



# Índice

LA FUNDACIÓN	7 Misión
PROYECTOS 12	STAURACIÓN 2 Iglesia de los Santos Juanes
	Jornada con los vecinos del barrio 16
	Obras en la calle del Mar 18
	Primeros descubrimientos arqueológicos 20
$\Lambda$ C	RTE
22	
	Inauguración oficial de la exposición 26
28	
30	O Jaume Plensa en Elche
32	PAM! Producciones Artísticas y Multimedia
34	4 Abierto València
30	6 Donación Escultura de Alfaro a Paterna
BA	ALLET/DANZA
38	
40	O Valencia Danza / Somos Arte
42	2 Valencia Danza / Campus Ballet
CUENTAS ANUALES 4	6 Balance y cuentas de resultados



### Órganos de Gobierno:

**PATRONO-PRESIDENTA:** 

Da Hortensia Ma Herrero

PATRONO-VICEPRESIDENTE:

Juan Roig

#### **SECRETARIO NO PATRONO:**

Francisco Barea

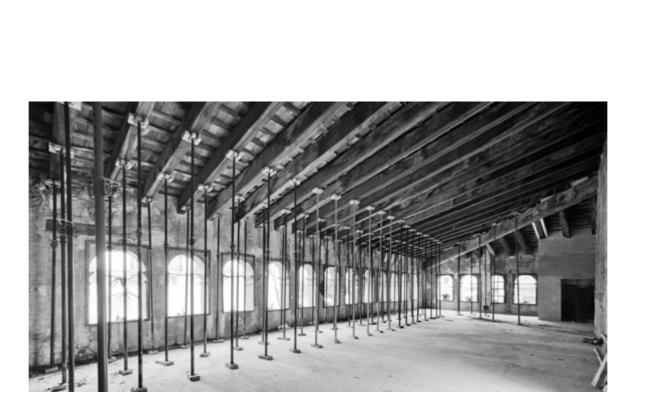
#### **VOCALES:**

Amparo Roig

Hortensia Roig

Juana Roig

Carolina Roig





### Misión:

La cultura lleva entre nosotros cientos de miles de años. Habla de quiénes fuimos. Es el legado más valioso que nos queda. Por este motivo, en la Fundación Hortensia Herrero impulsamos acciones sociales que ayuden a compartir la sensibilidad, usando el arte y la cultura como ejemplo, y como forma de convertir a la Comunitat Valenciana en un referente cultural.





### Mensaje de la presidenta

"Recuperar, proteger y promocionar el patrimonio artístico y apoyar disciplinas que impulsen la sensibilidad por la cultura, el conocimiento y la formación en la Comunitat Valenciana". Esa es la misión que rige el devenir de nuestra Fundación y a eso nos hemos ceñido durante el año 2019.

Un 2019 que, ahora mismo, nos resulta lejano. En un mundo tan cambiante, y ahora esto es una certeza más fuerte que nunca, hacemos repaso a los proyectos que cerramos hace apenas unos meses con la incertidumbre de lo que ocurrirá en 2020. Conforme vayan pasando las páginas verán proyectos ilusionantes en los que, pese a la crisis sanitaria que estamos sufriendo por culpa del COVID-19, seguimos trabajando. Con más ilusión, si cabe, por sacarlos adelante y para que la cultura y el arte, no nos abandone y siga siendo una excusa para evadirnos, para viajar en el tiempo y en el espacio con la imaginación.

La Fundación Hortensia Herrero lleva mi nombre, pero es como una gran familia bien avenida en la que entran nuevos miembros y en la que otros abandonan el nido cuando crecen, se hacen mayores y pueden valerse por sí mismos, y eso ocurrió con algunos de ellos en 2019.

El Colegio Mayor de la Seda o la Iglesia de San Nicolás serían esos hijos que han abandonado el hogar, pero que siempre están presentes en nuestro corazón. Un hueco que ahora va a llenar la Iglesia de los Santos Juanes, con la que firmamos un acuerdo a principios de 2019 y en la que vamos a trabajar a fondo para restaurar los bellísimos frescos de su cúpula realizados por Palomino (maestro de Dionís Vidal, autor de los frescos de San Nicolás) y para restaurar las deficiencias estructurales que presenta el edificio; esta intervención que durará varios años quiere devolver a esta iglesia su esplendor original, que es la máxima que siguen todas nuestras intervenciones en el rico y variado patrimonio de la ciudad de València.

Las esculturas de Jaume Plensa fueron otro de esos hijos que nos abandonaron tras llenar de belleza la Ciudad de las Artes y las Ciencias en la que ha sido la última exposición de un ciclo que inició Manolo Valdés y al que siguió Tony Cragg. La Pamela de Manolo Valdés ha pasado a formar parte del paisaje urbano de La Marina de València y la escultura "Points of view" de Tony Cragg se instaló de forma definitiva en el puente de Monteolivete, además de las obras de Manolo Valdés 'La Mariposa', que es una alicantina más, y 'Mariposas', que es la nueva 'vecina' de Castellón. La buena noticia es que de la exposición de siete cabezas de Plensa, dos de ellas se van a quedar para siempre entre nosotros. De momento están en Elche, llenando con su belleza la Plaza del Congreso Eucarístico, y seguirán viajando por la Comunitat.

Y es que la escultura monumental es algo muy ligado a la actividad de esta Fundación y en esa línea me gustaría también destacar la donación a la ciudad de Paterna junto con la Fundación Grupo Siro de una escultura de Andreu Alfaro, uno de nuestros escultores más reconocidos y queridos.

Proyectos como la muestra de producciones artísticas y multimedia PAM!, de artistas emergentes, o el premio de adquisición de Abierto València, que viene a demostrar el compromiso de la Fundación con las galerías valencianas, han vuelto a repetirse un año más. Como también lo han hecho iniciativas ya asentadas en el panorama cultural valenciano como son el campus de Ballet que le precede o Ballet Vale+, especialmente dedicado a los niños con parálisis cerebral, y la gala Valencia Danza / Somos Arte, Gracias a esta última volvimos a disfrutar de algunos de los mejores talentos mundiales de la danza en otra noche inolvidable en el Palau de les Arts. Toda una serie de iniciativas alrededor de la danza, otro de los ejes sobre los que bascula la actividad de la Fundación.

Pero 2019 ha destacado también por ser el año en el que se han iniciado de forma más activa los trabajos de restauración del Palacio Valeriola para convertirlo en el centro de arte que llevará el nombre de la Fundación. Un centro de arte que albergará mi colección y que también realizará exposiciones temporales de artistas de la colección. La finalidad de todo ello, es compartir esas obras con todos los valencianos y con quien quiera acercarse a València a verlas y añadir así un nuevo atractivo a los muchos que contiene esta bella y singular ciudad que tanto amo.



Hortensia Herrero Chacón
Presidenta Fundación Hortensia Herrero

"Recuperar, proteger y promocionar el patrimonio artístico y apoyar disciplinas que impulsen la sensibilidad por la cultura, el conocimiento y la formación en la Comunitat Valenciana".

# Proyectos



### Iglesia de los Santos Juanes

| Inicio: Enero 2021 | Finalización: Febrero 2024 | Inversión 2021-2024: 6.000.000 €

## En el primer trimestre de 2021 está previsto que arranquen las obras de rehabilitación de una de las Iglesias más emblemáticas de la ciudad de València.

En el mes de enero de 2019 se firmó el acuerdo entre la Fundación Hortensia Herrero y el Arzobispado de València para la restauración de la Iglesia de los Santos Juanes, declarada Monumento Histórico Artístico Nacional.

La intervención se desarrollará en dos planos. Por un lado, se llevará a cabo la restauración de las pinturas al fresco de la bóveda del templo, obra de Antonio Palomino, que correrá a cargo del equipo dirigido por la catedrática Pilar Roig, profesora del departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales e investigadora del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. Por otro lado, la intervención arquitectónica tiene por objetivo subsanar las deficiencias estructurales y constructivas para garantizar la conservación del edificio, incluyendo sus fachadas. Este trabajo será dirigido por el arquitecto Carlos Campos.

Hortensia Herrero indicó que para ella "es un honor poder hacer esta magnífica obra". Además, "después de la restauración de la iglesia de San Nicolás, intuyo cómo va a quedar esta y aún es mayor mi satisfacción". "La restauración de la Iglesia de los Santos Juanes es un viejo anhelo que tengo desde que empezamos a trabajar en la Fundación Hortensia Herrero. Se trata de un edificio de una belleza y una importancia histórica incalculable para la ciudad y para mí es un placer poder contribuir a recuperar ese brillo y esplendor. Además, en València hay una importante tradición de culto, por lo que poder contribuir a que los feligreses valencianos puedan disfrutar de esta iglesia renovada es una satisfacción para nosotros", explicó Hortensia Herrero.

"Si bien se han realizado a lo largo de los últimos treinta años algunas restauraciones parciales, no ha existido un proyecto que acometa la restauración global de tan importante edificio, tanto desde un punto de vista histórico, como artístico y urbano. Si las magníficas pinturas que diseñó Palomino constituyen un valioso elemento de la iglesia, no lo es menos la singular evolución arquitectónica de la misma a lo largo del tiempo, comprendiendo tanto el período medieval gótico, como el renacentista y el barroco", según el arquitecto Carlos Campos.

Pilar Roig, por su parte, indicó que participar en este proyecto "supone para mí una gran satisfacción, tanto a nivel personal como profesional. Acometer esta intervención es el broche de oro a toda una labor iniciada en los años de 1960 por el restaurador y catedrático D. Luis Roig D'Alós, que culminó su dedicación al patrimonio con la restauración de las pinturas murales de José Vergara en la Capilla de la Comunión de la Real Parroquia de los Santos Juanes. Por fin, diez años después, vamos a poder ver culminada con éxito la intervención integral de este maravilloso conjunto pictórico, escultórico y ornamental, y devolver su esplendor a esta joya del barroco valenciano. Los valencianos y todos los amantes del arte estamos de enhorabuena".

El presupuesto de la intervención asciende a seis millones de euros y correrá a cargo de la Fundación Hortensia Herrero. A lo largo de 2020 se desarrollará y redactará el proyecto, aunque la ejecución efectiva de la intervención arrancará en el primer trimestre de 2021 y concluirá en 2024.



El cardenal Antonio Cañizares y Hortensia Herrero, durante la firma del convenio



### Centro de Arte Hortensia Herrero

#### Palacio Valeriola



Interior de una de las salas del Palacio Valeriola

2019 ha sido el año en el que el que empezaron los movimientos en torno a la restauración del Palacio Valeriola, con el objetivo de convertirlo en el futuro Centro de Arte Hortensia Herrero.

El Palacio Valeriola es un edificio de estilo barroco ubicado en la calle del Mar. Su construcción, que comenzó sobre los restos de la antigua judería, debió de ser un largo proceso de sucesivas ampliaciones y remodelaciones que culminaría a principios del siglo XVIII. La intervención integral en el edificio prevé dotar al espacio de arte de una superficie construida de unos 3.500 metros cuadrados aproximadamente para poder desarrollar sus actividades.

Con esta nueva infraestructura, València contará con un nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo y se sumará así a la tendencia de otras ciudades europeas, que cuentan tanto con museos públicos como con fundaciones privadas sustentadas por muy diversos mecenas.





Varias estancias del Palacio.

El Palacio Valeriola es un edificio de estilo barroco ubicado en la calle del Mar, en pleno centro de la ciudad de València.

### Centro de Arte Hortensia Herrero

#### Jornada con los vecinos del barrio

Tanto la Fundación Hortensia Herrero como el estudio ERRE arquitectura quisieron desde el primer momento hacer partícipes a los vecinos del barrio de este proyecto y fueron los primeros en conocer la maqueta del futuro centro artístico, además de comunicarles los plazos de las obras para poder prevenir y atenuar futuras molestias. Para ello, la Fundación y el estudio de arquitectura responsable del proyecto convocaron a los vecinos a una jornada informativa en el Casino de Agricultura.

Los promotores de este Centro de Arte explicaron que el proyecto constará de 4 niveles, en los que se distribuirán las diferentes salas de exposiciones artísticas. Además, el proyecto contará con un sótano donde podrá visitarse los restos del Circo Romano.

"El conjunto arquitectónico está siendo ya sometido a un proceso de rehabilitación integral con el objetivo de salvar y asegurar su estructura, recuperar su valor patrimonial, y adaptarlo para la realización de las diversas actividades que se están empezando a planificar", indicó Alejandra Silvestre, representante de la Fundación Hortensia Herrero.

Javier Molins, director artístico del Centro de Arte, dio algunas pinceladas acerca del contenido del centro: "Acogerá tanto la colección privada de arte de la propia Hortensia Herrero como exposiciones temporales de artistas de reconocido prestigio nacional e internacional. Estamos trabajando para traer a artistas del máximo nivel y queremos que algunas de sus creaciones se integren arquitectónicamente en el conjunto".

Los trabajos de rehabilitación y adaptación correrán a cargo del estudio valenciano ERRE arquitectura. En este sentido, Alejandra de Juan, arquitecta del equipo de proyecto destacaba que el equipo de trabajo "está trabajando con la firme intención de convertir el futuro Centro de Arte Hortensia Herrero en un nuevo polo de actividad que consiga dinamizar, potenciar y transformar la agenda cultural de la ciudad de València".



El Centro de Arte Hortensia Herrero estrenó su nuevo logotipo, inspirado en las cinco ventanas del edificio que lo albergará.







El Casino de Agricultura de València acogió la jornada informativa a los vecinos



### Centro de Arte Hortensia Herrero

#### Obras en la calle del Mar

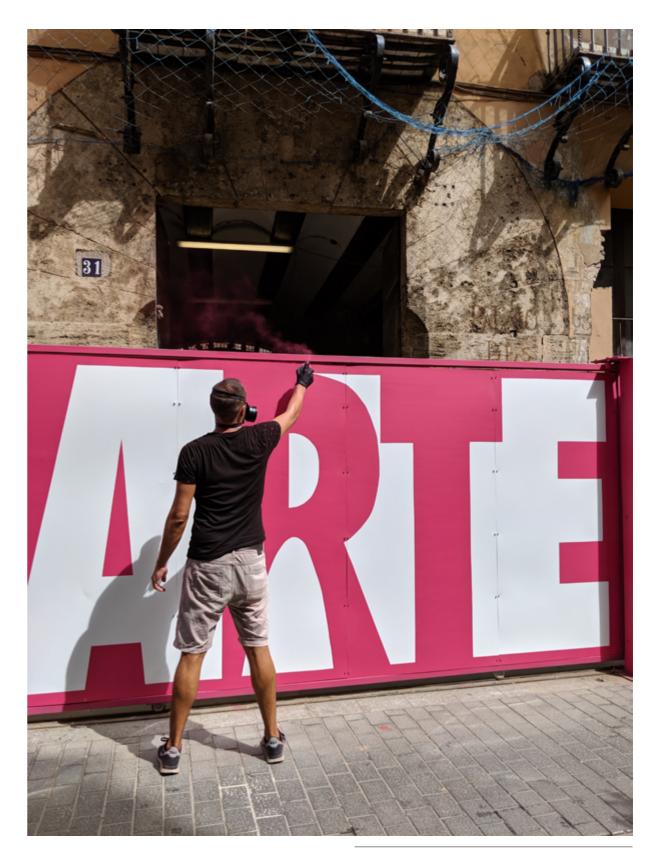
Dos grandes graffitis avisaron a los vecinos del edificio de los movimientos que iban a llevarse a cabo en el Palacio Valeriola.

Los trabajos de rehabilitación del que será el futuro Centro de Arte Hortensia Herrero llegaron en diciembre a uno de sus momentos más importantes, ya que después de varios meses de trabajos previos en el interior del mismo, arrancaron las obras en la edificación denominada Palacio Valeriola cuya fachada da a la calle del Mar.

Esta nueva intervención se centrará en dos aspectos. En primer lugar, se llevarán a cabo las actuaciones previas para la consolidación, adecuación y reparación de los elementos existentes con valor patrimonial. Para ello se realizará una intervención estructural en el propio Palacio Valeriola, mediante actuaciones en vigas estructurales originales de madera, así como en elementos existentes de fábrica. A su vez, en el edificio de la calle San Cristóbal, se ejecutará una construcción de tres alturas, conservando la fachada protegida e incorporándola al nuevo proyecto respetando su morfología.

Previamente, los vecinos ya habían visto cambiar la imagen de esta calle debido al enorme 'graffiti' que los propios promotores impulsaron en la valla que da a la calle del Mar. Con el lema 'Llevamos el arte dentro', el Palacio Valeriola sigue dando pasos hacia su transformación en el futuro Centro de Arte Hortensia Herrero.





Cere, artista del graffiti en la calle del Mar, en pleno trabajo.



### Centro de Arte Hortensia Herrero

### Primeros descubrimientos arqueológicos

#### Además de parte del antiguo Circo Romano, han salido a la luz las ruinas del antiguo barrio judío.

En estos primeros meses de trabajos en el interior del Palacio Valeriola se están realizando importantes descubrimientos arqueológicos. Además de parte del antiguo Circo Romano de la ciudad de València, cuyas ruinas se descubrieron durante las primeras actuaciones que se llevaron a cabo, están saliendo a la luz las ruinas del antiguo barrio judío, cuyo límite se encontraba en el interior del palacio.

Se ha descubierto un horno tradicional con un importante valor histórico y arquitectónico que podría pertenecer a la judería y por lo tanto podría datar del siglo XIV. Según explica Tina Herreros, arqueóloga del equipo de trabajo del Centro de Arte Hortensia Herrero "se maneja la hipótesis, por el material cerámico recuperado y la estratigrafía, de que se trate de un horno bajomedieval".

Además, en una bodega de una de las estancias del palacio se ha encontrado una tinaja del siglo XIV-XV. Según la arqueóloga "este utensilio estaba incrustado en el suelo, y normalmente se utilizaba como silo para almacenar alimento, posiblemente grano".





Imagen de una de las tinajas encontradas en el Palacio



### **Exposición Jaume Plensa**

Inicio: Junio 2019

| Finalización: Noviembre 2019

| Inversión: 1.650.000 €

La Fundación Hortensia Herrero trajo a València una exposición de siete grandes cabezas de mujer realizadas por el escultor Jaume Plensa.

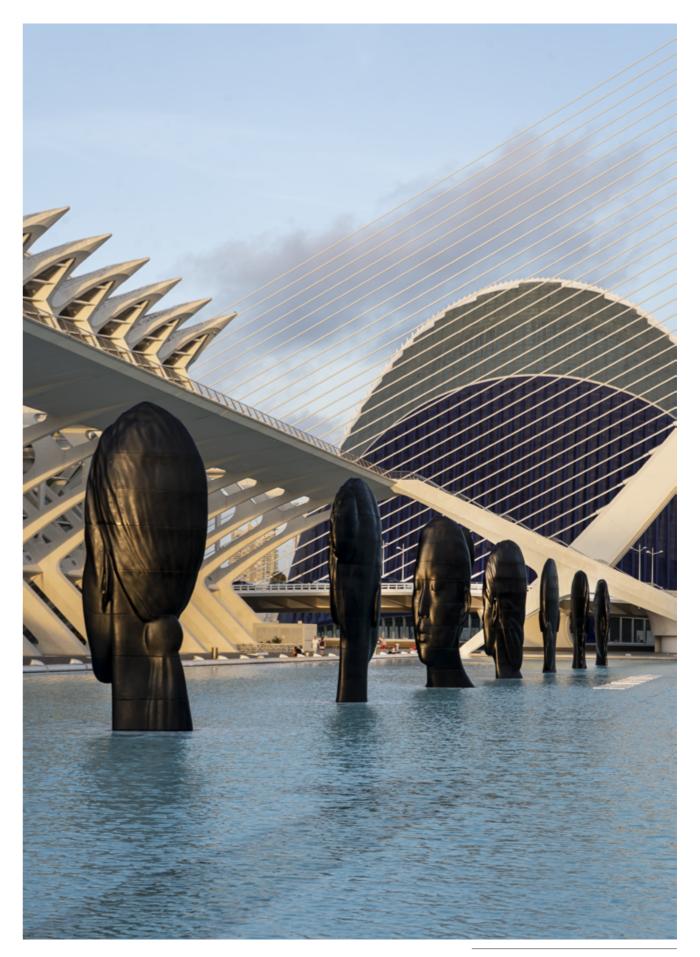
El escultor barcelonés Jaume Plensa cerró el ciclo de exposiciones temporales que la Fundación Hortensia Herrero ha organizado en la Ciutat de les Arts i les Ciències, después de Manolo Valdés y Tony Cragg.

La exposición constó en esta ocasión de siete esculturas, todas piezas únicas, de siete metros de altura de hierro fundido, que representaban siete cabezas de niñas, todas ellas reales y fotografiadas por el propio Jaume Plensa. Las obras se ubicaron en el lago sur del complejo diseñado por Santiago Calatrava y se pudo visitar hasta el 3 de noviembre.

La inauguración de la muestra tuvo lugar el 26 de junio y contó con la presencia de Hortensia Herrero,

del propio Jaume Plensa y de Javier Molins, comisario de la exposición. Ese día, Hortensia Herrero explicó que, tras las exposiciones de Manolo Valdés y Tony Cragg, "teníamos el listón muy alto, pero con Jaume cubrimos nuestras expectativas. Simplemente resulta una exposición bella y fantástica. Además, quiero destacar el compromiso de Jaume en todos los detalles, desde la elección de las bases a la posición de cabezas y cómo incide el sol según sea esta".

En esta ocasión, Hortensia Herrero también quiso que alguna de las piezas se quedara para siempre en València. "Este año serán dos las que vamos a elegir", confirmó ese día. Finalmente, una fue adquirida por la Fundación Hortensia Herrero y la otra, por Mercadona.



Exposición de esculturas de Jaume Plensa.





Foto de la escultura de Carla

24

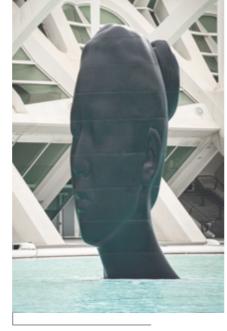


Foto de la Escultura de Laura Asia

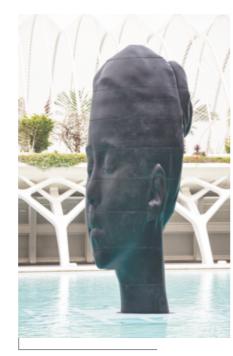


Foto de la Escultura de Isabella



Foto de la escultura de Maria

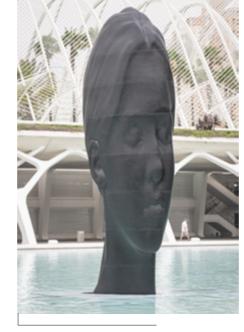


Foto de la Escultura de Silvia

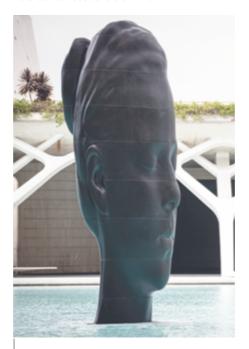
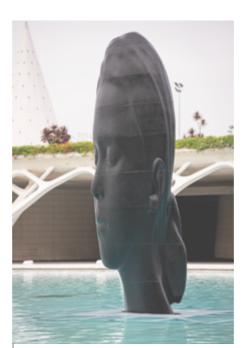


Foto de la Escultura de Laurelle



Dos de las piezas, Silvia y Maria, fueron elegidas por Hortensia Herrero y fueron compradas por Mercadona, la primera, y por la propia Fundación, la segunda.

Foto de la Escultura de Minna Proyectos — Arte 25



### **Exposición Jaume Plensa**

Inauguración oficial de la exposición

Más de 400 personas se dieron cita en la Ciutat de les Arts i les Ciències para asistir a la inauguración oficial de la exposición de Jaume Plensa. Hortensia Herrero y el propio artista ejercieron de anfitriones.

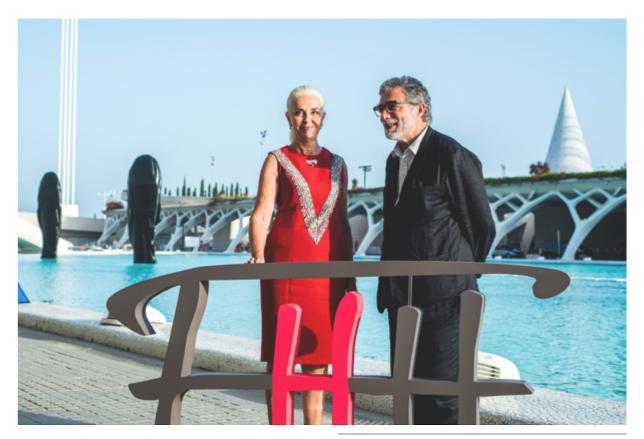
Al igual que en años anteriores con Manolo Valdés o Tony Cragg, la inauguración de la Exposición de Esculturas de Jaume Plensa fue todo un acontecimiento tanto cultural como social. El acto de inauguración oficial, que tuvo lugar tras finalizar la rueda de prensa, reunió a más de 400 invitados de la sociedad valenciana. Estuvo presidido por la propia Hortensia Herrero (quien acudió acompañada por su marido, Juan Roig, y por sus cuatro hijas) y por el artista, Jaume Plensa, ambos protagonistas de la velada junto a las siete cabezas escultóricas que emergían del agua.

Javier Molins, comisario de la exposición, fue el encargado de presentar al escultor barcelonés: "Es posiblemente uno de los artistas españoles con mayor proyección internacional, con un trabajo escultórico basado sobre todo en la búsqueda de la belleza, el diálogo entre culturas, en el cuerpo humano, en la poesía y en otros

muchos aspectos, en general, de la cultura".

Jaume Plensa, por su parte, agradeció a Hortensia Herrero "el cariño que me ha mostrado y el interés por mi obra. Cuando en 2017 nos encontramos, la propuesta inicial fue hacer la muestra en 2018, pero me era imposible y tuvimos que dejarlo para 2019. Este atraso ha sido una suerte porque se ha podido completar un proyecto extraordinario. La exposición consta de siete cabezas, que para mí es un número mágico", indicó aquel día.

El artista de Barcelona se mostró muy contento con el resultado: "Me encanta el agua, he trabajado mucho con ella. Esta es una oportunidad fantástica para trabajar con este elemento en el contexto urbano; en esta muestra se abrazan lo urbano y lo natural junto al agua, que es el gran fluido".



Hortensia Herrreo y Jaume Plensa, delante de las esculturas.



Hortensia Herrero y Juan Roig, junto a sus hijas (Hortensia, Carolina, Juana y Amparo) y sus yernos.

### Jaume Plensa en València

#### Jaume Plensa visitó el que será el futuro Centro de Arte Hortensia Herrero, donde su obra tendrá un protagonismo especial.

La exposición de Jaume Plensa fue uno de los acontecimientos artísticos de la ciudad de València en el año 2019. No en vano, la muestra de siete cabezas del artista barcelonés era la más grande de cuantas tenía en ese momento expuestas en todo el mundo, al menos por la cantidad de piezas.

La organización de esta exposición, como es lógico, se fraguó con mucha antelación. De hecho, como desvelaron tanto Hortensia Herrero como Jaume Plensa, cuando se planteó la idea en 2017, la idea era hacer la exposición en 2018, pero los plazos eran tan ajustados que el compromiso se retrasó un año, hasta 2019. Mientras tanto, el artista realizó varios viajes a València para estudiar casi al milímetro la Ciutat de les Arts i les Ciències, la distancia entre las cabezas, la orientación... todo.

En una de esas visitas, además, Hortensia Herrero aprovechó para ejercer de anfitriona y enseñarle el que será el futuro Centro de Arte Hortensia Herrero. Allí, Jaume Plensa tendrá un protagonismo especial "porque una de sus creaciones estará presidiendo una de las estancias principales del centro de arte, en el mismo 'ombligo' del edificio.



Hortensia Herrero y Jaume Plensa, delante de una obra del autor.



Hortensia Herrero y Jaume Plensa, estudiando el espacio de en el que se ubicarían posteriormente las esculturas.



Momento de la visita de Jaume Plensa al futuro Centro de Arte Hortensia Herrero.



### Jaume Plensa en Elche

| Inicio: Diciembre 2019

| Finalización: Julio 2020

| Inversión: 35.000 €

Maria, pieza elegida por la Fundación Hortensia Herrero y Silvia, pieza elegida por Mercadona, viajarán por la Comunitat Valenciana antes de encontrar su ubicación definitiva. La primera parada fue Elche.

Con el objetivo de compartir con el mayor número de personas el arte y las esculturas de Jaume Plensa, Hortensia Herrero quiso que las dos piezas elegidas para ser adquiridas por su Fundación y Mercadona (Silvia y Maria) viajaran por diferentes destinos de la Comunitat Valenciana durante cerca de dos años, mientras se les encontraba la ubicación definitiva.

La primera parada de las dos piezas fue Elche, concretamente, la Plaza del Congreso Eucarístico, donde se instalaron en el mes de diciembre. La propia Hortensia Herrero explicó cómo surgió la idea de esta exposición temporal: "Después de la exposición escultórica que hicimos en la Ciutat de les Arts i les Ciències en València la Fundación seleccionó la pieza de María y Mercadona la de Silvia. Nuestra intención era comprarlas con el fin de exponerlas y darlas a conocer a más ciudadanos de la Comunitat para que más personas puedan disfrutar del arte antes de encontrarles una ubicación definitiva a ambas. Mientras, viajarán juntas por diferentes enclaves de Alicante y Castellón».



Hortensia Hererro y Carlos González, alcalde de Elche, junto a otros miembros de la corporación municipal.



### PAM! Producciones Artísticas y Multimedia

| Fecha de celebración: Mayo de 2019

| Inversión: 20.000 €



#### PAM! es una muestra artística que en 2019 celebró su séptima edición y que organiza la Facultad de Bellas Artes de València.

La Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia "PAM!" celebró en 2019 su séptima edición y la Fundación Hortensia Herrero fue de nuevo uno de los colaboradores del evento, junto con la Universitat Politècnica de València (UPV).

El objetivo principal de PAM! ha sido, desde su nacimiento en 2013, mostrar las producciones artísticas y audiovisuales de los alumnos de los másters de la facultad de Bellas Artes, ya que la exposición de sus obras es el eje central alrededor del cual giran el resto de actividades, además de generar una experiencia real de trabajo. El hecho de que se realice por universitarios imprime en PAM! una impronta de frescura, invención, apertura e ingenio.

PAM!19 contiene en su identidad visual un carácter dinámico y joven, responde al espíritu del evento

PAM! dándole una imagen contemporánea y memorable que consigue captar la atención del público acercando la cultura que se gesta tras las puertas de la universidad.

Además, para esta séptima edición se ha buscado asentar la imagen del evento, que consiga remitir nada más verlo a la explosión de propuestas artísticas que se desarrollan durante esos días.

PAM!19 tuvo lugar del 7 al 10 de mayo, siendo su eje central la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, donde se realizó la exposición artística de los alumnos. Además, cuenta con otras sedes, como las Facultades de Magisterio y Ciencias Sociales de la Universitat de València, el IVAM, La Filmoteca (IVC), La Nau o las Reales Atarazanas del Grao de València.







Diversos momentos de la inauguración de la Muestra PAM!



### Abierto València

| Celebración: Septiembre 2019

| Inversión: 16.000 €



La Fundación Hortensia Herrero volvió a participar en la inauguración de la temporada artística en València. Su premio de adquisición recayó en el artista Juan Genovés.

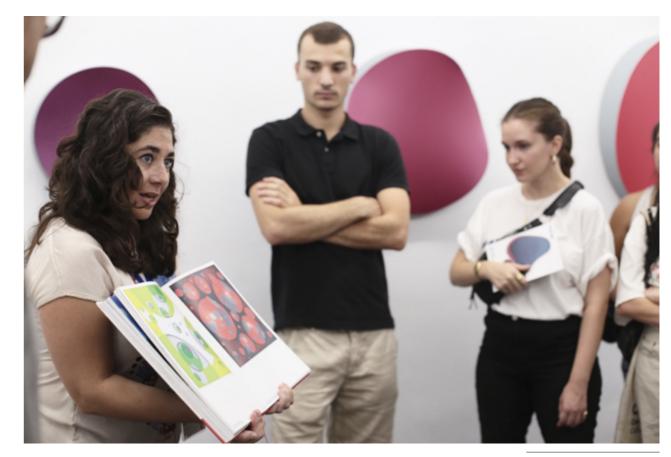
Como cada año, la temporada expositiva en la ciudad arrancó con Abierto València 2019 entre los días 19 y 22 de septiembre y en el mismo participó de nuevo la Fundación Hortensia Herrero. Este evento está organizado por la Asociación de galerías de arte contemporáneo de la Comunitat Valenciana, LaVAC, con motivo de la inauguración conjunta del principio de la temporada artística de las galerías de arte contemporáneo que forman parte de la asociación.

Durante el fin de semana las galerías valencianas abrieron sus puertas para dar a conocer el papel del galerista como agente promotor del patrimonio cultural, brindando al público espacios de acceso gratuitos donde se informa de las tendencias del arte y se impulsan nuevos lenguajes y nuevos creadores. El viernes 20, con un horario especial, los visitantes disfrutaron de forma gratuita de

todas las inauguraciones y pudieron contemplar el gran número de obras de artistas nacionales e internacionales que se muestran en "Abierto València".

Con cada edición, "Abierto València" persigue convertirse en una cita ineludible que atraiga a coleccionistas, amantes del arte, personas expertas, profesionales de la crítica, comisariado y artistas. Además, también pretende que su nombre se dé a conocer a través, precisamente, del acercamiento del arte contemporáneo de forma abierta y sencilla al público en general.

El Premio Adquisición con el que cada año participa la Fundación Hortenisa Herrero cayó en esta ocasión en la galería Benlliure y el artista Juan Genovés, con su obra "Através".



Visita a una de las galerías.



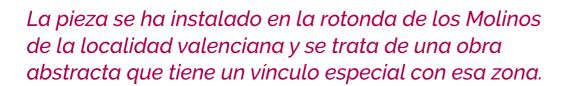
"Através", de Juan Genovés, obra elegida en el Premio Adquisición por la Fundación.



## Donación escultura de Alfaro a Paterna

| Inauguración: Diciembre 2019

| Inversión: 16.000 €



Juan Manuel González Serna, presidente de la Fundación Grupo Siro, presidida por Juan Manuel González Serna y la Fundación Hortensia Herrero,donaron en el mes de diciembre de 2019 una obra del escultor Andreu Alfaro, "Doble, 1975", a la ciudad de Paterna (València).

La pieza se ha instalado en la rotonda de los Molinos de la localidad valenciana y se trata de una obra abstracta que tiene un vinculo especial con esa zona. La escultura permaneció hasta 2006 en la antigua fábrica de Galletas Rio, perteneciente en su última época al Grupo Siro; ese año fue trasladada a la cubierta de la fábrica de pan de molde del Grupo Siro, lugar en el que permaneció hasta diciembre de 2019.

Hortensia Herrero indicó que al elegir esta ubicación "cerramos de alguna forma el ciclo de la escultura. Cuando hablé con Juan Manuel y vimos la opción de hacer esta donación conjunta, tenía claro que la pieza no debía salir de Paterna y qué mejor que volviera a su lugar de origen. Ha estado aquí muchos años y teníamos claro que pertenecía ya a los vecinos de esta ciudad. El emplazamiento final es muy bonito y el resultado final nos encanta".

En el acto de presentación también estuvieron presentes, además del alcalde de la localidad, Juan Antonio Sagredo, dos de los hijos del autor de la escultura: Andrés y Carles Alfaro.



Juan Manuel González Serna, Juan Antonio Sagredo y Hortensia Herrero.



"Doble. 1975", en su nueva ubicación.



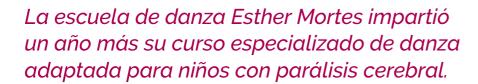
#### DANZA/BALLET

### **Ballet Vale+**

Inicio: Enero 2019

| Finalización: Diciembre 2019

| Inversión: 20.000 €



Por sexto año consecutivo, la Asociación Ballet Vale+, la Escuela de Danza Esther Mortes y la Fundación Hortensia Herrero organizaron un curso especializado de danza adaptada a la rehabilitación física para niños con Parálisis Cerebral Infantil (PIC).

Ballet Vale+ se formó por la iniciativa de Esther Mortes (profesora de ballet clásico), Marcia Castillo (profesora universitaria y madre de una alumna) y Patricia Morán (ingeniera, fisioterapeuta y bailarina). Surgió tras conocer la historia de Gregg Mozgala, un actor y bailarín estadounidense con PCI que a los 32 años consiguió una espectacular mejoría fisica gracias a un entrenamiento intensivo con danza dirigido por la coreógrafa, cineasta y profesora de expresión corporal Tamar Rogoff. Ambos han participado en el proyecto y lo han visitado en varias ocasiones.

Ballet vale + es una iniciativa que, de forma científica, pretende demostrar que la danza y el ballet mejoran la coordinación y movilidad de niños con parálisis cerebral.

Los beneficios para los niños con diversidad funcional motora son físicos, pero también emocionales, porque para ellos 'hacer ballet' supone una actividad que en principio les estaba vetada. La unión durante las clases de niños con y sin necesidades especiales es beneficiosa para ambos: unos pierden el miedo a las diferencias y aprenden el valor de la cooperación, y otros se sienten estimulados por 'ser como los demás'. De hecho, Ballet vale+ hace hincapié en la importancia de la inclusión, en la unión en el aula por medio de la danza y en el escenario gracias a la cooperación entre ellos de niños con y sin necesidades especiales.

Por otra parte, en los niños se aprecian mejoras basadas en evidencias científicas respecto a su movilidad, como el equilibrio, control postural o control motor selectivo del cuerpo, como se puede comprobar en las publicaciones de nuestro equipo de fisioterapeutas. Algunos de estos resultados se han presentado en congresos especializados y cuentan con el aval del Instituto de Biomecánica de València (IBV).







Niños y niñas integrantes del proyecto Ballet Vale +.

Proyectos — Ballet / Danza 39



#### DANZA/BALLET

### Valencia Danza /Somos Arte

| Celebración: 21 de septiembre

| Inversión: 150.000 €





El Palau de Les Arts Reina Sofía acogió el pasado 21 de septiembre la sexta edición de la Gala Valencia Somos Arte, organizada por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM) y con la Fundación Hortensia Herrero como colaborador principal.

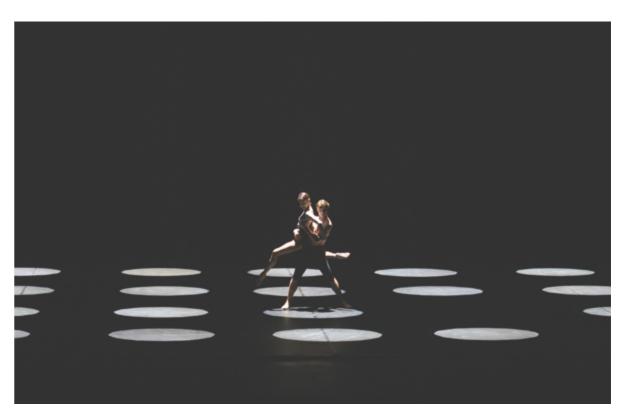
El objetivo de este proyecto es el de acercar al público valenciano a estrellas de reconocido nivel internacional y a grandes artistas de la Comunitat Valenciana que trabajan en diferentes compañías fuera de España. Como es habitual, la recaudación íntegra fue a manos de una asociación benéfica. En esta ocasión, a favor de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de València.

La Gala ya se ha convertido en un clásico para abrir la temporada después del verano en València, como atestigua el hecho de que diez días antes ya se había colgado el cartel de 'No hay entradas', como ocurrió en las ediciones anteriores.

La gala Valencia Danza Somos Arte que reunió a algunos de los mejores bailarines del mundo, como la argentina Marianela Núñez, (una de las bailarinas principales del Royal Ballet de Londres y referente en la actualidad del mundo de la danza), Vadim Muntagirov (premiado con el Benois de la Danse, el máximo galardón de la danza), la rusa Polina Smionova (a la que se ha otorgado el reconocimiento mundial de 'Prima Ballerina') o la italiana Susanna Silvi, entre otros. Se trata de un evento único que cada año acerca a València el mejor ballet del planeta.

Como es habitual, en esta gala benéfica se interpretaron diferentes extractos de piezas de repertorio clásico, neoclásico y danza contemporánea.

La gala Somos Arte fue dirigida como cada año por la valenciana Gema Casino Penalba y contó con la participación de bailarines principales, solistas y cuerpo de baile del Royal Ballet, Stuttgart Ballett, English National Ballet, Dresden Semperoper Ballett, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires, Ballet Nice Méditerranée y Theatre Ballet Moscow.







Tres momentos de la gala Valencia Danza Somos Arte.

Proyectos — Ballet / Danza 41



#### DANZA/BALLET

### Valencia Danza /Campus Ballet

| Inicio: 12 de agosto

| Finalización: 23 de agosto

| Inversión: 53.000 €

El Campus Valencia Danza, organizado por la Asociación ADAM, congregó a más de 100 jóvenes bailarines, 15 de ellos becados por la Fundación Hortensia Herrero.

En el mes de agosto se desarrolló como cada año el X Campus Internacional Valencia Danza, organizado por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM), en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero, que se sumó al mismo hace seis ediciones.

Gracias a este apoyo, este encuentro internacional de danza se celebra en el Complejo Cultural y Deportivo de La Petxina, de la Fundación Deportiva Municipal. Además, la Fundación beca cada año a 15 jóvenes bailarines de la Comunitat Valenciana.

El Campus Internacional Valencia Danza es un encuentro de estudiantes de danza y bailarines profesionales dirigido por la valenciana Gema Casino Penalba que ha vuelto a agotar todas las plazas disponibles. Se trata de once jornadas en las que los estudiantes viven por y para la danza en un entorno privilegiado como es el Complejo de la Petxina.

Gracias a este Campus, los jóvenes bailarines tienen la posibilidad, por un lado, de mejorar la técnica y, por otro, de trabajar extractos de piezas de coreógrafos de renombre internacional. En el programa se incluyen clases de danza clásica, técnica de varones, técnica de puntas, paso a dos, repertorio clásico y diferentes talleres de prestigiosos coreógrafos.

Además, desde hace tres ediciones se ha consolidado un Taller Internacional de Danza Contemporánea, impartido por Bruno Guilloré, Director Artístico Asociado de Hofesh Shechter Company (Londres), atendiendo así la demanda de los estudiantes de esta disciplina.

El equipo de profesionales encabezado por Gema Casino está formado por Alicia Amatriain, Clara Blanco, Jose Carlos Blanco, Emmanuelle Broncin, Fabrice Edelmann, Luis Gadea, Ana Gonzaga, Juan Polo, Pilar Nevado y Bruno Guilloré, todos ellos grandes figuras del mundo de la danza que han desarrollado su formación y posterior carrera profesional como bailarines y maestros en compañías y escuelas de prestigio internacional.

La procedencia de los bailarines es muy dispar y ejemplifica la notoriedad internacional que ha ido ganando con el paso de las ediciones. Hay alumnos de países como Canadá, Holanda, Polonia, Ucrania, Italia, Reino Unido, Austria, Francia y Alemania. En total, más del 60% de los alumnos es de fuera de la Comunitat Valenciana.

Al finalizar el Campus se celebró, como es habitual cada año, una Muestra de Clausura en el Auditorio Municipal de Riba-roja.



Hortensia Herrero, junto a los 15 jóvenes valencianos becados por su Fundación.

Proyectos — Ballet / Danza 43

# Cuentas anuales



### **Cuentas anuales**

#### BALANCE ABREVIADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019

ACTIVO	2019	2018
A) ACTIVO NO CORRIENTE	3.754.828,37€	1.086.001,69€
I. Inmovilizado intangible	4.339,01€	
II. Inmovilizado material	3.750.489,36€	1.086.001,69€
B) ACTIVO CORRIENTE	79.163,05€	58.990,01€
I. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	79.163,05€	58.990,01€
TOTAL ACTIVO	3.833.991,42€	1.144.991,70€

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2019	2018
A) PATRIMONIO NETO	3.764.022,15€	1.092.860,29€
A-1) Fondos propios		
I. Dotación Fundacional	30.000,00€	30.000,00€
II.Reservas	159.397,77€	149.410,97€
III.Excedente del ejercicio	2.335,18€	9.986,80€
A-2) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	3.572.289,20€	903.462,52€
B) PASIVO CORRIENTE	69.969,27€	52.131,41€
I. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	69.969,27€	52.131,41€
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	3.833.991,42€	1.144.991,70€

### CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2019

	2019	2018
A) EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
1. Ingresos de la actividad propia	1.980.299,93€	7.150.000,00€
Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	1.980.299,93€	7.150.000,00€
2. Gastos por ayudas y otros	(1.093.880,76€)	(6.638.030,49€)
Ayudas monetarias	(840.064,50€)	(993.922,43€)
Ayudas no monetarias	(253.816,26€)	(5.644.108,06€)
3. Gastos de personal	(278.873,34€)	(223.834,16€)
4. Otros gastos de la actividad	(605.210,65€)	(278.148,55€)
5. Amortización del Inmovilizado	(873,39€)	
6. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	873,39€	
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	2.335,18€	9.986,80 €
7. Ingresos financieros		
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS		
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	2.335,18€	9.986,80 €
A.4) VARIACION DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
B) INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO		
1. Donaciones y legados recibidos	2.668.826,68 €	36.396,39 €
B.1) VARIACION DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO	2.668.826,68 €	36.396,39 €
C )VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	2.668.826,68 €	36.396,39 €
RESULTADO TOTAL, VARIACION DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	2.671.161,86€	46.383,19€

Cuentas anuales 47





