

FUNDACIÓN
Hortensia Herrero



Memoria Anual Fundación
Hortensia Herrero 2017

Índice

LA FUNDACIÓN

- 5 Órganos de gobierno
- 6 Mensaje de la Presidenta

PROYECTOS

Recuperar la sensibilidad

- 10 Restauración de la Capilla de San Nicolás
- 14 Puerta de la Basílica de la Virgen de los Desamparados

Compartir la sensibilidad

- 16 Exposición de manolo Valdés
- 20 Balletvale+
- 22 Valencia Danza / Somos Arte

Desarrollar la sensibilidad

- 26 PAM! Producciones artísticas y multimedia
- 28 Valencia Danza / Campus Ballet
- 32 Abierto Valencia

CUENTAS ANUALES

- 36 Balance
- 37 Cuenta de resultados



La Fundación

Órganos de gobierno

Patrono-presidenta

Dña. Hortensia M^a Herrero

Patrono-vicepresidente

D. Juan Roig

Vocales

Dña. Amparo Roig

Dña. Hortensia Roig

Dña. Juana Roig

Dña. Carolina Roig

Secretario no patrono

D. Francisco Barea

Misión

Recuperar, proteger y promocionar el patrimonio artístico y apoyar disciplinas que impulsen la sensibilidad por la cultura, el conocimiento y la formación en la Comunitat Valenciana.

Mensaje de la presidenta

Desde la creación de la Fundación, en 2011, hemos trabajado para impulsar iniciativas que ayuden a recuperar, proteger y promocionar el patrimonio artístico, con el apoyo a todas aquellas disciplinas que fomentan la sensibilidad por la cultura, el conocimiento y la formación en la Comunitat Valenciana. Y en 2017 lo hemos hecho a través de tres grandes temáticas con las que me siento muy identificada: **la restauración de patrimonio, la danza y el arte.**

Empezando por la primera, la restauración de patrimonio, nos hemos centrado en completar la labor realizada el año pasado en la iglesia de San Nicolás, convirtiéndola en uno de los lugares más visitados de València, con 300.000 visitantes tan solo en 2017, y creando un nuevo icono de la ciudad.

En la misma iglesia de San Nicolás, hemos llevado a cabo la restauración de la capilla de la Comunión. Asimismo, la restauración de la talla de la Virgen de los Desamparados que hicimos en el año 2014, ha tenido su continuidad con la reparación de una de las puertas principales de la Basílica. Cuando vimos en el periódico, después del día de la Virgen del año pasado, que la puerta se había roto y que afortunadamente no había habido daños personales que lamentar, pensamos que tenía que completar esa celebración arreglando la puerta para que la actividad de la Basílica se reanudara lo más rápidamente posible, fue una pequeña intervención que me hizo sentirme muy orgullosa.

De esta forma, seguimos participando o impulsando proyectos que nos ayuden

a recuperar la sensibilidad, para que los elementos que han formado parte de nuestra historia a través de nuestro patrimonio sigan teniendo toda la dignidad y el esplendor que han tenido en el pasado.

En segundo lugar, otro de los objetivos de la Fundación pasa por compartir la sensibilidad artística con la sociedad. En este sentido, hemos impulsado un proyecto del que estamos muy satisfechos, donde hemos vuelto a descubrir la obra del artista valenciano contemporáneo de mayor proyección internacional, Manolo Valdés. Y nada mejor para ello que su obra monumental que ha podido verse en ciudades como Nueva York, París, Dusseldorf, La Haya, Singapur o Dubai pero que no habíamos tenido ocasión de contemplar en su tierra natal. Seis esculturas monumentales, que habían estado previamente en la plaza Vendôme de París, inundaron de belleza la Ciudad de las Artes y las Ciencias durante más de cinco meses.

En ese afán por compartir la sensibilidad por el arte que caracteriza la actividad de la Fundación, y como recuerdo de dicha exposición, tomamos la decisión de adquirir una de esas esculturas para que se quedara de forma permanente en la ciudad de València y para ello se invitó a todos los valencianos y visitantes que quisieron acercarse a la muestra, a que votaran cuál era la escultura que debía permanecer entre nosotros. Desde aquí quiero aprovechar la ocasión para agradecer a las más de 40.000 personas que se han implicado en la votación. La Pamela fue la obra elegida y La Marina de València el lugar destinado a acogerla de forma definitiva.



“En 2017, hemos trabajado para impulsar iniciativas que ayudan a recuperar, proteger y promocionar el patrimonio artístico a través de tres grandes temáticas: la restauración de patrimonio, la danza y el arte”

Por otro lado, también hemos continuado con las iniciativas llevadas a cabo en el campo de la danza, algo que ha tenido una excelente acogida.

En este sentido, cabe resaltar como el Ballet Vale+ o el Campus Internacional con el que colaboramos cada verano. También le hemos dado continuidad a la Gala de Danza Somos Arte. Una continuidad siempre sorprendente, la que nos traen cada septiembre algunos de los mejores bailarines de Europa y que hacen cada espectáculo único e irrepetible.

Por último, el mundo del arte pictórico también ha tenido cabida en nuestro programa de ayudas. Por ejemplo, el Master en Producciones artísticas y multimedias PAM! o la colaboración llevada a cabo con las galerías de arte de la Comunitat Valenciana en el inicio de la temporada artística a través del certamen Abierto Valencia, en el que adquirimos dos obras de arte para la Fundación a través del premio de adquisición que hemos creado a

tal efecto. Con esto, completamos nuestro tercer objetivo, para desarrollar la sensibilidad artística, con el objetivo de apoyar a jóvenes talentos de diferentes disciplinas artísticas y culturales para que puedan explotar todo su potencial y convertirse en referentes.

Concluimos un 2017 apasionante, en el que además hemos empezado a trabajar en este estupendo proyecto. Se trata del centro de arte que tenemos previsto poner en marcha en el Palacio Valeriola y para el que vamos a reformar este emblemático edificio del centro de València, al que queremos devolver todo su esplendor y poder mostrar allí una colección de arte que he ido conformando a lo largo de toda mi vida. Un centro de arte abierto a todos los públicos en el que también organizaremos exposiciones de artistas de reconocido prestigio internacional y que estará abierto a todo tipo de expresiones culturales. Estoy segura que en la intervención y en el acondicionamiento de este espacio vamos a sufrir y a aprender a partes iguales.

Tenemos por delante un 2018 lleno de nuevas inquietudes, una apasionante agenda dedicada a apoyar el talento en sus múltiples facetas, a disfrutar de nuestro patrimonio cultural y a compartir el legado artístico que nos hará progresar como personas y como sociedad.

Hortensia Herrero Chacón

Presidenta Fundación Hortensia Herrero

La Iglesia de San Nicolás ha experimentado en los últimos años diversas actuaciones. Fachadas, vidrieras, pinturas interiores... La última fase por acometer tenía que ver con la Capilla de la Comunión, otro tesoro de una de los templos más visitados de la ciudad de València que ha recuperado su esplendor.

Restauración de la Capilla De San Nicolás

Inicio: Enero 2017

Finalización: Diciembre 2017

Inversión: 1.000.000€

La Fundación Hortensia Herrero quiso dar un paso más y complementar las intervenciones realizadas por la Fundación Hortensia Herrero entre los años 2012 y 2016 en la Iglesia de San Nicolás. Después de la restauración de las fachadas y vidrieras, en una primera actuación, y la restauración de los frescos, en una segunda fase, el templo de la calle Caballeros vio cómo a lo largo del año 2017 se restauraba la Capilla de la Comunión.

Con un presupuesto que asciende a un millón de euros el equipo de rehabilitación fue el mismo que anteriores actuaciones. La empresa EMR, bajo la dirección de Carlos Campos, se hizo cargo de la rehabilitación estructural y el equipo de restauradores, coordinado por la catedrática e investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV, Pilar Roig, de la parte pictórica.

El templo se ha convertido en una parada casi obligada para los visitantes de la ciudad y la afluencia de turistas.

“Las obras tuvieron por objetivo asegurar las condiciones óptimas de conservación de los elementos decorativos y pictóricos de la capilla una vez restaurados, así como la recuperación de los ventanales de la fachada gótica de la zona de la plaza de san Nicolás”, explicaba el arquitecto Carlos Campos antes del inicio de las obras.



Detalles de la rehabilitación de la Capilla de la Comunión.

“Estoy muy orgullosa de haber podido contribuir a poner en el mapa este singular edificio, una de las joyas artísticas de València, que ahora recobra todo su esplendor”



Técnicos de la Universidad de Valencia durante el proceso de restauración.

Si en la actuación concerniente a los frescos primaba el aspecto pictórico, en la intervención de la Capilla de la Comunión destacaba también su parte arquitectónica y estructural, ya que se restauraron los parámetros verticales, bóvedas y arcos, además de la cubierta y los pavimentos de la misma.

2016 fue la puesta de largo de la nueva imagen de la Iglesia de San Nicolás y el pistoletazo de salida para convertirla en un reclamo turístico de primer orden. Desde entonces, el templo se ha convertido en una parada casi obligada para los visitantes de la ciudad y la afluencia de turistas en una constante diaria desde el pasado 4 de febrero.

“Cuando se constituye la Fundación Hortensia Herrero en 2011, con el fin de proteger y dar a conocer el patrimonio artístico-cultural de València, entra en mi cabeza *sacar a flote* San Nicolás, como objetivo primordial. Empezamos por lo más urgente entonces, que eran las fachadas y vidrieras. Cuando surgió la opción de realizar esta segunda fase de las pinturas tuve clarísimo que desde la Fundación Hortensia Herrero lo íbamos a acometer”, señaló Hortensia Herrero en su discurso del día de la inauguración. “Estoy muy orgullosa de haber podido contribuir a poner en el mapa este singular edificio, una de las joyas artísticas de València, que ahora recobra todo su esplendor”, añadió la mecenas valenciana.



El equipo de Pilar Roig ya se encargó de la recuperación de los frescos del templo.

La Basílica de la Virgen de los Desamparados es uno de los edificios más queridos por los valencianos. La Fundación ya había trabajado en la recuperación de la imagen de la Virgen y en su camarín. En 2017, un accidente la obligó a intervenir de nuevo.

Puerta de la Basílica de la Virgen de los Desamparados

Inicio y finalización: Mayo 2017

Inversión: 11.000 €

La Fundación Hortensia Herrero también intervino en la Basílica de la Virgen de los Desamparados en 2017. Aunque no se trató de un proyecto previsto con tiempo, sino que en esta ocasión se produjo por una necesidad puntual debido a un desgraciado accidente. Durante la celebración de las fiestas de la mare de Déu, una de las puertas de la misma se desprendió de sus anclajes.

La Fundación Hortensia Herrero ya había restaurado tres años atrás la imagen de la Virgen de los Desamparados y su camarín, lo que animó más si cabe a su presidenta a dar el paso para ayudar en la reparación de la puerta: “Cuando vi la noticia y las imágenes me quedé realmente impresionada. Después del trabajo que habíamos hecho allí, pensé al momento que la Fundación tenía que colaborar en lo

que pudiera para que este templo, que es muy especial para todos los valencianos, estuviera cuanto antes reparado”, explicó.

La intervención, llevada a cabo por operarios de una empresa especializada en cerramientos de grandes dimensiones, permitió no sólo arreglar sino también reforzar las bisagras y la estructura de la puerta.

“La Fundación tenía que colaborar en lo que pudiera para que este templo, que es muy especial para todos los valencianos, estuviera cuanto antes reparado”



Imágenes del proceso de restauración de la puerta.



La gran novedad de 2017 en el trabajo de la Fundación vino de la mano del arte. Concretamente, de la mano de la escultura y del valenciano más internacional: Manolo Valdés, quien expuso seis de sus obras más monumentales en el Lago Sur de la Ciutat de les Arts i les Ciències de València.

Exposición De Manolo Valdés

Inicio: Junio 2017

Finalización: Diciembre 2017

Inversión 2014-2016: 2.500.000 €

La Fundación Hortensia Herrero amplió su campo de actuación y en 2017 quiso traer de vuelta a su tierra la obra del artista valenciano más internacional: Manolo Valdés. Seis grandes cabezas que beben de la tradición de la pintura española y de la historia del arte en general y que dialogaron con el espacio que las acogió durante seis meses: el emblemático entorno de la Ciutat de les Arts y les Ciències.

Los valencianos y visitantes de la Ciutat de les Arts i les Ciències disfrutaron de una exposición monumental del artista valenciano con mayor proyección internacional. La exposición fue la misma que el propio Manolo Valdés instaló en la Place Vendôme de París y que llevan como títulos: “La Mariposa”, “Los Aretes”, “La Diadema”, “Mariposas”, “La Doble Imagen” y “La Pamela”.

Seis grandes cabezas que beben de la tradición de la pintura española y de la historia del arte en general y que dialogaron con el espacio que las acogió durante seis meses: el emblemático entorno de la Ciutat de les Arts y les Ciències.

Para la realización de estas esculturas monumentales de más de cinco metros de altura, el artista ha utilizado muy diversos materiales como son acero cortén, aluminio, hierro fundido o mármol, y algunas de la obras han sido pintadas con una capa de pintura de epoxy.



Portada del catálogo de la Exposición de Valdés.



Turistas votando por su escultura preferida

“Yo quería que los valencianos y visitantes me ayudaran a elegir la pieza que se iba a quedar en la ciudad. Estoy muy contenta”

La implicación de la Fundación Hortensia Herrero quiso llegar un poco más lejos en el tiempo y la exposición se quedase, al menos en parte, para siempre en la ciudad. La presidenta de la Fundación Hortensia Herrero, se comprometió a comprar una de las esculturas y donársela

a la ciudad de València. El método para elegir a la ganadora fue una votación popular. El éxito fue arrollador y más de 41.538 visitantes participaron mediante unas urnas que se colocaron en la Ciudad de las Artes y las Ciencias.



'La Pamela'

De exposición temporal... a definitiva

La ganadora fue La Pamela y la pieza fue trasladada a su ubicación definitiva: la Marina de Valencia, junto a la Marina de Empresas donde se ubican EDEM Escuela de Empresarios y Lanzadera. “Yo quería que los valencianos y visitantes me ayudaran a elegir la pieza que se iba a quedar en la ciudad. Estoy muy contenta.

Todas son preciosas, pero pienso que la cabeza con la pamelita es muy sobria, elegante. Pensando en el entorno en el que se va a terminar quedando, La Marina de València, es la pieza que más pega”, explicaba la presidenta de la Fundación Hortensia Herrero en una rueda de prensa.



“La Pamela” en su ubicación definitiva, la Marina de València.



Hortensia Herrero, durante el acto de inauguración.



Hortensia Herrero y su familia, junto al escultor Manolo Valdés.

Un año más, La Fundación Hortensia Herrero trabajó en el proyecto Balletvale+, que persigue la rehabilitación de los niños y niñas con parálisis cerebral a través de la danza.

Balletvale+

Inicio: Enero 2017

Finalización: Diciembre 2017

Inversión: 16.500 €

Por cuarto año consecutivo, la Asociación Balletvale+, la Escuela de Danza Esther Mortes y la Fundación Hortensia Herrero organizaron un curso especializado de danza adaptada a la rehabilitación física con niños de Parálisis Cerebral Infantil (PIC) impartido por la coreógrafa neoyorkina Tamar Rogoff.

Balletvale+ es una iniciativa que, de forma científica, pretende demostrar que la danza y el ballet mejoran la coordinación y movilidad de niños con parálisis cerebral. La impulsora del uso de la danza como técnica de rehabilitación, adoptada luego por la Escuela de Esther Mortes, es Tamar Rogoff. Esta coreógrafa ya visitó la academia hace dos años junto al actor y bailarín Gregg Mozgala, con parálisis cerebral. Mozgala mostró una espectacular mejoría física a partir de su preparación en danza. Su historia es la que está inspirando proyectos como el de Balletvale+, despertando el interés en la comunidad científica y artística.

En esta nueva edición, el curso cuenta con la colaboración de ocho actores de la Escuela

Superior de Arte Dramático, que visitaron la academia el martes 28 de junio y con la colaboración, un año más, de los bailarines del Ballet de la Generalitat Valenciana que impartieron una clase con los niños en el Teatro Rialto el miércoles 29 de junio. Asimismo la coreógrafa Tamar Rogoff y el equipo directivo de Balletvale+ visitaron FUVANE (Fundación Valenciana para la Neurorehabilitación) para realizar una charla y AVAPACE (Asociación Valenciana de Ayuda a la Parálisis Cerebral) uniendo así varias organizaciones de parálisis cerebral.

Balletvale+ es una iniciativa que, de forma científica, pretende demostrar que la danza y el ballet mejoran la coordinación y movilidad de niños con parálisis cerebral

También, un año más, el curso cuenta con la colaboración de la Agencia de Traducción Solidaria de la UEV, que dirige Ruth León. Los



El Balletvale+, durante en algunas de sus actividades.

alumnos del máster de interpretación que coordina Guillermo Marco se encargarán de la interpretación durante las clases.

Balletvale+ y la Escuela de Danza Esther Mortes impulsoras del proyecto

La Asociación Balletvale+ y la Escuela de Danza Esther Mortes son las impulsoras de esta iniciativa nacida en 2012, convencidas del poder terapéutico de la danza clásica.

La idea nació de un proyecto basado en la integración de alumnos con problemas motores derivados de la parálisis cerebral con otros que no los tienen y en la importancia

que tiene la danza como complemento perfecto para la rehabilitación de personas con problemas de motricidad. Además el uso del ballet como entrenamiento permite involucrar a los pacientes en una actividad creativa, expresiva y de interpretación que ayuda y estimula los sentidos.

La idea nació de un proyecto basado en la integración de alumnos con problemas motores derivados de la parálisis cerebral con otros que no los tienen.

El Palau de les Arts Reina Sofia volvió a acoger la gala de Danza Somos Arte. Dos horas de puro espectáculo de una cita ya clásica en el calendario artístico de la ciudad de València.

Valencia Danza / Somos Arte

Realización: Septiembre 2017

Inversión: 145.000 €

El Palau de Les Arts Reina Sofia acogió el sábado 30 de septiembre la cuarta edición de la Gala Valencia Somos Arte, organizada por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM), con la Fundación Hortensia Herrero como colaborador principal. Una semana antes del espectáculo, se colgó el cartel de 'no hay entradas', consolidándose así esta iniciativa como el evento de danza por excelencia del inicio de temporada en Valencia.

La cabeza de cartel fue Joaquín de Luz, bailarín principal del New York City Ballet y Premio Nacional de Danza 2016. Se cumplía así de nuevo con uno de los objetivos principales de esta gala: acercar el público valenciano a estrellas de reconocido nivel internacional y a grandes artistas de la Comunitat Valenciana que trabajan en diferentes compañías fuera de España.

En un momento de madurez en su carrera, el madrileño Joaquín de Luz brilló con su efervescente interpretación de Basilio en "Don Quijote", secundado por una segura YaeGee Park, solista de la Compañía Nacional de Danza, obra con la que finalizó el primer acto. En la segunda parte, el tándem formado por De Luz y Park deslumbró a los asistentes con una impecable interpretación de "La Sylphide", una pieza romántica cuya dificultad radica en la exigente técnica Bournonville, que requiere al alimón un altísimo nivel de dramaturgia con un virtuosismo excelso.

Una semana antes del espectáculo, se colgó el cartel de "no hay entradas".

**VALENCIA
DANZA/**
SOMOS ARTE

19:30 h
30/09/2017

Gala benéfica en el **Palau de Les Arts Reina Sofía** a favor de la Alianza Española de familias de Von Hippel-Lindau.

Con la participación de bailarines principales, solistas y cuerpo de baile de la Scala de Milán, New York City Ballet, Het National Ballet, Ballet Nürnberg y Compañía Nacional de Danza.

JOAQUÍN DE LUZ
YAE GEE PARK
CLAUDIO COVIELLO
VITTORIA VALERIO
ANTONINO SUTERA
MICHAELA DEPRINCE
YOUNG GYU CHOI
DENISE GAZZO
WALTER MADAU
LUIS TENA
ESTHER PÉREZ

Venta de entradas en: <http://somosartevalencia.koobin.com/>
en las taquillas del Palau de Les Arts Reina Sofía o llamando al 902 202 383.
Fila 0 a favor de la Alianza Española de familias de Von Hippel-Lindau.
La Caixa ES16 2100 1082 5202 0005 5708 - Titular Alianza Española de familias de Von Hippel-Lindau.

www.valenciadanza.com

Organiza: **ADAM** Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo

Colaborador Principal: **FHH** FUNDACIÓN **Hortensia Herrero**

Entidad Benéfica: **Alianza Española de familias de von Hippel-Lindau**

Colabora: **GENERALITAT VALENCIANA** **LES ARTS**

Cartel de la Gala de 2017.

La velada se inició con la pareja de bailarines principales del Het Nationale Ballet de Ámsterdam, Anna Ol y YoungGyu Choi, con la excelente interpretación del clásico “La Esmeralda”. Tras el paso a dos “L’Altro Casanova” interpretado por Antonino Sutura y Marta Gerani de la prestigiosa compañía de La Scala de Milán, vino uno de esos momentos llenos de emotividad, no sólo por el argumento de la pieza, sino por el hecho de que los valencianos Esther Pérez y Luis Tena, miembros del Ballet de Núremberg, pudieron disfrutar de la singular experiencia de bailar en casa.

Cerrada la primera parte por la pareja de Park-de Luz, se inició el segundo acto también con acento valenciano. Los miembros del Staatsballett Berlin, Gentian Doda y Lucio Vidal, ofrecieron un fragmento de “Static time”, primera creación de Nacho Duato para la compañía alemana que actualmente dirige. Después de una segunda intervención de Park-de Luz, el espectáculo finalizó de forma brillante con otro clásico icónico del ballet, una suite de “La Bella Durmiente”, que fue interpretado por una nutrida representación de bailarines principales, solistas y miembros del cuerpo de baile de La Scala de Milán.



Algunas piezas del espectáculo.

Con dos horas de duración, la cuarta edición de la Gala Valencia Somos Arte finalizó con el público ovacionando a los participantes con una importante salva de aplausos. Además, la fantástica velada organizada por ADAM y la Fundación Hortensia Herrero, tiene repercusión más allá del espectáculo propiamente dicho. Esta edición, la recaudación íntegra ha ido a parar a la Alianza Española de familias con Von Hippel-Lindau, asociación que trata de fomentar el conocimiento de esta enfermedad, además de recaudar fondos para la investigación y tratamiento de los afectados.



Hortensia Herrero, junto al elenco de bailarines.

Se consolida así esta iniciativa como el evento de danza por excelencia del inicio de temporada en Valencia.



La Scala de Milán cerró la gala.



Hortensia Herrero, junto a la directora artística Gema Casino.

La Fundación Hortensia Herrero volvió a colaborar con la Facultad de Bellas Artes en el Impulso de PAM, una muestra cultural y multimedia que se celebra cada primavera en la Universitat Politècnica de València.

Pam! Producciones Artísticas y Multimedia

Realización: Abril de 2017

Inversión: 20.000 €

La Fundación Hortensia Herrero colaboró de nuevo junto con la Universitat Politècnica de Valencia (UPV) la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia "PAM!", que celebraba este año su quinta edición.

Tienen cabida todo tipo de manifestaciones artísticas, desde pintura, fotografía, escultura, vídeo-instalaciones, flamenco, danza contemporánea, entre otras muchas disciplinas artísticas y multimedia.

El objetivo de Pam! es mostrar a la sociedad valenciana el trabajo y el compromiso de la universidad pública con el esfuerzo, la pasión, la creatividad, el conocimiento y la investigación en el ámbito artístico. También, el fomento de la profesionalización

de los jóvenes creativos y futuros gestores culturales. PAM! basa sus valores en la diferencia y la diversidad por acercarlos y crear diálogos entre nociones distantes.

PAM! tiene como eje físico central la Facultad de Bellas artes de la UPV, pero también cuenta con otros suyos recurrentes, como las facultades de Magisterio y Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia.

Desde el 16 al 19 de mayo, la Facultad se transformó en un gran centro de exposiciones donde tienen cabida todo tipo de manifestaciones artísticas, desde pintura, fotografía, escultura, vídeo-instalaciones, flamenco, danza contemporánea, entre otras muchas disciplinas artísticas y multimedia. Todas tienen en común la originalidad y la exclusividad, al tratarse de creaciones inéditas de los estudiantes de los Máster en Producción Artística y el Máster en Artes Visuales y Multimedia, ambos de la Universitat Politècnica de



Hortensia Herrero visitó la Muestra PAM 2017.

“La muestra ha ido creciendo en cuanto a número de participantes y actividades organizadas, consolidándose como una cita de referencia en el panorama valenciano”

València, en una muestra gestionada íntegramente por los alumnos del Máster en Gestión Cultural de la UPV-UV.

Esta última buscó acercar un proyecto puramente universitario a la ciudad, sus

espacios culturales y algunos barrios. Por ese motivo, algunos actos del festival se trasladaron en 2017 a otros espacios como IVAM, el Centro Cultural La Nave, o al barrio del Cabañal, entre otros lugares.

PAM! nació en el año 2013 con el objetivo de dar a conocer a las promesas del arte en Valencia y crear un espacio multidisciplinar para estimular la creación artística. La muestra ha ido creciendo en cuanto a número de participantes y actividades organizadas, consolidándose como una cita de referencia en el panorama valenciano.

Las instalaciones del Centro Cultura Petxina volvieron a respirar danza por los cuatro costados en el mes de agosto. Como viene siendo ya habitual, se celebró el Campus Internacional Valencia Danza en el que más de cien jóvenes practicaron y aprendieron de la mano de un gran elenco de profesores.

Valencia Danza / Campus Ballet

Realización: Agosto 2017

Inversión: 40.000 €

El 14 de agosto arrancó en La Petxina el VIII Campus Internacional de Danza de Valencia, organizado por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM), en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero. Esta edición contó con un total de

La octava edición contó con 125 alumnos llegados de todas partes del mundo y se prolongó durante dos semanas.

125 alumnos llegados de todas partes del mundo y se prolongó durante dos semanas, hasta el 25 de agosto. El lugar de celebración, como viene siendo habitual, fue el Complejo Cultural y Deportivo de La Petxina.

El Campus Internacional de Danza de Valencia es un encuentro de estudiantes de danza y bailarines profesionales dirigido por la valenciana Gema Casino Penalba que celebró este año su octava edición. Fueron doce jornadas en las que los estudiantes de danza viven por y para la danza en un entorno privilegiado como es el Complejo de la Petxina. Gracias a este Campus, los jóvenes bailarines tienen la posibilidad, por un lado, de trabajar la técnica y, por otro de trabajar extractos de piezas de coreógrafos de renombre internacional. En el programa se incluyeron clases de danza clásica, técnica de varones, técnica de puntas, paso a dos, y diferentes talleres de prestigiosos coreógrafos como son Yoko Taira, Douglas Lee, Demis Volpi, Nacho Duato, Tony Fabre y Gentian Doda.

Además, la principal novedad en esta edición fue la celebración de un primer Taller de



Cartel del Campus.



Acudieron 125 alumnos.

Danza Contemporánea, impartido por Iratxe Ansa e Igor Bacovich, dirigido a un grupo limitado de 20 estudiantes de danza contemporánea de nivel avanzado. Esta iniciativa quiere atender la demanda de los estudiantes de esta disciplina y llegar a consolidarse dentro del Campus. El equipo de profesionales encabezado por Gema Casino estuvo formado por Alicia Amatriain, Clara Blanco, Emmanuelle Broncin, Ana Gonzaga, Cristina Maiquez, Fabrice Edelmann, Juan Polo y José Carlos Blanco, además Ansa y Bacovich, todos ellos grandes figuras del

“Gracias a este Campus, los jóvenes bailarines tienen la posibilidad, por un lado, de trabajar la técnica y, por otro de trabajar extractos de piezas de coreógrafos de renombre internacional”

mundo de la danza que han desarrollado su formación y posterior carrera profesional como bailarines y maestros en compañías y escuelas de prestigio internacional.



Durante dos semanas, los alumnos se sumergen en los diferentes estilos de la danza.

El Campus superó los números de asistencia de años anteriores, ya que en la presente edición se dieron cita un total de 125 alumnos. La procedencia de ellos es, además, muy dispar y ejemplifica la notoriedad internacional que ha ido ganando con el paso de las ediciones. Hubo alumnos de países como Estados Unidos, Australia, Japón, Ucrania, Italia, Reino Unido, Austria, Francia y Alemania. En total, el 60% de los alumnos es de fuera de la Comunitat Valenciana.

Visita de Hortensia Herrero

El Campus cuenta con la colaboración de la Fundación Hortensia Herrero, que un año más becó la formación de 15 jóvenes bailarines valencianos.

Como en ediciones anteriores, al finalizar el Campus se celebró una Muestra de Clausura en el Auditorio Municipal de Ribarroja. Este año, esa gala contó con la presencia de Hortensia Herrero, presidenta de la Fundación.



Hortensia Herrero (Arriba) acudió a la gala de clausura en el Auditorio de Ribarroja.

“Hubo alumnos de países como Estados Unidos, Australia, Japón, Ucrania, Italia, Reino Unido, Austria, Francia y Alemania. ,”

La Asociación de Galeristas de València convocó Abierto Valencia para inaugurar la temporada de exposiciones y el acto contó de nuevo con la participación de la Fundación Hortensia Herrero, que adquirió dos de las obras expuestas.

Abierto València

Realización: Septiembre 2017

Inversión: 10.000 €

La Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana (LaVAC) arrancó la temporada expositiva con Abierto València 2017 el pasado 29 y 30 de septiembre, en un evento en el que, un año más, participó la Fundación Hortensia Herrero. 16 galerías abrieron sus puertas esos días para mostrar sus nuevas exposiciones en un evento que se ha consolidado como referencia de la apertura de la temporada expositiva en las galerías de arte contemporáneo en España. En esta quinta edición, LaVAC trajo a València a personas expertas y coleccionistas internacionales para impulsar a la ciudad de València como referente internacional en el arte contemporáneo y acercar la cultura contemporánea a la ciudadanía.

Las galerías muestran una selección de las mejores exposiciones y LaVAC, a través de Abierto València, convoca cuatro premios

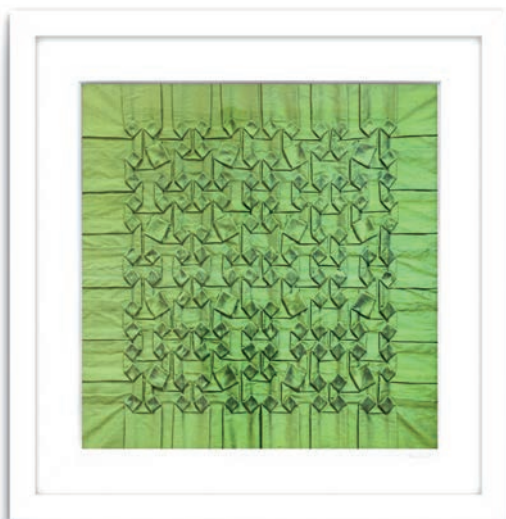
para las mejores propuestas: Premio a la Mejor exposición de apertura otorgado por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana y tres premios de adquisición de obra patrocinados por DKV, la Fundación Hortensia Herrero y Gandia Blasco.

Abierto València se ha convertido en una de las citas de referencia para coleccionistas y en esta quinta edición amplió la participación de personas expertas internacionales gracias al apoyo de Acción Cultural Española, AC/E.

Se ha consolidado como referencia de la apertura de la temporada expositiva en las galerías de arte contemporáneo en España.



Dos de las galerías que expusieron obras.



Obras del artista Pierre Louis Geldenhuys adquiridas por la Fundación Hortensia Herrero.

Uno de los objetivos fundamentales de Abierto València es acercar el arte contemporáneo a la ciudadanía en su apuesta firme por la difusión de la cultura de una forma abierta y sencilla. Para ello, la tarde del 29 de septiembre tuvo lugar el Opening, un evento en el que 16 galerías valencianas abrieron las puertas de sus exposiciones de manera simultánea para dar a conocer sus propuestas al público.

El Premio de Adquisición de la Fundación Hortensia Herrero recayó en el artista Pierre Louis Geldenhuys.

“Uno de los objetivos fundamentales de Abierto València es acercar el arte contemporáneo a la ciudadanía en su apuesta firme por la difusión de la cultura de una forma abierta y sencilla.”

CUENTAS ANUALES
Balance y cuenta de resultados
ejercicio 2017

Balance abreviado al 31 de diciembre de 2017 (en euros)

	2017	2016
ACTIVO NO CORRIENTE	1.049.605,30	998.125,30
Inmovilizado material	1.049.605,30	998.125,30
ACTIVO CORRIENTE	279.650,18	43.581,43
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	279.650,18	43.581,43
TOTAL ACTIVO	1.329.255,48	1.041.706,73

	2017	2016
PATRIMONIO NETO	1.046.477,10	991.905,51
Fondos propios		
Dotación fundacional	30.000,00	30.000,00
Reservas	146.319,38	142.337,89
Excedente del ejercicio	3.091,59	3.981,49
Donaciones recibidas de patronos	867.066,13	815.586,13
PASIVO CORRIENTE	282.778,38	49.801,22
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	282.778,38	49.801,22
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	1.329.255,48	1.041.706,73

Cuenta de resultados abreviada correspondiente al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2017 (en euros)

	2017	2016
EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
Ingresos de la actividad propia	4.275.000,00	2.635.000,00
Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	4.275.000,00	2.635.000,00
Gastos por ayudas y otros	(3.795.210,64)	(2.307.075,65)
Ayudas monetarias	(3.795.210,64)	(2.307.075,65)
Gastos de personal	(221.044,96)	(230.365,85)
Otros gastos de la actividad	(255.702,68)	(93.667,99)
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	3.041,72	3.890,51
Ingresos financieros	49,87	90,98
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	49,87	90,98
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	3.091,59	3.981,49
VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	3.091,59	3.981,49
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	3.091,59	3.981,49



C/ Arquitecto Mora, 3-14
46010 · Valencia
+34 963 888 261
info@fundacionhortensiaherrero.org
www.fundacionhortensiaherrero.org