



ÍNDICE

La Fundación

- 5 Órganos de gobierno
- 6 Mensaje de la Presidenta

Cuentas anuales

- 32 Balance
- 33 Cuenta de resultados

Proyectos

Recuperar la sensibilidad

- 10 Pinturas de San Nicolás
- 14 Colegio del Arte Mayor de la Seda

Compartir la sensibilidad

- 18 Ballet Vale+
- 20 Valencia Danza / Somos Arte
- 22 Muestra Antonio Girbés

Desarrollar la sensibilidad

- 24 PAM! Producciones artísticas y multimedia
- 26 Valencia Danza / Campus Ballet
- 28 Abierto Valencia



FUNDACIÓN

Hortensia Ferrero

LA FUNDACIÓN

Órganos de gobierno

Patrono-presidenta

Dña. Hortensia M^a Herrero

Patrono-vicepresidente

D. Juan Roig

Vocales

Dña. Amparo Roig

Dña. Hortensia Roig

Dña. Juana Roig

Dña. Carolina Roig

Secretario no patrono

D. Francisco Barea

Misión

Recuperar, proteger y promocionar el patrimonio artístico y apoyar disciplinas que impulsen la sensibilidad por la cultura, el conocimiento y la formación en la Comunitat Valenciana.

MENSAJE DE LA PRESIDENTA

Hemos dejado atrás un año 2016 muy fructífero para la Fundación Hortensia Herrero, pues a lo largo de él se han culminado dos de las grandes restauraciones que llevábamos entre manos. La de la Iglesia de San Nicolás y la del Colegio del Arte Mayor de la Seda.

El 4 de Febrero se presentó en sociedad la restauración de los frescos de la Iglesia de San Nicolás, cuyos trabajos acabaron en los últimos meses de 2015. Al arrancar este reto estábamos convencidos del potencial de belleza que tenía, pero puedo decir que nos hemos visto sobrepasados por el éxito. El cariño de los fieles y la espectacular atención turística y mediática que ha

despertado nos han confirmado que, efectivamente, estábamos ante una de las grandes joyas escondidas de València.

Algo parecido ha ocurrido con la restauración del Colegio del Arte Mayor de la Seda. El 17 de Junio se presentó, concentrándose en su fantástico patio, parte de la sociedad para ver la nueva cara del edificio y poder disfrutar de los tesoros artísticos que alberga.

Es un placer poder pasear ahora por los diferentes salones y estancias del colegio, ya convertidos en museo, recordándonos la historia de València en aquellos años gloriosos en los que la seda y su industria eran básicos en la economía valenciana.

Ahora, con estos trabajos acabados, siento que han merecido la pena los meses, incluso años, de dedicación de la Fundación Hortensia Herrero a ello. Es para mí un orgullo haber podido ayudar en estas labores que recuperan el esplendor de València.

Quiero agradecer desde aquí el trabajo de continuidad (y desarrollo) que están ejerciendo desde la Parroquia (D. Antonio Corbí) y desde el Colegio (D. Vicente Genovés).

La Fundación Hortensia Herrero ha compartido la sensibilidad artística del presente con otra Gala Benéfica "Valencia Danza/ Somos Arte", que este año cambió de escenario al Palau de



Hortensia Herrero Chacón
Presidenta Fundación Hortensia Herrero

les Arts, en una bonita velada, siendo toda la recaudación dada a la Fundación Fibrosis Quística. Seguimos apoyando a jóvenes bailarines a través del Campus Internacional y tratamos de mejorar la movilidad de los niños con parálisis cerebral con nuestra colaboración con Ballet Vale+.

Nos preocupa el pasado, disfrutamos del presente y queremos preparar el futuro, desarrollando la sensibilidad artística en la Comunitat Valenciana.

Nos preocupa el pasado, disfrutamos del presente y queremos preparar el futuro, desarrollando la sensibilidad artística en la Comunitat Valenciana. En esa línea de trabajo entra nuestra colaboración con la Universitat Politècnica de València y la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia PAMI, una iniciativa que impulsa la difusión de las obras de jóvenes talentos artísticos. También nuestra participación en "Abierto Valencia" responde a esa inquietud por apoyar al talento valenciano y las galerías de la ciudad, por lo que participamos por medio del premio de adquisición. Este año, además, también quisimos sumarnos a un

Un año intenso, que desde la Fundación Hortensia Herrero hemos vivido con especial emoción.

proyecto que llevaría ese talento valenciano, concretamente el de Antonio Girbés, al panorama internacional gracias a la exposición en la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia.

Un año intenso, que desde la Fundación Hortensia Herrero hemos vivido con especial emoción. Gracias a todos los que habéis sentido el arte con nosotros y, sobre todo, gracias a aquellos magníficos profesionales que conseguís que los objetivos de la Fundación se realicen con tanto éxito y perfección.

Tras casi dos años de trabajo, el 4 de febrero de 2016 fue el día en el que las pinturas de la Iglesia de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir recuperaron todo su esplendor.

PINTURAS DE SAN NICOLÁS

Inicio: Enero 2014 | Finalización: Febrero 2016 | Inversión 2014-2016: 4.000.000 €

Los frescos barrocos, ideados por Antonio Palomino y pintados por Dionís Vidal, volvieron a brillar como lo habían hecho a finales del siglo XVII. El que fuera uno de los principales proyectos iniciados por la Fundación en 2014 dentro del capítulo dedicado a recuperar la sensibilidad concluyó con un lavado de cara absoluto que sirvió para descubrir la belleza de unas pinturas que son uno de los tesoros artísticos más importantes de la ciudad de València.

Los frescos constituyen uno de los bienes de mayor interés artístico y cultural de la Comunitat Valenciana.

Los frescos constituyen uno de los bienes de mayor interés artístico y cultural de la Comunitat Valenciana, han sido restaurados por la Universitat Politècnica de València, con el apoyo de la Fundación Hortensia Herrero.

El equipo de restauradores, coordinado por la catedrática e investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV, Pilar Roig, realizaron un magnífico trabajo, avalado y asesorado por Gianluigi Colalucci, restaurador de la Capilla Sixtina del Vaticano: “Tras esta restauración la iglesia de San Nicolás será meta de una gran cantidad de visitantes, no solo fieles y no solo valencianos, sino

personas que vendrán de todo el mundo para enriquecerse con el gozo de una obra pictórica desaparecida durante mucho tiempo de la escena, magistralmente recuperada con toda su riqueza de formas y colores”, explicaba el italiano días antes de la inauguración.

2016 fue la puesta de largo de la nueva imagen de la Iglesia de San Nicolás y el pistoletazo de salida para convertirla en un reclamo turístico de primer orden. Desde entonces, el templo se ha convertido en una parada casi obligada para los visitantes de la ciudad y la afluencia de turistas en una constante diaria desde el pasado 4 de febrero.



● Foto de familia durante la inauguración de la nueva imagen de San Nicolás.

“El templo se ha convertido en una parada casi obligada entre los visitantes de la ciudad y la afluencia de turistas”

● Hortensia Herrero deja una dedicatoria en el Libro de firmas de San Nicolás.



- Las personalidades de la sociedad valenciana no quisieron perderse la puesta de largo.

“Cuando se constituye la Fundación Hortensia Herrero en 2011, con el fin de proteger y dar a conocer el patrimonio artístico-cultural de València, entra en mi cabeza *sacar a flote* San Nicolás, como objetivo primordial. Empezamos por lo más urgente entonces, que

eran las fachadas y vidrieras. Cuando surgió la opción de realizar esta segunda fase de las pinturas tuve clarísimo que desde la Fundación Hortensia Herrero lo íbamos a acometer”, señaló Hortensia Herrero en su discurso del día de la inauguración. “Estoy

muy orgullosa de haber podido contribuir a poner en el mapa este singular edificio, una de las joyas artísticas de València, que ahora recobra todo su esplendor”, añadió la mecenas valenciana.



● Hortensia Herrero descubre una placa en presencia del Cardenal Santiago Cañizares.



● Hortensia Herrero y Juan Roig, junto el resto de personalidades.

Después de más de año y medio de trabajo, la nueva cara de uno de los símbolos del esplendor histórico de València se presentó en sociedad el 17 de junio de 2016.

COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA

Inicio: Octubre 2014 | Finalización: Junio 2016 | Inversión total: 2.600.000 €

El proyecto de rehabilitación del Colegio del Arte Mayor de la Seda, dirigido por el arquitecto Fernando Aranda, fue ejecutado por la empresa Bertolín, y el coste del mismo ascendió a alrededor de dos millones de euros, asumidos en su totalidad por el mecenazgo de la Fundación Hortensia Herrero.

El edificio del Colegio del Arte Mayor de la Seda data del siglo XV. Es de base gótica y con una importantísima riqueza patrimonial en su interior.

Con esta rehabilitación, además de recuperar uno de los edificios más destacados de la arquitectura y la cultura valenciana, se contribuye al enriquecimiento cultural y espacial del casco histórico del centro de la ciudad de València, el barrio de Velluters. El proyecto no se quedó solo en la rehabilitación de un edificio, ya que el histórico y emblemático Colegio del Arte Mayor de la Seda se ha convertido en Museo de la Seda de València y es visitado a diario por un buen número de valencianos, que están descubriendo esa parte de la historia de la ciudad, y de turistas.

En cuanto a números, se han restaurado un total de 7.500 baldosas cerámicas y se han utilizado 300 libros de plata fina. Se ha tratado de una rehabilitación minuciosa en

la que los restauradores han invertido 68.000 horas de trabajo.

El edificio del Colegio del Arte Mayor de la Seda data del siglo XV, de base gótica y con una importantísima riqueza patrimonial en su interior en forma de frescos, murales y mosaicos, especialmente en este último caso, el suelo que conocemos como pavimento de “la Fama”. Supone, además, recuperar un trozo de la historia material e inmaterial de la ciudad, ya que el gremio de los sederos fue referente en el resto del mundo y uno de los motores de la economía valenciana.

En el acto de puesta de largo, Vicente Genovés, presidente del Colegio del Arte Mayor de la Seda, habló en estos términos: “Después de muchos años de pedir ayuda, de ver el deterioro al que había llegado el edificio,



El histórico y emblemático Colegio del Arte Mayor de la Seda se ha convertido en Museo de la Seda de València.

● Fachada principal del Colegio del Arte Mayor de la Seda.



● Telar de terciopelo del Colegio del Arte Mayor de la Seda.



● Hortensia Herrero, durante su intervención.



● La familia Roig Herrero, durante el acto de presentación.



● Patio interior del Colegio del Arte Mayor de la Seda.

la llegada de la Fundación Hortensia nos abrió las puertas del cielo. Hoy es un día muy emocionante, son muchos años peleando y soñando con que esto en algún momento fuera realidad. Gracias a Hortensia Herrero y a todos los que durante tantos años han soñado con ver esto hecho realidad, especialmente los anteriores presidentes de este colegio”.

Por su parte, Hortensia Herrero explicó: “Cuando creé la Fundación Hortensia Herrero en 2011, tenía como uno de los objetivos prioritarios la restauración de este edificio en el barrio de Velluters. En un principio no pudo ser por varias circunstancias, pero no desistí. Cuando volvimos a interesarnos nos pusimos en contacto con el Colegio. Vi tal entusiasmo, tantas ganas de que les ayudara, tanto amor por lo suyo, por nuestra historia,

que me ayudaron a tomar la decisión de que la Fundación Hortensia Herrero llevaría a cabo la restauración de este Colegio del Arte Mayor de la Seda. Ver esta rehabilitación acabada, para mí es como un hijo, por eso se la quiero dedicar a mi marido, Juan Roig”.

Esta rehabilitación se llevó a cabo de acuerdo al proyecto redactado por el arquitecto Fernando Aranda, el cual nace del Plan Director del Colegio del Arte Mayor de la Seda de València, promovido por la Dirección General de Patrimonio Arquitectónico Cultural Valenciano en junio de 2005, así como de las determinaciones del Proyecto de Rehabilitación del Colegio del Arte Mayor de la Seda de València, aprobado por la Conselleria de Infraestructuras y Transportes, el cual ha llegado a ejecutar una parte.

Se han restaurado un total de 7.500 baldosas cerámicas y se han utilizado 300 libros de plata fina.

El propio Fernando Aranda quiso acordarse “de todo mi equipo por el trabajo que han realizado. En nombre de ellos y en el mío propio quiero agradecer la oportunidad de haber participado en la recuperación de una obra de este calibre. Estos proyectos son de tal magnitud que con el tiempo, cuando trabajas en ellos, te van atrapando. No ha sido un trabajo normal. Espero que el resultado sea del agrado de todos y pueda ser disfrutado como se merece”.

Por segundo año consecutivo, la Asociación Ballet Vale+, la Escuela de Danza Esther Mortes y la Fundación Hortensia Herrero organizaron un curso especializado de danza adaptada a la rehabilitación física con niños de Parálisis Cerebral Infantil (PIC) impartido por la coreógrafa neoyorkina Tamar Rogoff.

BALLET VALE+

Celebración: Junio 2016 | Inversión: 16.000 €

Ballet Vale+ es una iniciativa que, de forma científica, pretende demostrar que la danza y el ballet mejoran la coordinación y movilidad de niños con parálisis cerebral. La impulsora del uso de la danza como técnica de rehabilitación, adoptada luego por la Escuela de Esther Mortes, es Tamar Rogoff. Esta coreógrafa ya visitó la academia el año anterior junto al actor y bailarín Gregg Mozgala, con parálisis cerebral. Mozgala mostró una espectacular mejoría física a partir de su preparación en danza. Su historia es la que está inspirando proyectos como el de Ballet Vale+, despertando el interés en la comunidad científica y artística.

En esta nueva edición, el curso contó con la colaboración de ocho actores de la Escuela Superior de Arte Dramático.

En esta nueva edición, el curso contó con la colaboración de ocho actores de la Escuela Superior de Arte Dramático, que visitaron la academia el martes 28 de junio y con la colaboración, un año más, de los bailarines del Ballet de la Generalitat Valenciana, que impartieron una clase con los niños en el Teatro Rialto el miércoles 29 de junio. Asimismo, la

coreógrafa Tamar Rogoff y el equipo directivo de Ballet Vale+ visitaron FUVANE (Fundación Valenciana para la Neurorehabilitación) para realizar una charla y AVAPACE (Asociación Valenciana de Ayuda a la Parálisis Cerebral), uniendo así varias organizaciones de parálisis cerebral.

También, un año más, el curso cuenta con la colaboración de la Agencia de Traducción Solidaria de la UEV, que dirige Ruth León. Los alumnos del máster de interpretación que coordina Guillermo Marco se encargarán de la interpretación durante las clases.



● Tamar Rogoff, durante la celebración del curso.



Ballet Vale+ y la Escuela de Danza Esther Mortes impulsoras del proyecto

La Asociación Ballet Vale+ y la Escuela de Danza Esther Mortes son las impulsoras de esta iniciativa nacida en 2012, convencidas del poder terapéutico de la danza clásica.

La idea nació de un proyecto basado en la integración de alumnos con problemas motores derivados de la parálisis cerebral con otros que no los tienen y en la importancia que tiene la danza como complemento perfecto para la rehabilitación de personas con problemas de

motricidad. Además, el uso del ballet como entrenamiento permite involucrar a los pacientes en una actividad creativa, expresiva y de interpretación que ayuda y estimula los sentidos.

El 24 de septiembre, la Asociación de Danza ADAM y la Fundación Hortensia Herrero volvieron a unir sus fuerzas en la tercera edición de la gala benéfica de danza denominada “Somos Arte”.

VALENCIA DANZA / SOMOS ARTE

Celebración: 24 de septiembre de 2016 | Inversión: 115.000 €

El objetivo, como en años anteriores, fue el de acercar al público valenciano a estrellas de reconocido nivel internacional y a grandes artistas de la Comunitat Valenciana que trabajan en diferentes compañías fuera de España.

La Gala cuenta con la dirección de la valenciana Gema Casino.

La principal novedad llegó este año por la ubicación de la Gala. Después de colgar durante dos años consecutivos el cartel de “no hay billetes” en el Teatro Principal de València, el espectáculo se trasladó al Palau de les Arts Reina Sofía, que alberga una mayor capacidad. El reconocimiento de la gala es tal que, pese a prácticamente doblar en aforo en comparación a años anteriores, volvió a llenarse. Con la satisfacción de ver corroborada su apuesta con las entradas agotadas, la unión de ADAM y la Fundación Hortensia Herrero permitió ofrecer una gala que mostró la diversidad de estilos de la danza (clásico, neoclásico y contemporáneo), interpretada por bailarines de talla internacional.

Abrió la velada la premiada Lucía Lacarra, cabeza de cartel e indiscutible figura mundial de la danza. Lacarra ofreció una verdadera exquisitez en “Tres preludios” (1969), coreografía de Ben Stevenson sobre la partitura de Rachmaninoff, interpretada al piano por Carlos Faxe. La estrella vasca contó como *partenaire* con Marlon Dino.

Junto a esta pareja de principales actuaron bailarines de la talla de María Gutiérrez y Davit Galstyan (bailarines principales del Ballet du Capitole de Toulouse), Alessandro Riga (primera figura de la Compañía Nacional de Danza), Kayoko Everhart, Isaac Montllor, Anthony Pina (bailarines principales de la



● La presidenta de la Fundación posa junto a los artistas de la gala Somos Arte en el Teatro Principal.

Se celebró por primera vez en el Palau de Les Arts Reina Sofía.

Compañía Nacional de Danza), Lucie Barthélémy (solista de la CND), Helena Balla y Haruhi Otani (cuerpo de baile de la CND) y miembros del cuerpo de baile de la CND.

El programa de la gala incluyó extractos de piezas como “Tres preludios”, “Carmen”, “Paquita” (pas de deux),

“The vertiginous thrill of exactitude”, “Le Corsaire” (pas de deux), “Les Bourgeois”, “Cor perdu”, “El lago de los cisnes” (pas de deux, II Acto) y “Raymonda divertimento”.

La gala “Valencia Danza/ Somos Arte” va acompañada siempre de un componente solidario y la recaudación,

de forma íntegra, va siempre a favor de una entidad benéfica. En esta ocasión fue la Asociación de la Fibrosis Quística de la Comunidad Valenciana.

La Fundación Hortensia Herrero colaboró con la exposición que el artista valenciano Antonio Girbés realizó en la Abadía de San Giorgio Maggiore de Venecia.

MUESTRA ANTONIO GIRBÉS

Inicio: Mayo 2016 | Finalización: Agosto 2016 | Inversión: 70.000 €

La muestra, denominada “Refugios”, reunió sus últimos trabajos en torno a la arquitectura y el urbanismo. La exposición formó parte de la decimoquinta edición de la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia, y estuvo abierta al público entre los días 28 de mayo y 31 de agosto de 2016.

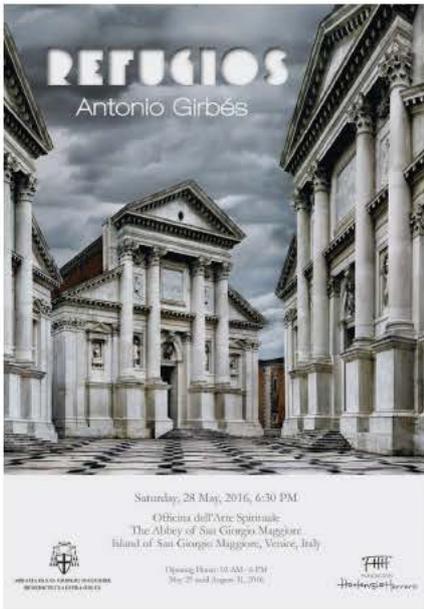
La muestra reunió doce obras de gran formato y una pieza creada específicamente.

La muestra reunió doce obras de gran formato y una pieza creada específicamente para la Abadía que lleva por título “Misericordia”. Las doce fotografías que componen la muestra son los “refugios” creados por Antonio Girbés a partir de infinidad de fotografías originales, más de cien en algunos casos, de edificios de reconocidos arquitectos tomadas en sus viajes.

La exposición de Antonio Girbés apelaba a la arquitectura y a las construcciones desde el mismo título. Para el cartel de la muestra “Refugios” se

recurrió al emblemático rótulo que señalaba las guaridas antiaéreas en la Guerra Civil Española, todavía presentes en las calles Alta y Serranos del centro histórico de València.

La colaboración de la Fundación Hortensia Herrero ayudó a facilitar el transporte y montaje de las obras y la adecuación de la sala de exposición de San Giorgio Maggiore.



La exposición formó parte de la decimoquinta edición de la Bienal de Venecia.



● Diferentes imágenes de la exposición de Antonio Giralés.

Dentro de la línea denominada Desarrollar la sensibilidad, la Fundación Hortensia Herrero colaboró de nuevo junto con la Universitat Politècnica de València (UPV) la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia PAM!.

PAM! PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y MULTIMEDIA

Celebración: del 26 al 29 de abril 2016 | Inversión: 20.000 €

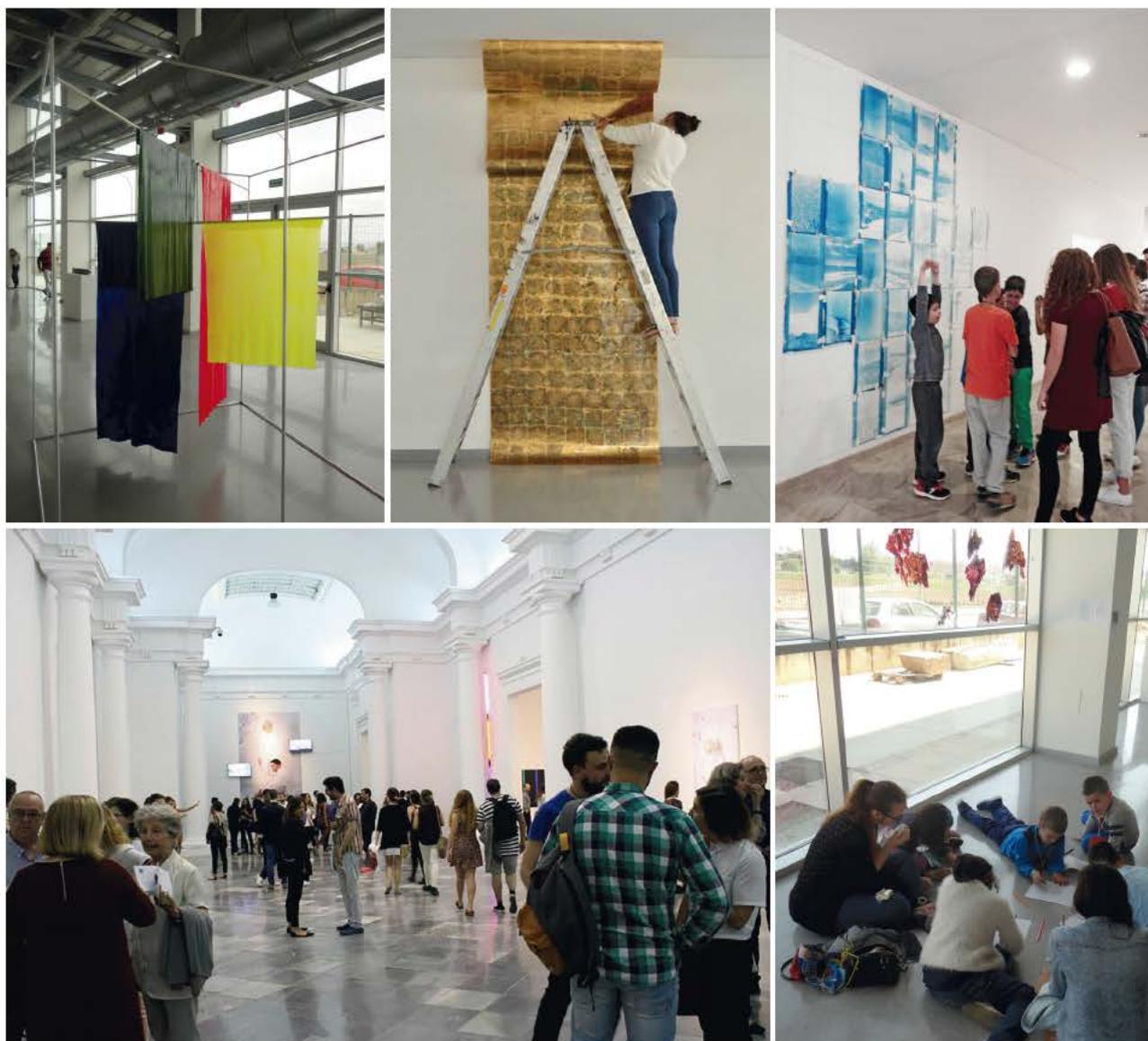
Esta Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia alcanzó este año su IV edición, llegando a cifras de récord, tanto en artistas participantes como en estudiantes implicados en su organización.

Esta iniciativa involucró a cerca de 150 alumnos en esta muestra.

Desde el 26 al 29 de abril, la facultad se transformó en un gran centro de exposiciones donde tienen cabida todo tipo de manifestaciones artísticas, desde pintura, fotografía, escultura, vídeo-instalaciones, flamenco, danza contemporánea, entre otras muchas disciplinas artísticas y multimedia. Todas tienen en común la originalidad y la exclusividad, al tratarse de creaciones inéditas de los estudiantes de los másteres en Producción Artística y en Artes Visuales y Multimedia, ambos de la Universitat Politècnica de València, en una muestra gestionada íntegramente por los alumnos del Máster en Gestión Cultural de la UPV-UV.

Distribuidos en grupos de trabajo, toda la organización recae en los alumnos del Máster en Gestión Cultural, involucrando a cerca de 150 alumnos en esta ambiciosa muestra, que cuenta con la participación de tres másteres, dos universidades públicas valencianas (Universitat Politècnica de València y la Universitat de València) y la colaboración del Conservatorio de Danza.

José Luis Clemente, director de PAM!, explicó en la presentación de la Muestra que uno de las principales objetivos “es promocionar y difundir el talento de los jóvenes universitarios dentro del panorama artístico valenciano, así como crear



● Diferentes momentos de la Muestra PAM!.

en un espacio de encuentro y experimentación, de colaboración y participación; un espacio de enseñanzas activas, fundamentado en la prueba error. Un espacio, en definitiva, donde la universidad pública revierte a la sociedad sus capacidades y reivindica la importancia de la cultura y el arte para pensarnos libremente como personas”.

PAM! nació en el año 2013 con el objetivo de dar a conocer a las promesas del arte en València y crear un espacio multidisciplinar para estimular la creación artística. La muestra ha ido creciendo en cuanto a número de participantes y actividades organizadas, consolidándose como una cita de referencia en el panorama valenciano.

El objetivo de PAM! es el de ofrecer a los creadores valencianos un espacio para difundir su talento.

El VII Campus Internacional de Danza de València, organizado por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM), en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero, se celebró entre el 15 y el 26 de agosto, con un total de 104 alumnos llegados de todas partes de Europa. El Campus se desarrolló, como viene siendo habitual, en el Complejo Cultural y Deportivo La Petxina de València.

VALENCIA DANZA / CAMPUS BALLET

Celebración: del 15 al 26 de agosto 2016 | Inversión: 32.000 €

El Campus Internacional de Danza de València, que en 2016 alcanzó su séptima edición, es un encuentro de estudiantes dirigido por la valenciana Gema Casino Penalba. Durante doce jornadas, los bailarines viven por y para la danza en un entorno privilegiado como el Complejo de la Petxina. Gracias a este certamen, los jóvenes estudiantes tienen la posibilidad de mantenerse en forma durante el verano, así como de adquirir conocimientos de la mano de bailarines de talla internacional.

Gema Casino, directora del Campus, explica que los alumnos “viven días muy intensos y enriquecedores, tanto a nivel personal como profesional. Además, tienen el privilegio de convivir con los bailarines profesionales,

El Campus, dirigido por Gema Casino, se celebra en un entorno privilegiado como La Petxina.

actualmente en compañías internacionales, que asisten a las clases de danza clásica”.

El programa del Campus incluye clases de danza clásica, técnicas de puntas, técnicas de varones, paso a dos y diferentes talleres de prestigiosos coreógrafos como John Cranko, Nacho Duato, Gertjan Doda, Juanjo Arqués y Johan Inger. Este último ha recibido el galardón Benois de la Danse 2016, premio equivalente a los Oscar cinematográficos.

El equipo de profesionales estuvo formado por Alicia Amatriain, Clara Blanco, Emanuelle Broncin, Ana Gonzaga, Cristina Maíquez, José Carlos Blanco, Fabrice Edelmann y Juan Polo. “Todos ellos son grandes figuras de la danza. Es una suerte poder contar con ellos durante estas dos semanas. No en vano, se trata de grandes profesionales que han desarrollado su formación y carrera como principales bailarines y solistas en compañías de tanto prestigio como San Francisco Ballet, Ballet du Capitole de Toulouse, Ópera de París, Stuttgart Ballet o la Compañía Nacional de Danza, entre otras. Excepcionales maestros con numerosos premios a sus trayectorias, como el Benois de la Danse 2016 a la mejor bailarina para Alicia Amatriain”, explicó Gema Casino.

La Fundación Hortensia Herrero ofreció 15 becas a otros tantos bailarines valencianos.



● Hortensia Herrero visitó a los bailarines y bailarinas becados por la Fundación.



Visita de Hortensia Herrero

El Campus superó los números de asistencia de años anteriores, ya que en la presente edición se dieron cita un total de 104 asistentes. La procedencia de ellos es, además, muy dispar y ejemplifica la notoriedad internacional que está adquiriendo el

encuentro. Hay alumnos de países como Hungría, Estonia, Italia, Francia, Bélgica, Grecia y hasta México. En total, el 48 % de los alumnos fueron de fuera de la Comunitat Valenciana. De los que sí eran valencianos, 15 fueron becados por la Fundación Hortensia Herrero. Precisamente, la presidenta de dicha fundación,

Hortensia Herrero, visitó la instalaciones de La Petxina para conocer y saludar a los alumnos y profesores.

Como en las anteriores ediciones, a la conclusión del Campus se celebró una Gala de Clausura en el Auditorio Municipal de Riba-roja de Túria.

La Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana (LaVac) celebró en el mes de septiembre, como es habitual, la cuarta edición de Abierto Valencia, el evento que da el pistoletazo de salida a la temporada expositiva en 18 galerías de la Comunitat Valenciana.

ABIERTO VALENCIA

Celebración: 30 de septiembre y 1 de octubre 2016 | Inversión: 6.000 €

Con el objetivo de romper barreras entre el público y el arte contemporáneo y fomentar el coleccionismo, LaVac organizó un fin de semana de eventos culturales el 30 de septiembre y 1 de octubre para poner en valor la cultura y acercar el arte contemporáneo al ciudadano.

La Fundación adquirió este año dos creaciones artísticas.

Las galerías participantes en Abierto Valencia serán: Luis Adelantado, Benlliure, Alba Cabrera, Espai Visor, Mister Pink, Del Palau, Paz y Comedias, Punto-Área 72, Galería 9, Aural, Isabel Bilbao, Rosa Santos, Set Espai d'Art, Espai Tactel, Thema. Como novedad, en esta cuarta edición, Shiras, Plastic Murs y Pepita Lumier se unen a las galerías participantes.

Durante dos días, 30 de septiembre y 1 de octubre, las galerías acogieron el ARCO Gallery Walk, un evento en el que se recorren las galerías valencianas con visitas guiadas para entender el funcionamiento y la historia

de estos espacios. Patrocinada por ARCO y organizada por la Asociación Valenciana de Educadores de Museos (AVALEM), los ARCO Gallery Walks son rutas por las galerías de la ciudad de València.

La Fundación Hortensia Herrero colabora con esta iniciativa al ser una de las entidades que otorga el Premio Adquisición (adquiere alguna de las obras expuestas esos días en las galerías valencianas). Este año, el premio recayó en las galerías Espai Tactel (la obra de Antonio Fernández Alvira: *Lo que parecía indestructible*) y Set Espai d'Art (la obra de Juan Olivares *Destellos VII*).



Juan Olivares (Catarroja, 1973). *Destellos VII*. 2016. Collage, vinílico sobre papel. 120x116 cm. Procedencia: Set Espai d'Art.



Antonio Fernández Alvira (Huesca, 1977). *Lo que parecía indestructible*. 2014. Acuarela sobre papel. 120x81 cm. Procedencia: Espai Tactel.

● Diferentes momentos del Abierto Valencia.

CUENTAS ANUALES

Balance y cuenta
de resultados 2016

Balance abreviado al 31 de diciembre de 2016 (en euros)

	2016	2015
ACTIVO NO CORRIENTE	998.125,30	816.238,17
Inmovilizado material	998.125,30	816.238,17
ACTIVO CORRIENTE	43.581,43	11.422,13
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	43.581,43	11.422,13
TOTAL ACTIVO	1.041.706,73	827.660,30

	2016	2015
PATRIMONIO NETO	991.905,51	806.036,89
Fondos propios		
Dotación fundacional	30.000,00	30.000,00
Reservas	142.337,89	135.281,11
Donaciones recibidas de patronos	815.586,13	633.699,00
Excedente del ejercicio	3.981,49	7.056,78
PASIVO CORRIENTE	49.801,22	21.623,41
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	49.801,22	21.623,41
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	1.041.706,73	827.660,30

Cuenta de resultados abreviada correspondiente al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2016 (en euros)

	2016	2015
EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
Ingresos de la actividad propia	2.635.000,00	3.421.609,30
Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	2.635.000,00	3.421.609,30
Gastos por ayudas y otros	(2.307.075,65)	(3.171.808,05)
Ayudas monetarias	(2.307.075,65)	(3.166.871,25)
Ayudas no monetarias	-	(4.936,80)
Gastos de personal	(230.365,85)	(196.432,99)
Otros gastos de la actividad	(93.667,99)	(46.401,66)
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	3.890,51	6.966,60
Ingresos financieros	90,98	90,18
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	90,98	90,18
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	3.981,49	7.056,78
VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	3.981,49	7.056,78
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	3.981,49	7.056,78

