposició de Jaume Plensa va ser un dels esdeveniments artístics de la ciutat de València l'any 2019. No debades, la mostra de set caps de l'artista barceloní era la més gran de totes les que tenia en eixe moment exposades arreu del món, almenys per la quantitat de peces.

L'organització d'esta exposició, com és lògic, es va forjar amb molta antelació. De fet, com van desvetllar tant Hortensia Herrero com Jaume Plensa, quan es va plantejar la idea en 2017, la idea era fer l'exposició en 2018, però els terminis eren tan ajustats que el compromís es va ajornar un any, fins a 2019. Mentrestant, l'artista va realitzar diversos viatges a València per a estudiar quasi al mil·límetre la Ciutat de les Arts i les Ciències, la distància entre els caps, l'orientació... tot.

En una d'eixes visites, a més, Hortensia Herrero va aprofitar per a exercir d'amfitriona i mostrar-li el que serà el futur Centre d'Art Hortensia Herrero. Allí, Jaume Plensa tindrà un protagonisme especial "perquè una de les seues creacions estarà presidint una de les estances principals del centre d'art, al bell mig de l'edifici.



Hortensia Herrero i Jaume Plensa, davant d'una obra de l'autor



Hortensia Herrero i Jaume Plensa, estudiant l'espai en el qual se situarien posteriorment les escultures



Moment de la visita de Jaume Plensa al futur Centre d'Art Hortensia Herrero

ART

Jaume Plensa a Elx

| **Inici:** Desembre 2019

| **Finalització:** Juliol 2020

| **Inversió:** 35.000 €

'Maria', la peça triada per la Fundació Hortensia Herrero, i 'Silvia', la peça triada per Mercadona, viatjaren per la Comunitat Valenciana abans de trobar la seua ubicació definitiva. La primera parada va ser Elx.

Amb l'objectiu de compartir amb el major nombre de persones l'art i les escultures de Jaume Plensa, Hortensia Herrero va voler que les dos peces triades per a ser adquirides per la seua Fundació i Mercadona (*Silvia* i *Maria*) viatjaren per diferents destinacions de la Comunitat Valenciana durant prop de dos anys, mentre se'ls trobava la ubicació definitiva.

La primera parada de les dos peces va ser Elx, concretament, la plaça del Congrés Eucarístic, on es van instal·lar en el mes de desembre.

La mateixa Hortensia Herrero va explicar com va sorgir la idea d'esta exposició temporal: "Després de l'exposició escultòrica que vam fer a la Ciutat de les Arts i les Ciències a València, la Fundació va seleccionar la peça de Maria, i Mercadona, la de Silvia. La nostra intenció era comprar-les amb la finalitat d'exposar-les i donar-les a conèixer a més ciutadans de la Comunitat perquè més persones puguem disfrutar de l'art abans de trobar una ubicació definitiva per a les dos. Mentrestant, viatjaren juntes per diferents enclavaments d'Alacant i Castelló".



Hortensia Herrero i Carlos González, alcalde d'Elx, al costat d'altres membres de la corporació municipal

PAM! Produccions Artístiques o Multimèdia

| Data de celebració: Maig de 2019

| Inversió: 20.000 €



PAM! és una mostra artística que en 2019 va celebrar la seua setèima edició i que organitza la Facultat de Belles Arts de València.

La Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia PAM! va celebrar en 2019 la seua setèima edició i la Fundació Hortensia Herrero va ser de nou un dels col·laboradors de l'esdeveniment, juntament amb la Universitat Politècnica de València (UPV).

L'objectiu principal de PAM! ha sigut, des del seu naixement en 2013, mostrar les produccions artístiques i audiovisuals dels alumnes dels màsters de la Facultat de Belles Arts, ja que l'exposició de les seues obres és l'eix central al voltant del qual giren la resta d'activitats, a més de generar una experiència real de treball. El fet que estiga fet per universitaris deixa en PAM! una marca de frescor, invenció, obertura i enginy.

PAM!19 conté en la seua identitat visual un caràcter dinàmic i jove, que respon a l'esperit

de l'esdeveniment PAM! i li dona una imatge contemporània i memorable, que aconsegueix captar l'atenció del públic i acostar la cultura que es gesta darrere de les portes de la universitat.

A més, per a esta setèima edició s'ha buscat assentar la imatge de l'esdeveniment, perquè aconsegueixca remetre, només veure-la, a l'explosió de propostes artístiques que es desenvolupen durant eixos dies.

PAM!19 va tindre lloc del 7 al 10 de maig, i el seu eix central va ser la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, on es va realitzar l'exposició artística dels alumnes. A més, disposa d'altres seus, com les facultats de Magisteri i Ciències Socials de la Universitat de València, l'IVAM, La Filmoteca (IVC), La Nau o les Drassanes del Grau de València.



Diversos moments de la inauguració de la Mostra PAM!

Obert València

| **Celebració:** Setembre 2019

| **Inversió:** 16.000 €



La Fundació Hortensia Herrero va tornar a participar en la inauguració de la temporada artística a València. El seu premi d'adquisició va ser per a l'artista Juan Genovés.

Com cada any, la temporada expositiva a la ciutat va arrancar amb Obert València 2019 entre els dies 19 i 22 de setembre, en la qual va participar de nou la Fundació Hortensia Herrero. Este esdeveniment està organitzat per l'Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana, LaVAC, amb motiu de la inauguració conjunta del principi de la temporada artística de les galeries d'art contemporani que formen part de l'associació.

Durant el cap de setmana, les galeries valencianes van obrir les seues portes per a donar a conèixer el paper del galerista com a agent promotor del patrimoni cultural, brindant al públic espais d'accés gratuïts on s'informa de les tendències de l'art i s'impulsen nous llenguatges i nous creadors. El divendres 20, amb un horari especial, els visitants van disfrutar de manera gratuïta de

totes les inauguracions i van poder contemplar el gran nombre d'obres d'artistes nacionals i internacionals que es mostren en Obert València.

Amb cada edició, Obert València busca convertir-se en una cita ineludible que atraga col·leccionistes, amants de l'art, persones expertes, professionals de la crítica, comissariat i artistes. A més, també pretén que el seu nom es done a conèixer a través, precisament, de l'acostament de l'art contemporani de manera oberta i senzilla al públic en general.

El Premi Adquisició, amb el qual cada any participa la Fundació Hortensia Herrero, va ser en esta ocasió per a la galeria Benlliure i l'artista Juan Genovés, amb la seua obra *Através*.



Visita a una de les galeries



'Através', de Juan Genovés, obra triada en el Premi Adquisició per la Fundació

Donació d'escultura d'Alfaro a Paterna

| Inauguració: Desembre 2019

| Inversió: 16.000 €



Juan Manuel González Serna, Juan Antonio Sagredo i Hortensia Herrero

La peça s'ha instal·lat a la rotonda dels Molins de la localitat valenciana i es tracta d'una obra abstracta que té un vincle especial amb eixa zona.

Juan Manuel González Serna, president de la Fundació Grupo Siro, i Hortensia Herrero, presidenta de la fundació que porta el seu nom, van donar el mes de desembre de 2019 una obra de l'escultor Andreu Alfaro, *Doble, 1975*, a la ciutat de Paterna (València).

La peça s'ha instal·lat a la rotonda dels Molins de la localitat valenciana i es tracta d'una obra abstracta que té un vincle especial amb eixa zona. L'escultura va romandre allà fins a 2006 a l'antiga fàbrica de galletes Río, que va pertànyer en la seua última època al Grupo Siro; eixe any va ser traslladada a la coberta de la fàbrica de pa de motle del Grupo Siro, lloc en el qual va romandre fins al desembre de 2019.

Hortensia Herrero va indicar que, al triar esta ubicació, "tanquem d'alguna manera el cicle de l'escultura. Quan vaig parlar amb Juan Manuel i vam veure l'opció de fer esta donació conjunta, tenia clar que la peça no havia d'eixir de Paterna, i res millor que tornara al seu lloc d'origen. Ha estat ací molts anys i teníem clar que pertanyia ja als veïns d'esta ciutat. L'emplaçament final és molt bonic i el resultat final ens encanta".

En l'acte de presentació també van estar presents, a més de l'alcalde de la localitat, Juan Antonio Sagredo, dos dels fills de l'autor de l'escultura: Andrés i Carles Alfaro.



'Doble, 1975', en la seua nova ubicació

DANSA/BALLET

Ballet Vale+

| **Inici:** Gener 2019

| **Finalització:** Desembre 2019

| **Inversió:** 20.000 €

L'escola de dansa Esther Mortes va impartir un any més el seu curs especialitzat de dansa adaptada per a xiquets amb paràlisi cerebral.

Per sext any consecutiu, l'Associació Ballet Vale+, l'Escola de Dansa Esther Mortes i la Fundació Hortensia Herrero van organitzar un curs especialitzat de dansa adaptada a la rehabilitació física per a xiquets amb paràlisi cerebral infantil (PCI).

Ballet Vale+ es va formar per la iniciativa d'Esther Mortes (professora de ballet clàssic), Marcia Castillo (professora universitària i mare d'una alumna) i Patricia Morán (enginyera, fisioterapeuta i ballarina). Va sorgir després de conèixer la història de Gregg Mozgala, un actor i ballari nord-americà amb PCI que als 32 anys va aconseguir una espectacular millora física gràcies a un entrenament intensiu amb dansa dirigit per la coreògrafa, cineasta i professora d'expressió corporal Tamar Rogoff. Els dos han participat en el projecte i l'han visitat en diverses ocasions.

Ballet Vale+ és una iniciativa que, de manera científica, pretén demostrar que la dansa i el ballet milloren la coordinació i mobilitat de xiquets amb paràlisi cerebral.

Els beneficis per als xiquets amb diversitat funcional motora són físics, però també emocionals, perquè per a ells "fer ballet" suposa una activitat que en principi els estava vetada. La unió durant les classes de xiquets amb necessitats especials i sense és beneficiosa per a tots dos: uns perden la por a les diferències i aprenen el valor de la cooperació, i els altres se senten estimulats per "ser com la resta". De fet, Ballet Vale+ posa l'accent en la importància de la inclusió, en la unió a l'aula per mitjà de la dansa i a l'escenari gràcies a la cooperació entre ells, de xiquets amb necessitats especials i sense.

D'altra banda, en els xiquets s'aprecien millores basades en evidències científiques respecte a la seua mobilitat, com l'equilibri, el control postural o el control motor selectiu del cos, com es pot comprovar en les publicacions del nostre equip de fisioterapeutes. Alguns d'estos resultats s'han presentat en congressos especialitzats i tenen l'aval de l'Institut de Biomecànica de València (IBV).



Xiquets i xiquetes integrants del projecte Ballet Vale+

DANSA/BALLET

València Dansa / Som Art

| **Celebració:** 21 de setembre

| **Inversió:** 150.000 €



La gala benèfica València Dansa / Som Art va reunir un any més alguns dels millors ballarins del món i va tornar a penjar el cartell de "No hi ha entrades".

El Palau de les Arts Reina Sofia va acollir el passat 21 de setembre la sexta edició de la gala València Som Art, organitzada per l'Associació de Dansa i Art del Mediterrani (ADAM) i amb la Fundació Hortensia Herrero com a col·laboradora principal.

L'objectiu d'este projecte és el d'acostar al públic valencià estrelles de nivell internacional reconegut i grans artistes de la Comunitat Valenciana que treballen en diferents companyies fora d'Espanya. Com és habitual, la recaptació íntegra va anar a les mans d'una associació benèfica. En esta ocasió, a favor de l'Associació de Familiars de Malalts d'Alzhèimer de València.

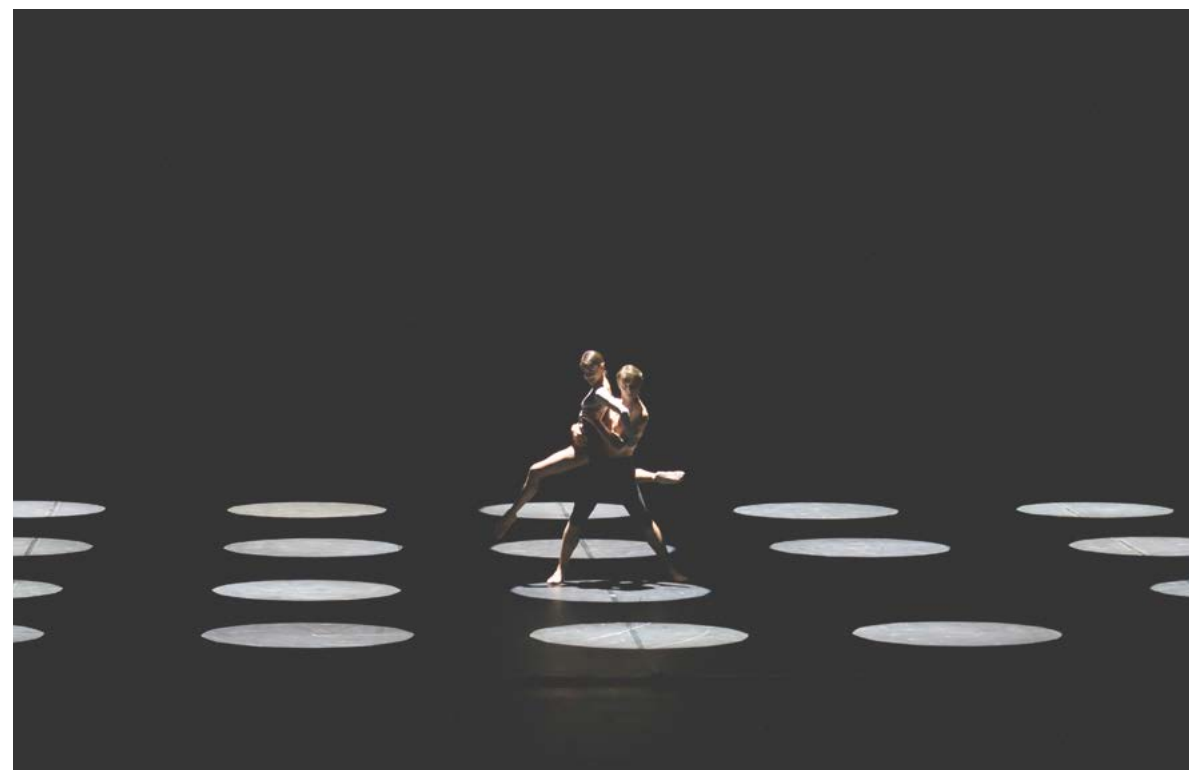
La gala ja s'ha convertit en un clàssic per a obrir la temporada després de l'estiu a València, com testifica el fet que deu dies abans ja s'havia penjat el cartell de "No hi ha entrades", com va ocórrer en les edicions anteriors.

La Gala València Dansa / Som Art va reunir alguns dels millors ballarins del món, com l'argentina Marianela Núñez (una de les ballarines principals

del Royal Ballet de Londres i referent en l'actualitat del món de la dansa), Vadim Muntagirov (premiat amb el Benois de la Danse, el màxim guardó de la dansa), la russa Polina Smionova (a la qual s'ha atorgat el reconeixement mundial de Prima Ballerina) o la italiana Susanna Silvi, entre altres. Es tracta d'un esdeveniment únic que cada any acosta a València el millor ballet del planeta.

Com és habitual, en esta gala benèfica es van interpretar diferents extractes de peces de repertori clàssic, neoclàssic i dansa contemporània.

La gala Som Art va ser dirigida com cada any per la valenciana Gema Casino Penalba i va tindre la participació de ballarins principals, solistes i cos de ball del Royal Ballet, Stuttgart Ballett, English National Ballet, Dresden Semperoper Ballett, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires, Ballet Nice Méditerranée i Theatre Ballet Moscow.



Tres moments de la gala València Dansa / Som Art

DANSA/BALLET

València Dansa / Campus Ballet

| Inici: 12 d'agost

| Finalització: 23 d'agost

| Inversió: 53.000 €

El Campus València Dansa, organitzat per l'Associació ADAM, va congrega més de 100 ballarins joves, 15 dels quals estan becats per la Fundació Hortensia Herrero.

El mes d'agost es va desenvolupar, com cada any, el X Campus Internacional València Dansa, organitzat per l'Associació de Dansa i Art del Mediterrani (ADAM), en col·laboració amb la Fundació Hortensia Herrero, que s'hi va sumar fa sis edicions.

Gràcies a este suport, esta trobada internacional de dansa se celebra al Complex Cultural i Esportiu de la Petxina, de la Fundació Esportiva Municipal. A més, la Fundació beca cada any 15 ballarins joves de la Comunitat Valenciana.

El Campus Internacional València Dansa és una trobada d'estudiants de dansa i ballarins professionals dirigida per la valenciana Gema Casino Penalba que ha tornat a esgotar totes les places disponibles. Es tracta d'onze jornades en les quals els estudiants viuen per i per a la dansa en un entorn privilegiat com el Complex de la Petxina.

Gràcies a este campus, els joves ballarins tenen la possibilitat, d'una banda, de millorar la tècnica i, de l'altra, de treballar extractes de peces de coreògrafs de renom internacional. En el programa s'inclouen classes de dansa clàssica, tècnica d'hòmens, tècnica de puntes, pas a dos, repertori clàssic i diferents tallers de prestigiosos coreògrafs.

A més, des de fa tres edicions s'ha consolidat el Taller Internacional de Dansa Contemporània, impartit per Bruno Guilloiré, director artístic associat de la Hofesh Shechter Company (Londres), atenent així la demanda dels estudiants d'esta disciplina.

L'equip de professionals encapçalat per Gema Casino està format per Alicia Amatriain, Clara Blanco, Jose Carlos Blanco, Emmanuelle Broncin, Fabrice Edelmann, Luis Gadea, Ana Gonzaga, Juan Polo, Pilar Nevat i Bruno Guilloiré, tots ells grans figures del món de la dansa que han desenvolupat la seua formació i posterior carrera professional com a ballarins i mestres en companyies i escoles de prestigi internacional.

La procedència dels ballarins és molt dispar i exemplifica la notorietat internacional que ha guanyat amb el pas de les edicions. Hi ha alumnes de països com el Canadà, Holanda, Polònia, Ucraïna, Itàlia, el Regne Unit, Àustria, França i Alemanya. En total, més del 60 % dels alumnes és de fora de la Comunitat Valenciana.

En finalitzar el campus es va celebrar, com és habitual cada any, una mostra de cloenda a l'Auditori Municipal de Riba-roja.



Hortensia Herrero, amb 15 joves valencians becats per la seua Fundació

Comptes anuals

Comptes anuals

BALANÇ ABREUJAT AL 31 DE DESEMBRE DE 2019

ACTIU	2019	2018
A) ACTIU NO CORRENT	3.754.828,37€	1.086.001,69€
I. Immobilitzat intangible	4.339,01€	--
II. Immobilitzat material	3.750.489,36€	1.086.001,69€
B) ACTIU CORRENT	79.163,05€	58.990,01€
I. Efectiu i altres actius líquids equivalents	79.163,05€	58.990,01€
TOTAL ACTIU	3.833.991,42€	1.144.991,70€

PATRIMONI NET I PASSIU	2019	2018
A) PATRIMONI NET	3.764.022,15€	1.092.860,29€
A-1) Fons propis		
I. Dotació fundacional	30.000,00€	30.000,00€
II. Reserves	159.397,77€	149.410,97€
III. Excedent de l'exercici	2.335,18€	9.986,80€
A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts	3.572.289,20€	903.462,52€
B) PASSIU CORRENT	69.969,27€	52.131,41€
I. Creditors comercials i altres comptes a pagar	69.969,27€	52.131,41€
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU	3.833.991,42€	1.144.991,70€

COMPTE DE RESULTATS ABREUJAT CORRESPONENT A L'EXERCICI ACABAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2019

	2019	2018
A) EXCEDENT DE L'EXERCICI		
1. Ingressos de l'activitat pròpia	1.980.299,93€	7.150.000,00€
Subvencions, donacions i llegats imputats a l'excedent de l'exercici	1.980.299,93€	7.150.000,00€
2. Gastos per ajudes i altres	(1.093.880,76€)	(6.638.030,49€)
Ajudes monetàries	(840.064,50€)	(993.922,43€)
Ajudes no monetàries	(253.816,26€)	(5.644.108,06€)
3. Gastos de personal	(278.873,34€)	(223.834,16€)
4. Altres gastos de l'activitat	(605.210,65€)	(278.148,55€)
5. Amortització de l'immobilitzat	(873,39€)	--
6. Subvencions, donacions i llegats de capital traspasats a l'excedent de l'exercici	873,39€	--
A.1) EXCEDENT DE L'ACTIVITAT	2.335,18€	9.986,80€
7. Ingressos financers	--	--
A.2) EXCEDENT DE LES OPERACIONS FINANCERES	--	--
A.3) EXCEDENT ABANS D'IMPOSTOS	2.335,18€	9.986,80€
A.4) VARIACIÓ DE PATRIMONI NET RECONEGUDA EN L'EXCEDENT DE L'EXERCICI		
B) INGRESSOS I GASTOS IMPUTATS DIRECTAMENT AL PATRIMONI NET		
1. Donacions i llegats rebuts	2.668.826,68€	36.396,39€
B.1) VARIACIÓ DE PATRIMONI NET PER INGRESSOS I GASTOS RECONEGUTS DIRECTAMENT EN EL PATRIMONI NET	2.668.826,68€	36.396,39€
C) VARIACIONS DE PATRIMONI NET PER INGRESSOS I GASTOS IMPUTATS DIRECTAMENT AL PATRIMONI NET	2.668.826,68€	36.396,39€
RESULTAT TOTAL, VARIACIÓ DEL PATRIMONI NET EN L'EXERCICI	2.671.161,86€	46.383,19€



Fundació Hortensia Herrero

C/ Arquitecte Mora, 3-14 · 46010 · València

www.fundacionhortensiaherrero.org/va



Fundación Hortensia Herrero



@HHFundacion



@HHFundacion



Fundación Hortensia Herrero