

FHH
FUNDACIÓN
Hortensia Ferrero

Memoria 2018



Índice

La Fundación

- 05** Órganos de gobierno
- 06** Mensaje de la Presidenta

Proyectos

Recuperar la sensibilidad

- 10** Centro de Arte Hortensia Herrero: Palacio Valeriola

Compartir la sensibilidad

- 14** Donación Esculturas Manolo Valdés
- 16** Exposición de Tony Cragg
- 22** Ballet Vale+
- 24** Valencia Danza / Somos Arte

Desarrollar la sensibilidad

- 30** PAM! Producciones artísticas y multimedia
- 32** Valencia Danza / Campus Ballet
- 36** Abierto Valencia

Cuentas anuales

- 40** Balance
- 41** Cuenta de resultados



La Fundación

Órganos de gobierno

Patrono-presidenta

Dña. Hortensia M^a Herrero

Patrono-vicepresidente

D. Juan Roig

Secretario no patrono

D. Francisco Barea

Vocales

Dña. Amparo Roig

Dña. Hortensia Roig

Dña. Juana Roig

Dña. Carolina Roig

Misión

Recuperar, proteger y promocionar el patrimonio artístico y apoyar disciplinas que impulsen la sensibilidad por la cultura, el conocimiento y la formación en la Comunitat Valenciana.

Mensaje de la Presidenta

Decía Machado que al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar. Y en eso concretamente consiste esta Memoria que ahora publicamos: en echar la vista atrás y ver esa senda plagada de iniciativas y eventos culturales que nunca volveremos a pisar pero que siempre quedará en nuestro recuerdo.

Muchas veces, en los discursos que tengo que dar en diversos eventos que organiza la Fundación, suelo utilizar la familia como un símil de algunos de los proyectos que inauguramos, y es que, ahora que echo la vista atrás, compruebo que esos proyectos son como miembros de la familia que siempre están presentes, de manera más o menos activa, y a los que vienen a sumarse nuevos integrantes.

Por ejemplo, en 2017 organizamos la exposición de esculturas monumentales de Manolo Valdés en la Ciutat de les Arts i les Ciències que tanta acogida tuvo en la ciudad de València y que fructificó en la donación de la escultura La Pamela, instalada ya en la zona de La Marina. Fue tal el éxito de esta iniciativa que en 2018, decidimos trasladar temporalmente dos de estas esculturas a las ciudades de Castellón y Alicante, para que tanto castellonenses como alicantinos pudieran disfrutar también de la belleza de las obras, del que podríamos considerar sin ninguna duda como el artista valenciano contemporáneo más internacional. Estas esculturas fueron tan bien recibidas en estas dos ciudades que tomé la decisión de donarlas también, para que se quedaran de forma permanente en Castellón y Alicante.

Con ello, hemos conseguido que las tres capitales de la Comunitat Valenciana puedan disfrutar de una escultura monumental como ya lo hacen ciudades como Nueva York, París o Madrid. Con lo cual, Valdés también nos acompañó durante el año pasado como un miembro más de esta amplia familia que es la Fundación Hortensia Herrero.

Siguiendo con esta línea de éxito de la exposición de Valdés en la Ciutat de les Arts i les Ciències, no fue fácil buscar a alguien que tomara el relevo en este impresionante lugar caracterizado por la arquitectura de Calatrava. Fue por ello que recurrimos a uno de los escultores internacionales de mayor prestigio, Tony Cragg. Un artista que ya estaba presente en mi colección a través de dos esculturas pero que, en esta ocasión, iba a exponer seis esculturas monumentales al mismo tiempo que lo hacía en Park Avenue de Nueva York. Y es que, como tantas veces he repetido, una de las finalidades que guía la actividad de la Fundación es que los valencianos no tengan que trasladarse a ciudades como Nueva York, París o Londres para ver exposiciones de arte de gran nivel, sino que València acoja una oferta artística del mismo nivel que estas capitales.

Este proyecto enriquece el patrimonio artístico de la ciudad. Prueba de ello, es la impresionante escultura de Tony Cragg titulada "Points of view" que llegó a Valencia para la exposición temporal y que finalmente se ha quedado de forma permanente en el puente de Monteolivete.

“

Una de las finalidades que guía la actividad de la Fundación es que los valencianos puedan ver exposiciones artísticas del mismo nivel que Nueva York, París o Londres

”

Algo que también va a guiar la actividad de uno de los proyectos que ha comenzado en 2018: la rehabilitación del Palacio Valeriola para convertirlo en el Centro de Arte Hortensia Herrero, en el que podrá verse tanto mi colección de arte como exposiciones temporales de artistas de gran prestigio internacional. Un proyecto de muy largo recorrido que ya ha empezado a dar sus pasos y que en unos años abrirá sus puertas al público para enriquecer todavía más la amplia oferta cultural de la ciudad de València.

Un nuevo hijo que viene a sumarse a esa amplia familia que hemos creado alrededor de la Fundación Hortensia Herrero, y en el que hay algunas iniciativas que ya llevan más de cinco ediciones celebrándose de forma ininterrumpida como son Ballet Vale +, que ayuda a través de la danza a los niños con parálisis cerebral; la gala de Valencia Danza en el Palau de les Arts, el campus de ballet que ya llega a 135 alumnos, la exposición PAM! de producciones artísticas y multimedia organizada con la Universitat Politècnica de València o el premio de adquisición del certamen Abierto València con el que las galerías de arte valencianas inician la temporada. Iniciativas todas que llevan a compartir y desarrollar la sensibilidad cultural. Son proyectos que se consolidan en el calendario pero que crecen cada año en número de asistentes.

Desde aquí quería agradecer a todos los valencianos que se han acercado a disfrutar de estas iniciativas y a los que las han hecho posible porque, como indica el título de la escultura de Cragg, "Points of view" ("Puntos de vista"), una labor tan amplia y variada solo se puede llevar a cabo con la colaboración de muy distintos puntos de vista.



Hortensia Herrero Chacón.
Presidenta Fundación Hortensia Herrero.

Proyectos

Centro de Arte Hortensia Herrero: Palacio Valeriola

| Inicio: 2018

| Finalización: 2023

El Palacio Valeriola comienza su rehabilitación para convertirse en el Centro de Arte Hortensia Herrero, que acogerá la colección privada de Hortensia Herrero, así como exposiciones temporales de artistas de reconocido prestigio nacional e internacional



En 2018 arrancaron por fin las obras para la rehabilitación del Palacio Valeriola. El edificio, que fue adquirido dos años antes, se convertirá en un Centro de Arte y será sometido a un proceso de rehabilitación integral con el objetivo de salvar y asegurar su estructura, recuperando su valor patrimonial, con la intención de adaptarlo para la realización de las diversas actividades que se van a desarrollar cuando finalice la intervención.

3.500 metros cuadrados para poder desarrollar las actividades del Centro de Arte Hortensia Herrero

Este nuevo Centro de Arte acogerá tanto la colección privada de arte de la propia Hortensia Herrero como exposiciones temporales de artistas de reconocido prestigio nacional e internacional, así como diversas actividades culturales promovidas por la Fundación.

El Palacio Valeriola es un edificio de estilo neoclásico ubicado en la calle del Mar y fue construido a principios del siglo XVII sobre los restos de la antigua judería de València. La intervención integral en el edificio prevé dotar al espacio de arte de una superficie construida de 3.500 metros cuadrados para poder desarrollar sus actividades.



Rehabilitación del interior del Palacio Valeriola.



Estado de las obras de la terraza.



Fachada del Palacio Valeriola en proceso de rehabilitación.

Con esta nueva infraestructura, València contará con un nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo y se sumará así a la tendencia de otras ciudades europeas, que cuentan tanto con museos públicos como con fundaciones privadas sustentadas por muy diversos mecenas.

Además de las exposiciones y actividades que se realizarán en el Palacio Valeriola, los visitantes del mismo tendrán otro aliciente para acercarse. En las primeras actuaciones que se llevaron a cabo se descubrieron las ruinas del antiguo circo romano de València. Tras la intervención, esas ruinas quedarán integradas en la rehabilitación y podrán ser visitadas en el 2023, con la inauguración de este Centro.

Las ruinas del antiguo circo romano fueron descubiertas y podrán ser visitadas tras quedar integradas en la rehabilitación



Estado del Palacio Valeriola antes de las obras.

Donación de esculturas de Manolo Valdés

| Inversión: 4.065.000 €

La Ciutat de les Arts i les Ciències acogió la exposición temporal de las esculturas de Manolo Valdés y, a continuación, la Fundación Hortensia Herrero donó tres de las esculturas a València, Castellón y Alicante para que la exposición se quedase, en parte, para siempre en la Comunitat Valenciana

En 2018 se concretaron las donaciones a las tres capitales de provincia de la Comunitat Valenciana de las esculturas de Manolo Valdés que adquirió la Fundación Hortensia Herrero.

Un año antes, la exposición temporal del artista valenciano había sido un éxito en la Ciutat de les Arts i les Ciències. La implicación de la Fundación Hortensia Herrero quiso llegar un poco más lejos en el tiempo y que la exposición se quedase, al menos en parte, para siempre en la Comunitat Valenciana. La presidenta de la Fundación Hortensia Herrero, se comprometió a comprar una de las esculturas y cedérsela a la ciudad de València. El método para elegir a la ganadora fue una votación popular. El éxito fue arrollador y más de 41.538 visitantes participaron mediante

Tres ciudades, tres esculturas y una exposición permanente en la Comunitat Valenciana de las esculturas de Manolo Valdés

unas urnas que se colocaron en la Ciutat de les Arts i les Ciències.

La ganadora fue La Pamela y la pieza fue trasladada a su ubicación definitiva: la Marina de València, junto a la Marina de Empresas donde se ubican EDEM Escuela de Empresarios, Angels y Lanzadera.

Sin embargo, Hortensia Herrero quiso finalmente que en lugar de una fueran tres las piezas que se quedarán en la Comunitat y La Mariposa fue llevada a Alicante, mientras que Castellón acogió Mariposas.

Después de unos meses en sendas ubicaciones temporales, a finales de 2018 comenzaron los trabajos para trasladarlas a sus destinos definitivos: La Avinguda Rei en Jaume en Castellón, y la Plaza de Galicia en Alicante

De esta forma, en las tres capitales de provincia de la Comunitat Valenciana, sus ciudadanos y visitantes disfrutarán de una escultura de Manolo Valdés.



Vicent Llorens, director de La Marina de València; Hortensia Herrero; Gloria Tello, concejala de Recursos Culturales de València; y Marta García, jefa de servicio de Patrimonio del Ajuntament de València, en La Marina.



Las Mariposas, escultura donada a la ciudad de Castellón.



Fernando Jiménez y Elena Tejedor, de la Fundación Hortensia Herrero; Luis Barcala, alcalde de Alicante; María Dolores Padilla, concejala de Cultura de Alicante; y Javier Molins, director artístico de la Fundación Hortensia Herrero, junto a la Mariposa donada a Alicante.

Exposición Tony Cragg

| **Inicio:** 27 de junio de 2018

| **Finalización:** 4 de noviembre de 2018

| **Inversión:** 1.800.000 €

Tony Cragg tomó el relevo de Manolo Valdés y distintos enclaves de la Ciutat de les Arts i les Ciències acogieron seis de las grandes obras del reconocido escultor británico

La Ciutat de les Arts i les Ciències fue, por segundo año consecutivo, escenario de una exposición de esculturas impulsada por la Fundación Hortensia Ferrero. Después de acoger la obra de Manolo Valdés en 2017, el verano de 2018 le tocó el turno al que está considerado como el referente del resurgir de la escultura británica de los años 80 y uno de los más icónicos de su generación: Tony Cragg (Liverpool, 1949), y su muestra 'Seis Esculturas'.

Fue la primera vez que las obras de Tony Cragg se exponían sobre el agua

La exposición constó de seis esculturas (dos de ellas realizadas expresamente para esta exposición) ubicadas en distintos enclaves de uno de los complejos más identificativos de València. Cuatro de ellas pudieron verse sobre el agua en diversos estanques del recinto, algo inédito ya que es la primera vez que Cragg exponía sus obras sobre una lámina de agua.

El trabajo del artista británico se caracteriza por el uso de muy variados materiales como son la piedra, la madera, el aluminio, el bronce, el acero o el plástico que transforma en formas orgánicas.



Hortensia Ferrero y Juan Roig junto a Tony Cragg y sus hijas Juana, Amparo y Hortensia, miembros del patronato.



Hortensia Herrero y Tony Cragg en la inauguración de la exposición en la Ciutat de les Arts i les Ciències.

Inauguración de la Exposición

La inauguración de la Exposición tuvo lugar el 27 de junio y congregó a cientos de valencianos. En su discurso de inauguración, Hortensia Herrero recordó que esta exposición toma el relevo de la realizada el año pasado por Manolo Valdés y anunció su compromiso de adquirir una de las seis esculturas para donársela a la ciudad de València, tal y como había hecho un año antes con 'La Pamela', de Manolo Valdés.

La exposición 'Seis Esculturas' se convirtió en una de las grandes atracciones para los visitantes de la Ciutat de les Arts i les Ciències. Junto a las seis piezas, además, todos los jueves, viernes y sábados tuvo lugar un imponente espectáculo de agua, luz y sonido que atrajo a centenares de visitantes, tanto valencianos como turistas.

Este espectáculo se disparó por primera vez en la inauguración de la exposición, pero la Fundación Hortensia Herrero decidió que se siguiera celebrando "para que toda la sociedad pueda disfrutarlo, que todo el que quiera pueda recrearse con este espectáculo", en palabras de Hortensia Herrero, presidenta de la entidad.



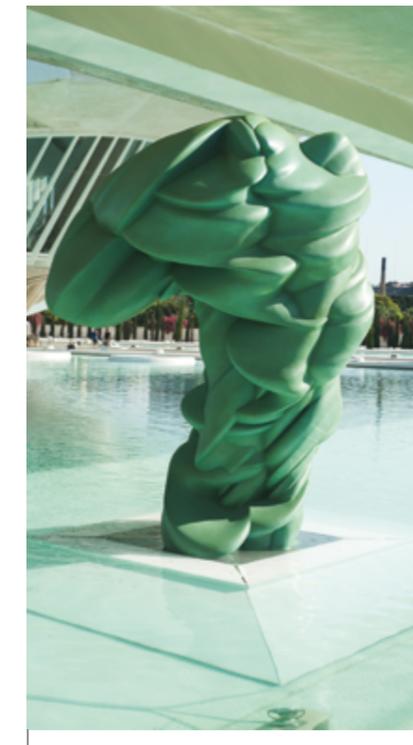
Mixed feelings.



Untitled.



Runner.



Tommy.



Manipulations.



Espectáculo de Luces.

Points of view

La escultura finalmente elegida por la Fundación Hortensia Herrero para ser donada a la ciudad de València fue "Points of view". Se trata de una pieza de acero inoxidable, de 3,8 toneladas de peso y una altura de 5,7 metros y que durante la muestra se encontraba expuesta junto a la entrada del Museu de les Ciències Príncepe Felipe.

Una vez terminó la exposición, 'Points of view' fue trasladada a su ubicación definitiva, la rotonda del Puente de Monteolivete.

Points of view se ha ubicado en la rotonda del Puente de Monteolivete



Escultura Points of view, donada tras la exposición a la ciudad de València por Hortensia Herrero.

Ballet Vale+

| **Inicio:** Enero 2018

| **Finalización:** Diciembre 2018

| **Inversión:** 15.000 €

25 niños y niñas con parálisis cerebral participaron en la quinta edición de la iniciativa, cuyo objetivo es mejorar la coordinación y movilidad de los integrantes a través de la danza y el ballet

Por quinto año consecutivo, la Asociación Ballet Vale+, la Escuela de Danza Esther Mortes y la Fundación Hortensia Herrero organizaron un curso especializado de danza adaptada a la rehabilitación física con niños de Parálisis Cerebral Infantil (PCI) impartido por la coreógrafa neoyorquina Tamar Rogoff.

Ballet Vale+ es una iniciativa que, de forma científica, pretende demostrar que la danza y el ballet mejoran la coordinación y movilidad de niños con parálisis cerebral. La impulsora del uso de la danza como técnica de rehabilitación, adoptada luego por la Escuela de Esther Mortes, es la coreógrafa neoyorquina.

Esta nueva edición fue el curso con más niños y niñas. Concretamente fueron 29 el número de integrantes en esta edición. Además, contó con la colaboración de estudiantes de fisioterapia de la Universidad Cardenal Herrera-CEU, quienes hicieron prácticas en la Escuela de Danza con los niños y niñas.

El pasado mes de diciembre se celebró en el Palacio de Congresos una muestra de danza coreográfica protagonizada por estos alumnos y alumnas.

Ballet Vale+ y la escuela de danza Esther Mortes impulsoras del proyecto

La Asociación Ballet Vale+ y la Escuela de Danza Esther Mortes son las impulsoras de esta iniciativa nacida en 2012, convencidas del poder terapéutico de la danza clásica.

La idea nació de un proyecto basado en la integración de alumnos con problemas motores derivados de la parálisis cerebral con otros que no los tienen y en la importancia que tiene la danza como complemento perfecto para la rehabilitación de personas con problemas de motricidad. Además el uso del ballet como entrenamiento permite involucrar a los pacientes en una actividad creativa, expresiva y de interpretación que ayuda y estimula los sentidos.



Alumnos y profesores de la quinta edición de Ballet Vale+.

Valencia Danza / Somos Arte

| **Realización:** Septiembre 2018

| **Inversión:** 150.000 €

La temporada del Palau de les Arts volvió a abrirse en València de la mano de estrellas de reconocido nivel internacional en una Gala cuya recaudación íntegra fue entregada a la Asociación Española Contra el Cáncer de València

El Palau de les Arts Reina Sofía acogió el pasado 22 de septiembre la quinta edición de la Gala Valencia Danza Somos Arte, organizada por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM) y con la Fundación Hortensia Ferrero como colaborador principal.

El objetivo de este proyecto es el de acercar el público valenciano a estrellas de reconocido nivel internacional y a grandes artistas de la Comunitat Valenciana que trabajan en diferentes compañías fuera de España. Como es habitual, la recaudación íntegra fue a manos de una asociación benéfica. En esta ocasión, a favor de la Asociación Española Contra el Cáncer de València.

La Gala ya se ha convertido en un clásico para abrir la temporada después del verano en València, como atestigua el hecho de que diez días antes ya se había colgado el cartel de 'No hay entradas', como ocurrió en las ediciones anteriores.

El principal atractivo este año vino de la mano de Marianela Núñez, una de las bailarinas principales del Royal Ballet de Londres y referente en la actualidad del mundo de la danza. Como es habitual, en esta gala benéfica se interpretaron diferentes extractos de piezas de repertorio clásico, neoclásico y danza contemporánea.



Los bailarines Elisa Badenes y Friedemann Vogel en la Gala Valencia Somos Arte 2018.



Foto de los bailarines junto a Hortensia Herrero, Juan Roig, Hortensia Roig, Carolina Roig, Roberto Centeno, Jesús Ferrer y Gema Casino tras finalizar la Gala en el Palau de les Arts.



Zorina Stahnke y Jon Vallejo.

La Gala

La Gala Somos Arte fue dirigida como cada año por la valenciana Gema Casino Penalba y contó con la participación de bailarines principales, solistas y cuerpo de baile del Royal Ballet, Stuttgart Ballett, English National Ballet, Dresden Semperoper Ballett, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires, Ballet Nice Méditerranée y Theatre Ballet Moscow.

La valenciana Gema Casino dirigió, como cada año, la Gala Somos Arte



Hortensia Herrero y Hortensia Roig saludan a Marianela Núñez.



Marlen Fuerte (bailarina), Salvador Bolón (violoncello) y Luisa Domingo (arpa), durante la representación de 'La muerte del cisne'.

PAM! Producciones artísticas y multimedia

| Realización: Mayo 2018

| Inversión: 20.000 €

La Facultad de Bellas Artes acogió la sexta edición de esta iniciativa, en la que colabora la Fundación Hortensia Herrero, que busca impulsar el talento joven y dar a conocer a las promesas del arte valenciano

La Fundación Hortensia Herrero colaboró de nuevo junto con la Universitat Politècnica de València (UPV) en la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia "PAM!", que celebraba en 2018 su sexta edición.

Con seis ediciones a sus espaldas, PAM! es ya una cita de referencia en el panorama artístico valenciano

El objetivo de PAM! es mostrar a la sociedad valenciana el trabajo y el compromiso de la universidad pública con el esfuerzo, la pasión, la creatividad, el conocimiento y la investigación en el ámbito artístico. También, el fomento de la profesionalización de los jóvenes creativos y futuros gestores culturales. PAM! 18 basa sus valores en la diferencia y la diversidad por acercarlos y crear diálogos entre nociones distantes.

PAM! tiene como eje físico central la Facultad de Bellas artes de la UPV, pero también cuenta con otros suyos recurrentes, como las facultades de Magisterio y Ciencias Sociales de la Universitat de València.

"Cultura en emergencia" fue el lema de su sexta edición, que se celebró en la Facultad de Bellas Artes entre los días 15 y 18 de mayo, y buscó, una vez más, impulsar el talento joven. En esta edición, además de mantener el esquema tradicional que ha vertebrado la muestra en años anteriores, PAM! 18 contó con la colaboración de La Filmoteca.

PAM! nació en el año 2013 con el objetivo de dar a conocer a las promesas del arte en València y crear un espacio multidisciplinar para estimular la creación artística. La muestra ha ido creciendo en cuanto a número de participantes y actividades organizadas, consolidándose como una cita de referencia en el panorama valenciano.



Hortensia Herrero, Javier Molins, José Luis Cueto, vicerector de la UPV, y José Galindo, decano de la Facultad de Bellas Artes.



Hortensia Herrero y José Luis Clemente, director de la muestra PAM!, junto a una de las obras.

Valencia Danza / Campus Ballet

| Realización: Agosto 2018

| Inversión: 42.000 €

El Complejo cultural y Deportivo de La Petxina acogió, un año más, el Campus Internacional de Danza de Valencia en el que colabora la Fundación Hortensia Herrero

El pasado 13 de agosto se puso en marcha un año más el IX Campus Internacional de Danza de Valencia, organizado por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM), en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero, que un año más volvió a becar la presencia de 15 bailarines valencianos. Esta edición volvió a registrar un récord de participación, al contar con un total de 135 alumnos llegados de todas partes del mundo. El lugar de celebración, como viene siendo habitual, fue el Complejo Cultural y Deportivo de La Petxina, de la Fundación Deportiva Municipal.

La Fundación Hortensia Herrero becó la presencia en el Campus de 15 bailarines valencianos

El Campus Internacional de Danza de Valencia es un encuentro de estudiantes de danza y bailarines profesionales dirigido por la valenciana Gema Casino Penalba que celebró su novena edición y que ha vuelto a agotar todas las plazas disponibles, esta vez con mayor antelación que nunca. Se trata de once jornadas en las que los estudiantes viven por y para la danza en un entorno privilegiado como es el Complejo de la Petxina. Gracias a este Campus, los jóvenes bailarines tienen la posibilidad, por un lado, de mejorar la técnica y, por otro, de trabajar extractos de piezas de coreógrafos de renombre internacional. En el programa se incluyen clases de danza clásica, técnica de varones, técnica de puntas, paso a dos, repertorio clásico y diferentes talleres de prestigiosos coreógrafos como Nacho Duato, Juanjo Arqués y Alejandro Cerrudo.



Alumnos y alumnas en una de las clases.



Foto de familia del Campus.



Alumnos en una de las sesiones impartidas.

Además, por segundo año consecutivo se celebró el II Taller Internacional de Danza Contemporánea, impartido por Bruno Guilloré, Director Artístico Asociado de Hofesh Shechter Company (Londres), atendiendo así la demanda de los estudiantes de esta disciplina.

El equipo de profesionales encabezado por Gema Casino estuvo formado por Alicia Amatriain, Clara Blanco, Jose Carlos Blanco, Emanuelle Broncin, Fabrice Edelmann, Ana Gonzaga, Ludovico Pace, Juan Polo y, además Bruno Guilloré, todos ellos grandes figuras del mundo de la danza que han desarrollado su formación y posterior carrera profesional como bailarines y maestros en compañías y escuelas de prestigio internacional.

La procedencia de los participantes en la edición de 2018 fue más internacional que nunca, ya que hubo alumnos de países como Canadá, Holanda, Polonia, Ucrania, Italia, Reino Unido, Austria, Francia y Alemania. En total, más del 60% de los alumnos fue de fuera de la Comunitat Valenciana.

El Campus cuenta con la colaboración de la Fundación Hortensia Herrero. Un año más, la Fundación ha becado la formación de 15 jóvenes bailarines valencianos.

Como en ediciones anteriores, al finalizar el Campus se celebró una Muestra de Clausura en el Auditorio Municipal de Ribarroja.



Gala de clausura del Campus.

Abierto Valencia

| **Realización:** Septiembre 2018

| **Inversión:** 13.000 €

16 galerías de arte abrieron sus puertas para inaugurar la temporada expositiva en València y acercar el arte contemporáneo a sus ciudadanos

Como cada año, la temporada expositiva arrancó en la ciudad con Abierto València 2018. Organizado por La Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunitat Valenciana (LaVAC), este evento se celebró entre los días 20 y 22 de septiembre y en el mismo participó de nuevo la Fundación Hortensia Herrero.

16 galerías abrieron sus puertas esos días para mostrar sus nuevas exposiciones en un evento que, en su sexta edición, se ha consolidado como referencia de la apertura de la temporada expositiva en las galerías de arte contemporáneo en España. Uno de los objetivos fundamentales de Abierto València es acercar

Esta edición contó con una mesa redonda con el coleccionista de arte contemporáneo Dani Levinas

el arte contemporáneo a la ciudadanía en su apuesta firme por la difusión de la cultura de una forma abierta y sencilla.

La principal novedad de esta edición fue la organización de una mesa redonda con el coleccionista de arte contemporáneo Dani Levinas, que tuvo lugar en el Palau de Les Arts Reina Sofia.

Las galerías muestran una selección de las mejores exposiciones y LaVAC, a través de Abierto València, convoca cuatro premios para las mejores propuestas: Premio a la Mejor exposición de apertura otorgado por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana y tres premios de adquisición de obra patrocinados por DKV, la Fundación Hortensia Herrero y Gandia Blasco.

El Premio Adquisición de la Fundación Hortensia Herrero cayó en esta ocasión en la galería Punto y el artista Manuel Vilariño con su obra "La deshabitada".



Obra "La deshabitada" del artista Manuel Vilariño.

Cuentas anuales

Balance

A cierre del 31 de diciembre de 2018

(En euros)

ACTIVO	2018	2017
A) ACTIVO NO CORRIENTE	1.086.001,69	1.049.605,30
I. Inmovilizado material	1.086.001,69	1.049.605,30
B) ACTIVO CORRIENTE	58.990,01	279.650,18
I. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	58.990,01	279.650,18
TOTAL ACTIVO	1.144.991,70	1.329.255,48

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2018	2017
A) PATRIMONIO NETO	1.092.860,29	1.046.477,10
A-1) Fondos propios		
I. Dotación Fundacional	30.000,00	30.000,00
II. Reservas	149.410,97	146.319,38
III. Excedente del ejercicio	9.986,80	3.091,59
A-2) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	903.462,52	867.066,13
B) PASIVO CORRIENTE	52.131,41	282.778,38
I. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	52.131,41	282.778,38
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	1.144.991,70	1.329.255,48

Cuenta de resultados

A cierre del 31 de diciembre de 2018

(En euros)

	2018	2017
A) EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
1. Ingresos de la actividad propia	7.150.000,00	4.275.000,00
Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	7.150.000,00	4.275.000,00
2. Gastos por ayudas y otros	(6.638.030,49)	(3.795.210,64)
Ayudas monetarias	(993.922,43)	(3.795.210,64)
Ayudas no monetarias	(5.644.108,06)	--
3. Gastos de personal	(223.834,16)	(221.044,96)
4. Otros gastos de la actividad	(278.148,55)	(255.702,68)
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	9.986,80	3.041,72
5. Ingresos financieros	--	49,87
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	--	49,87
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	9.986,80	3.091,59
A.4) VARIACION DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	9.986,80	3.091,59
B) INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO		
1. Donaciones y legados recibidos	36.396,39	51.480,00
B.1) VARIACION DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO	36.396,39	51.480,00
D) VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	36.396,39	51.480,00
I) RESULTADO TOTAL, VARIACION DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	46.383,19	54.571,59

FHH
FUNDACIÓN
Hortensia Ferrero

C/ Arquitecto Mora, 3. 46003 - València

Facebook: Fundación Hortensia Ferrero / **Twitter:** @HHFundacion
Instagram: @hhfundacion / **YouTube:** Fundación Hortensia Ferrero

www.fundacionhortensiaherrero.org

