



Índice

La Fundación

- 5 Órganos de gobierno
- 6 Mensaje de la Presidenta

Proyectos

Recuperar la Sensibilidad

- 10 Pinturas de San Nicolás
- 13 Capillas de San Nicolás
- 14 Colegio del Arte Mayor
de la Seda

Compartir la sensibilidad

- 16 Ballet Vale+
- 18 La Princesa y el Laúd
- 20 Valencia Danza
/ Somos Arte
- 22 Multaqa

Desarrollar la sensibilidad

- 24 PAM! Producciones
artísticas y multimedia
- 26 Valencia Danza
/ Campus Ballet
- 28 Abierto Valencia

Cuentas anuales

- 32 Balance
- 33 Cuenta de Resultados



La Fundación

Órganos de gobierno

Patrono-presidenta

Dña. Hortensia M^a Herrero

Patrono-vicepresidente

D. Juan Roig

Vocales

Dña. Hortensia Roig

Dña. Carolina Roig

Dña. Amparo Roig

Dña. Juana Roig

Secretario no patrono

D. Francisco Barea

Misión de la Fundación

Recuperar, proteger y promocionar el patrimonio artístico y apoyar disciplinas que impulsen la sensibilidad por la cultura, el conocimiento y la formación en la Comunitat Valenciana.

2015, año de consolidación de grandes proyectos

Recuperar, compartir y desarrollar la sensibilidad por la cultura son las tres premisas sobre las que se asienta la labor de la Fundación y 2015 ha sido un año muy fructífero en estos tres campos.

En primer lugar, 2015 ha sido el año en que ha finalizado uno de nuestros proyectos más ambiciosos: la restauración integral de la Iglesia de San Nicolás. Una intervención que ha sido ampliamente recogida por los medios de comunicación, quienes han llegado a bautizar esta iglesia como «la capilla sixtina valenciana». Ello ha provocado que un sinnúmero de visitantes se haya acercado hasta allí para poder contemplar estos impresionantes frescos de Dionís Vidal, que, a su vez, han sido redescubiertos por muchos valencianos, que han podido volver a contemplar esta obra en todo su esplendor. Por ello, estoy muy orgullosa de haber podido contribuir a poner en el mapa este singular edificio, una de las joyas artísticas de Valencia, que ahora recobra todo su brillo.

Quiero acordarme de los muchos feligreses de esta Parroquia de San Nicolás, aquellos que la visitan todos los lunes, fieles a la devoción a San Nicolás y a San Judas. Quiero agradecerles

su paciencia por las molestias generadas todos estos meses. Creo que el resultado ha valido la pena. A estos devotos y a mi padre, que murió un mes antes de que la presentáramos al público, quiero dedicar esta restauración.

San Nicolás, como decía, se ha colocado en el mapa en estos últimos meses. Algo que, estoy totalmente segura, va a ocurrir también con el Colegio del Arte Mayor de la Seda, cuyas obras de restauración se iniciaron a finales de 2014 y se han desarrollado a lo largo de todo el año 2015, estando prevista su finalización a mediados de 2016. Una obra que pretende recuperar uno de los grandes símbolos del pasado esplendoroso de Valencia, una ciudad que en 1767 llegó a tener cerca de 5.000 telares que daban trabajo a media ciudad. Este edificio (sede del conocimiento sobre el arte de la seda) alberga en su interior diversos tesoros artísticos, como es el pavimento cerámico de La Fama, inspirado en la fuente de Bernini de la Piazza Navona de Roma, y que ha sido desmontado y restaurado en su totalidad. Un lugar que, sin duda alguna, supondrá un nuevo atractivo para que miles de visitantes acudan a contemplar la belleza que encierra la ciudad de Valencia.

Y es que no hay nada más gratificante que poder compartir la sensibilidad artística con la gente, algo que, además de en estas dos joyas arquitectónicas de la ciudad de Valencia, también hemos podido realizar a través de distintos espectáculos de danza en los que la Fundación ha podido participar. En esa línea, hemos continuado con proyectos como Ballet Vale+, destinado al estudio de la danza como elemento de mejora para los niños con parálisis cerebral; con la gala benéfica «Valencia Danza / Somos Arte», celebrada por segundo año en el Teatro Principal; o con el Campus Internacional «Valencia Danza», que reunió a más de 100 alumnos llegados de todas partes de Europa.



Hortensia Herrero Chacón
Presidenta Fundación Hortensia Herrero

No hay nada más gratificante que poder compartir la sensibilidad artística con el público.

Además de recuperar el pasado y compartir el presente, en la Fundación también nos preocupa el futuro.

Asimismo, hemos apoyado nuevas iniciativas como la representación de la obra «La Princesa y el Laúd», a cargo de la Asociación de Ballet Clásico de Valencia, o la Multaqa, impulsada por la UNESCO.

Pero además de recuperar el pasado y compartir el presente, en la Fundación también nos preocupamos por el futuro. En esa línea, hemos continuado por tercer año consecutivo con la colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia y la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia «PAM!», una iniciativa que pretende la difusión e impulso de jóvenes talentos artísticos. Y es que el arte contemporáneo es otro de los campos en los que actúa la Fundación, como se puede comprobar a través de nuestra participación en el evento «Abierto Valencia» con el que la asociación de galerías de arte contemporáneo de la Comunitat Valenciana abre la temporada expositiva y en el que participamos por medio de un premio de adquisición.

Toda una serie de actividades que no habrían sido posibles sin la colaboración de un sinfín de profesionales que han confiado en nosotros para llevar a cabo todos estos proyectos que tan solo pretenden que la cultura y el arte tengan todavía un mayor protagonismo en la Comunitat Valenciana. A todos quiero dar las gracias por su esfuerzo y por haberme dejado participar junto a ellos en esta apasionante aventura cultural en la que aún nos quedan muchos capítulos por escribir.



Proyectos

Pinturas de San Nicolás

Casi dos años de trabajo para poder recuperar todo el esplendor de los frescos barrocos pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII en la Iglesia de San Nicolás. El que fuera uno de los principales proyectos iniciados por la Fundación en 2014 dentro del capítulo dedicado a recuperar la sensibilidad vivió en 2015 una profunda remodelación. Una profunda restauración para descubrir la belleza de unas pinturas que son uno de los tesoros artísticos más importantes de la ciudad de Valencia.

Inicio

Enero 2014

Finalización

Enero 2016

Inversión 2014-2015

3.700.000 €

Estos frescos, que constituyen uno de los bienes de mayor interés artístico y cultural de la Comunitat Valenciana, han sido restaurados conjuntamente por la Universitat Politècnica de Valencia, y el Arzobispado de la ciudad, con el apoyo de la Fundación Hortensia Herrero.

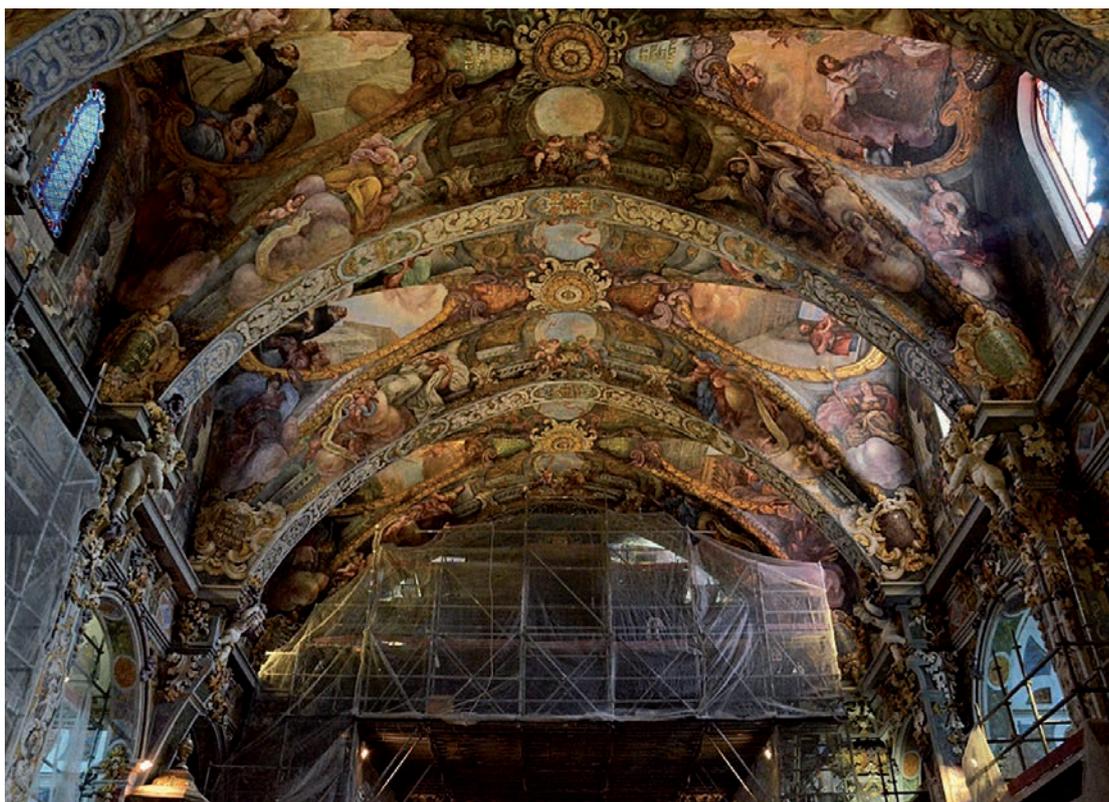
El equipo de restauradores, coordinado por la catedrática e investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV, Pilar Roig, trabajó todo el año en las diferentes crujías del templo. Con la retirada progresiva de los andamios salía a la luz la belleza de unas imágenes muy deterioradas debido al paso del tiempo y la humedad del templo.

«Los resultados están siendo magníficos. Esta intervención ha permitido sacar a la luz el original de Dionís Vidal, unos frescos de gran calidad técnica y belleza cromática, así como los secretos que hasta ahora guardaba el muro hastial, al estar cubierta la pintura original por una capa de cal. Gracias al proceso de eliminación de dicha capa, van apareciendo escenas, descritas por Palomino y pintadas

por Dionís Vidal, de gran valor artístico», destacaba Pilar Roig en los últimos meses de la restauración.

La intervención ha despertado el interés de diferentes universidades europeas. De hecho, a lo largo de 2015 visitaron las obras y colaboraron con ellas una serie de expertas restauradoras de universidades de Malta, Suiza e Italia, cuya ayuda ha sido muy valiosa.

El equipo de la Politècnica de València recibió también en más de una ocasión la visita del restaurador de la Capilla Sixtina y doctor honoris causa por la UPV, Gianluigi Colalucci. El restaurador italiano elogió el «excelente y rápido» trabajo realizado por el equipo interdisciplinar del Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) de la UPV en esta recta final. «Antes de la restauración, era imposible ver prácticamente nada; el trabajo realizado ha puesto al descubierto una riqueza cromática exquisita. Estoy convencido de que esta iglesia va a ser mucho más visitada después de este proyecto», destacó Colalucci tras una de sus visitas.



► Esta actuación ha permitido sacar a la luz la obra pictórica de Dionís Vidal.



Los trabajos se llevaron a cabo por el equipo de restauración de la Universidad Politécnica de Valencia, dirigidos por Pilar Roig.

► La restauración pictórica corrió a cargo de la catedrática de la Universidad Politécnica Pilar Roig y contó con el asesoramiento de Gianluigi Colalucci, restaurador de la Capilla Sixtina vaticana.

Junto al proceso de restauración se llevó a cabo el fortalecimiento arquitectónico del templo, dirigido por Carlos Campos.

Entre otras técnicas, en este proyecto los investigadores de la Universitat Politècnica de València han hecho uso de bacterias «educadas» en laboratorio para limpiar las obras de arte; rayos láser para la recuperación de zonas más resistentes a la limpieza; ultravioletas e infrarrojos que han permitido comprobar si había repintes o no; microemulsiones y geles quelantes; y estratigrafías para ver las capas de pinturas y materia acumuladas.

Casi 30 personas del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV componen el equipo interdisciplinar que participa en este proyecto, cuyo presupuesto asciendió a cerca de un millón de euros.

Junto con el inicio de la restauración pictórica, se llevaron a cabo el fortalecimiento arquitectónico del templo en los puntos de cubiertas, de la estructura y de algunas partes exteriores de la iglesia. Estas obras, dirigidas por el arquitecto Carlos Campos, corrieron a cargo de la empresa EMR (Estudio Métodos de la Restauración).

«Los trabajos de arquitectura han discurrido en paralelo con la restauración pictórica, de modo que quede asegurada la estabilidad de las estructuras del edificio, así como la estanqueidad de sus cubiertas», explicó Carlos Campos.



› La presidenta de la Fundación Hortensia Herrero y Antonio Corbí, párroco de San Nicolás, durante una visita a las pinturas.



› La restauración de las pinturas requirió de un trabajo milimétrico por parte de casi 30 profesionales.



En paralelo a las pinturas también se restauraron las 12 capillas de la Iglesia de San Nicolás.



Capillas de San Nicolás

En paralelo a los trabajos de restauración que se estaban llevando a cabo desde 2014 en los frescos de la Iglesia de San Nicolás se inició la reforma y rehabilitación de las capillas de la misma Iglesia.

En concreto, se realizó la restauración de las 12 capillas del templo, el baptisterio y el acceso a la Capilla de la Comunión. Las intervención no fue completa, sino que dependiendo del deterioro y necesidades de cada una de las capillas, el trabajo fue más o menos intenso.



El arquitecto Carlos Campos fue el encargado de dirigir estas actuaciones. Él mismo dirigió también la primera rehabilitación que se llevó a cabo en el templo, en 2012, cuando se restauraron las fachadas exteriores, las vidrieras y se fortaleció la estructura de la Iglesia. Todo, bajo el mecenazgo de la Fundación Hortensia Herrero.

► La intervención en las capillas no fue integral, sino que dependiendo del deterioro se hizo un trabajo más o menos profundo.

Colegio del Arte Mayor de la Seda

2015 ha sido un año de consolidación y avance de varios de los proyectos más importantes de la Fundación Hortensia Herrero. Es el caso del Colegio del Arte Mayor de la Seda, un ambicioso proyecto que arrancó el 8 de abril de 2014 tras la firma del acuerdo entre la Fundación y el Colegio para acometer las obras de restauración del edificio y su conversión en el Museo de la Seda Valenciana.

Inicio

Noviembre 2014

Finalización

Primera mitad 2016

Inversión 2014-2015

1.500.000 €

Con esta intervención se recupera uno de los edificios más destacados de la arquitectura y la cultura valenciana. En pleno pulmón del barrio sedero valenciano por excelencia, Velluters, esta rehabilitación contribuirá al enriquecimiento cultural y espacial de la zona, ubicada en el casco histórico del centro de la ciudad de Valencia, en la calle Hospital, junto a la Biblioteca Municipal y muy cerca de la ermita de Santa Lucía.

El edificio del Colegio del Arte Mayor de la Seda data del siglo XV. Es de base gótica y con una importantísima riqueza patrimonial en su interior. Especialmente ricos son sus suelos de cerámica, con mosaicos únicos de una espectacular belleza. Destaca el pavimento de «la Fama», ubicada en el Salón del mismo nombre, o una espectacular escalera gótica «escondida» detrás de los tabiques de una de las estancias.

Supone, además, recuperar un trozo de la historia material e inmaterial de la ciudad, ya que el gremio de los sederos fue referente en el resto del mundo y uno de los motores de la economía valenciana.

La riqueza de esta intervención no tiene solo que ver con la arquitectura. En paralelo a la rehabilitación del edificio se creará también un museo para mostrar al público la belleza de las creaciones sederas a lo largo de los últimos siglos. El objetivo no es otro que hacer del Colegio un ente sostenible.

Esta rehabilitación se está llevando a cabo de acuerdo al proyecto redactado por el arquitecto Fernando Aranda, el cual nace del Plan Director del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia, promovido por la Dirección General de Patrimonio Arquitectónico Cultural Valenciano en junio de 2005, así como de las determinaciones del Proyecto de Rehabilitación del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia, aprobado por la Conselleria de Infraestructuras y Transportes, el cual ha llegado a ejecutar una parte.



► La presidenta de la Fundación Hortensia Herrero, junto a su familia y al Presidente del Colegio del Arte Mayor de la Seda, Vicente Genovés, en una visita de obra.

Las obras de restauración están dirigidas por el arquitecto Fernando Aranda.

► En paralelo a la rehabilitación del edificio se creará también el Museo de la Seda de Valencia.



► El suelo de la Fama es el más valioso de entre la gran riqueza artística del Colegio.

Ballet Vale+

La Fundación Hortensia Herrero ha apoyado de nuevo a lo largo del año 2015 la iniciativa «Ballet Vale+», puesta en marcha por la Escuela de Danza Esther Mortes y consistente en el estudio de la danza combinada con la rehabilitación como elemento de mejora en el aprendizaje motor y la coordinación de niños con Parálisis Cerebral Infantil (PCI).

Inicio
Enero 2015

Finalización
Diciembre 2015

Inversión 2015
20.000 €

La Escuela de Danza Esther Mortes persigue con su programa Ballet Vale+ el desarrollo de la investigación del uso de la técnica del Ballet Clásico como terapia física y social en niños con parálisis cerebral a través del Ballet. La colaboración por parte de la Fundación arrancó en 2014 y se sumó al proyecto ya en marcha impulsado por Esther Mortes, Marcia Castillo y Patricia Morán. Se persiguen tres objetivos fundamentales: dotar de recursos a las docentes de la escuela para poder seguir formándose e investigando; cubrir diferentes necesidades en cuanto a material y, por último, promover el estudio científico de los beneficios de danza en niños con parálisis cerebral.

Para conseguir este último objetivo entró en escena el Instituto de Biomecánica de Valencia (IBV). El IBV ha instalado el sistema de análisis de movimientos humanos Kinescan/IBV en la Escuela de Danza Esther Mortes para que las monitoras puedan registrar y obtener un *feedback* objetivo de los avances de los niños.

Este sistema permite, explica Ignacio Bermejo, «objetivar sus movimientos registrando rangos de movimientos. Con esta información, en la escuela de danza podrán desarrollar un método que registre patrones de movimientos asociados a ejercicios de preparación y de danza para proporcionar *feedback* a los participantes y a los profesionales al cargo de la sesión en tiempo real».

Los resultados del estudio fueron muy positivos y pusieron de relevancia que, efectivamente, la danza mejora la coordinación y los movimientos de los niños con parálisis cerebral. «Trabajamos con los niños solo una vez a la semana y la verdad es que, no es automático, pero sí muy pronto se empiezan a ver resultados en el equilibrio, en la alineación, postura, etc.», explica Esther Mortes, directora del proyecto. «Lo importante es que, además, esto se consigue de manera muy lúdica y muy integradora, porque en el aula hay niños con y sin necesidades especiales, de manera que se divierten y motivan mucho».

En paralelo, los alumnos del proyecto pudieron disfrutar de la experiencia de conocer a Gregg Mozgala. La vida de este bailarín se refleja en el documental *Enter the Faun* y éste cuenta la historia de la coreógrafa Tamar Rogoff y el propio actor y bailarín, quien tiene parálisis cerebral. La colaboración entre ellos dio lugar a una inesperada y estimulante transformación física del joven actor. Esta historia real fue la que inspiró el Proyecto Ballet Vale+ y cuyos resultados positivos están empezando a verse reflejados a nivel científico.

El estreno de la película documental en Europa tuvo lugar en Valencia, y contó con la presencia de los dos protagonistas de la historia: Tamar y Gregg. Ambos pasaron unos días en Valencia y pudieron compartir experiencias con los niños y niñas que integran el proyecto Ballet Vale+ en la escuela de Esther Mortes.



El proyecto está dirigido por Esther Mortes, Marcia Castillo y Patricia Morán.

► Los alumnos del proyecto pudieron disfrutar de la visita de Gregg Mozgala, cuya historia inspiró el nacimiento de Ballet Vale+.



► Con la visita de Gregg Mozgala se estrenó el documental «Enter the Faun», sobre sus experiencias y aprendizajes junto a la coreógrafa Tamar Rogoff.

La Princesa y el Laúd

La Asociación Ballet Clásico de Valencia y la Fundación Hortensia Herrero impulsaron a principios de año la celebración de un espectáculo benéfico de danza.

Inicio

10 de enero de 2015

Finalización

11 de enero de 2015

Inversión 2015

20.000 €

El objetivo no era otro que el de acercar al público valenciano el ballet clásico. Se trataba de un ballet cuento creado ex profeso para la ocasión, en el que, con música original de José Jaime Hidalgo de la Torre y a través de la historia creada por Mari Cruz Alcalá, directora de la compañía, pretendía impulsar y fomentar la danza entre los más jóvenes de la Comunitat.

El ballet contaba una historia de príncipes, princesas y otros tantos personajes que guían al espectador a través de una tierna historia entre hermanas, donde triunfarán el amor, la amistad y la valentía.

Se hicieron dos representaciones. El estreno tuvo lugar el sábado día 10 de enero en el Teatro Principal de Valencia, mientras que la segunda representación se llevó a cabo un día después en el mismo escenario.

La gala contó con un componente solidario, ya que la mitad de la recaudación de esas dos galas se destinó a favor de la Fundación Valenciana de Neurorehabilitación (FUVANE).



› La Princesa y el Laúd es una historia original escrita por la propia Mari Cruz Alcalá.

› La gala contó con un componente solidario y parte de la recaudación se destinó a FUVANE.



› La presidenta de la Fundación Hortensia Herrero posa junto al elenco de bailarines de la obra.



La gala estuvo dirigida por la bailarina Mari Cruz Alcalá.

› Hortensia Herrero y su esposo, Juan Roig, saludan a Mari Cruz Alcalá tras terminar la función.

Valencia Danza / Somos Arte

La Asociación de Danza ADAM y la Fundación Hortensia Herrero llevaron de nuevo al Teatro Principal de Valencia la segunda edición de la gala benéfica de danza denominada «Somos Arte». El objetivo, como el año anterior, fue el de acercar el público valenciano a estrellas de reconocido nivel internacional y a grandes artistas de la Comunitat Valenciana que trabajan en diferentes compañías fuera de España.

Inicio / Finalización

26 de septiembre de 2015

Inversión 2015

75.000 €

La Gala tuvo lugar el 26 de septiembre en el Teatro Principal de Valencia y se interpretaron diferentes extractos de piezas de repertorio clásico, neoclásico y danza contemporánea. Coreógrafos de la talla de John Cranko, Itzik Galili, Juanjo Arqués y Nacho Duato, cedieron los derechos de sus piezas para contar con su presencia coreográfica.

Por lo que respecta al cartel, volvió a contar con primeras figuras, integrantes de las mejores compañías de danza a nivel mundial como el Stuttgart Ballet, Royal Ballet, Het National Ballet o la Compañía Nacional de Bailado. Alicia Amatriain, bailarina principal del Stuttgart Ballet, como cabeza de cartel, estuvo acompañada de bailarines de la talla de Jason Reilly, Tamako Akiyama, Dimo Kirilov, Marijn Rademaker, Filipa de Castro, Carlos Pinillos, Itziar Mendizabal, Nehemiah Kish, José Carlos Blanco y la valenciana Elisa Badenes.

El programa de la Gala incluyó extractos de piezas de repertorio clásico como «Diana y Acteón» (M. Petipa), «Onegin» (J. Cranko), piezas neoclásicas como «Mona Lisa» (Itzik Galili), «Limelight» (Katarzyna Kozielska), así como extractos de piezas contemporáneas como «Roulette» (Juanjo Arqués), y «Rassemblement», de Nacho Duato, entre otros.

La gala «Valencia Danza/Somos Arte» va acompañada de un componente solidario. Si en 2014 la entidad beneficiaria fue la Fundación Fuvane, en 2015 el cien por cien de lo recaudado fue destinado a la Asociación Española Contra el Cáncer de Valencia.

Tal fue el éxito de esta segunda edición de «Valencia Danza/Somos Arte» que la venta anticipada se agotó semanas antes de la representación.

Yo bailo contra el cáncer

Para animar la venta de entradas, desde la Fundación Hortensia Herrero y AECC Valencia se impulsó la creación de un video a través del cual diferentes personalidades del mundo científico y de la cultura animaban a adquirir localidades para presenciar la gala. Artistas como Ana Duato, Sole Giménez o Ferrán Gadea, la científica Rosa Noguera o los propios bailarines de la Gala protagonizaron un vídeo que, bajo el lema 'Yo bailo contra el cáncer', fue la mejor carta de presentación del espectáculo.

La gala contó además con la ayuda de la Diputación de Valencia, que facilitó la utilización del Teatro Principal, lo que hizo que 'Somos Arte' pudiera disponer de un espectacular entorno a la altura de las estrellas protagonistas.



► La presidenta de la Fundación posa junto a los artistas de la gala Somos Arte en el Teatro Principal.

El cartel de la gala, dirigida por Gema Casino, estuvo conformado por un importante elenco de bailarines.



► Hortensia Herrero saluda a los bailarines principales.

Multaqa

Otra de las líneas de actuación de la Fundación Hortensia Herrero en este año 2015 ha tenido que ver con la Multaqa. Organizada por la UNESCO Valencia, la Multaqa es una experiencia que se viene desarrollando desde hace años para el fomento de la diversidad cultural. En ella celebran los musulmanes su Yumuaa del Islam, los judíos su Oración del Shabbat y los cristianos su Dominica.

Inicio
19 junio de 2015

Finalización
21 de junio de 2015

Inversión 2015
6.000 €

Se cumple la undécima edición de la Multaqa de las Tres Culturas y la V Jornada de la Ciencia Joven. En 2015 el evento se desarrolló bajo el lema «Valencia en las Rutas de la Seda» y tuvo lugar los días 19, 20 y 21 en el Museo de Bellas Artes de Valencia y la Lonja de Mercaderes de la Seda.

La Fundación Hortensia Herrero impulsó la Jornada de la Ciencia Joven, que tuvo lugar los días 19, 20 y 21 de junio. Enfocada a los más jóvenes, la actividad pretendía acercarlos el mundo de la seda y la importante historia valenciana relacionada con dicha actividad. Los participantes

adquirieron conocimientos tales como el proceso de elaboración de la seda, las rutas de la seda, la importancia económica de la época y su llegada a Valencia, la construcción de la Lonja, etc. Además, visitaron el Colegio del Arte Mayor de la Seda, en cuya restauración trabaja también la Fundación Hortensia Herrero y realizaron un taller de confección de pulseras de seda.

Esta jornada festiva concluyó con una degustación de productos típicos, como horchata y fartons, y con una exhibición de bailes de danzas tradicionales del folclore valenciano.



La Fundación Hortensia Herrero impulsó la Jornada de la Ciencia Joven.



Los niños y niñas que participaron en la jornada visitaron el Colegio del Arte Mayor de la Seda.



PAM! Producciones artísticas y multimedia

Dentro de la línea denominada Desarrollar la sensibilidad, la Fundación Hortensia Herrero colaboró un año más con la Universitat Politècnica de València (UPV) la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia «PAM!».

Inicio

20 de abril de 2015

Finalización

24 de abril de 2015

Inversión 2015

20.000 €

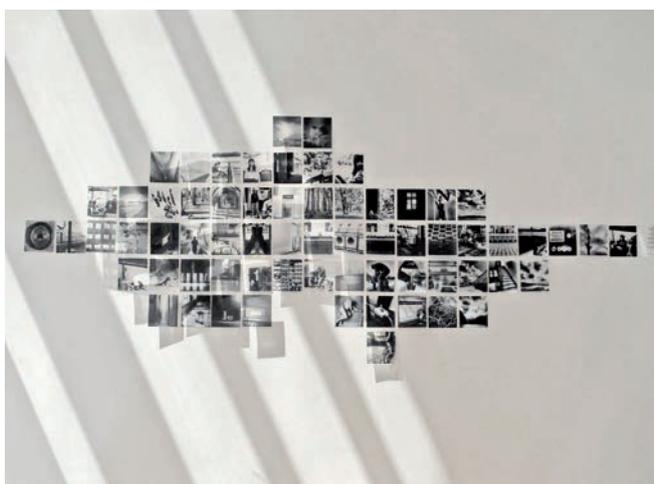
Esta iniciativa pretende la difusión y el impulso de jóvenes talentos artísticos y está organizada tanto por la Universitat Politècnica de València como por la Universitat de València. De este modo, la Facultad de Bellas Artes se convirtió en un gran espacio museístico donde más de 70 artistas dieron a conocer su talento a través de sus creaciones.

En el acto de inauguración, el vicedecano de Cultura de Bellas Artes, Ricardo Forriols, destacó que la apertura de PAM!15 supuso «un día de fiesta para la facultad, ya que es el resultado de meses de trabajo de los alumnos»; mientras, para la vicedecana de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales, Inma Verdeguer, la exposición es «el reflejo del esfuerzo de los estudiantes, que han ejercido labores de comisariado y producción. Además, el nivel de las actividades es muy alto».

La aportación de la Fundación Hortensia Herrero tuvo como fin apoyar esa iniciativa para que en ese espacio de trabajo se desarrollaran la creación, la investigación y el conocimiento, y que el potencial artístico de los alumnos de esas escuelas fuera percibido por la sociedad valenciana.

PAM! es un evento cultural con actividades de diferente índole, tales como exposiciones, conferencias, mesas redondas, talleres, actuaciones musicales y de danza. Con él se pretende que los alumnos desarrollen sus conocimientos y capacidades de forma activa.

La muestra tuvo lugar entre el 20 y el 23 de abril en la propia Facultad de Bellas Artes de la UPV y consistió en una exposición de trabajos artísticos contemporáneos de artistas noveles que comienzan a abrirse camino en esta profesión, y que lo hacen desde la universidad, punto de encuentro donde desarrollan su formación e investigación.



PAM! está coordinado por José Luis Cueto, decano de la Facultad de Bellas Artes, y el profesor José Luis Clemente.

► Más de 70 artistas aprovecharon la muestra para dar a conocer su talento y creatividad.

Valencia danza / Campus Ballet

Durante el mes de agosto de 2015, tuvo lugar el VI Campus Internacional «Valencia Danza», consistente en un espacio de formación de alto nivel organizado por la Asociación de Danza ADAM, con la colaboración de la Fundación Hortensia Herrero.

Inicio

17 de agosto de 2015

Finalización

28 de agosto de 2015

Inversión 2015

37.000 €

Esta edición supuso un nuevo récord en cuanto a la participación, ya que se dieron cita un total de 100 alumnos llegados de todas partes de Europa. Se trata de un campus plenamente consolidado en esta quinta edición, como lo demuestra el hecho de que ha sido mucho mayor el número de solicitudes de participación.

El Campus Internacional Valencia Danza es un encuentro de estudiantes dirigido por la valenciana Gema Casino Penalba, que celebró su sexta edición. Se trata de doce jornadas en las que los bailarines viven por y para la danza en un entorno privilegiado como el Complejo de la Petxina. Gracias a este Campus, los jóvenes estudiantes tienen la posibilidad, por un lado, de mantener la forma en los meses de verano y, por otro, y especialmente, adquirir conocimientos de la mano de bailarines de talla internacional.

En su programa se incluyeron clases de danza clásica, técnica de varones, paso a dos, y diferentes talleres de prestigiosos coreógrafos como son Nacho Duato, Johan Inger, Yoko Taira, Renato Zanella o Alejandro Cerrudo.

El equipo de profesionales estuvo formado por Emanuelle Broncin, Ana Gonzaga, Fabrice Edelmann, Benito Marcelino y José Carlos Blanco. «Todos ellos son grandes figuras del mundo de la danza que han

desarrollado su formación y posterior carrera profesional como bailarines principales y solistas en compañías como la Ópera de París, Stuttgart Ballet o la Compañía Nacional de Danza, entre otras. Son días muy intensos para los alumnos, pero se llevan un aprendizaje excepcional y unas experiencias únicas», explica la directora del Campus, Gema Casino.

El Campus superó los números de asistencia de años anteriores, ya que en la edición de 2015 se congregaron un total de 100 asistentes. La procedencia de ellos fue, además, muy dispar y ejemplifica la notoriedad internacional que va tomando año tras año. Hubo alumnos de países como Hungría, Estonia, Italia, Francia, Bélgica, Grecia y hasta México. En total, el 45% de los alumnos llegaron de fuera de la Comunitat Valenciana. De los que sí son valencianos, 15 fueron becados por la Fundación Hortensia Herrero.

El horario del curso fue de 9:00 a 18:00 horas de lunes a viernes, y el sábado hasta las 15:00 horas.

El Campus Internacional «Valencia Danza» concluyó con una Gala de Clausura que tuvo lugar en el Auditorio de Ribarroja y en la que los alumnos pudieron demostrar el resultado del trabajo realizado durante el curso.



**VALENCIA
DANZA/
VI CAMPUS
INTERNACIONAL/
2015**

17 - 28 agosto 2015
Complejo deportivo La Petxina

Disfruta del ballet al más alto nivel.
Técnica, originalidad y belleza de la mano de
profesionales de renombre internacional.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
Gema Casino Penalba

MAESTROS/REPETIDORES INTERNACIONALES:
Emmanuelle Broncin
Ana Gonzaga
Jose Carlos Blanco
Fabrice Edelmann
Benito Marcelino

PROGRAMA:
Pilates - Danza Clásica
Puntas - Técnica de Varones
Paso a dos - Repertorio Clásico
Taller de Renato Zanella
Taller de Nacho Duato
Taller de Alejandro Cerrudo

GALA DE CLAUSURA:
Auditorio Municipal de Ribarroja - 28 de agosto

MÁS INFORMACIÓN:
www.valenciadanza.com

ADAM
Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo

COLABORADOR PRINCIPAL:
FHH
FUNDACIÓN
Hortensia Herrero



► Bajo la dirección de Gema Casino Penalba, el Campus acogió a un total de 100 alumnos.

► La Fundación Hortensia Herrero becó a 15 jóvenes bailarines de la Comunitat Valenciana.

Abierto Valencia

La Fundación Hortensia Herrero inauguró en 2014 una nueva línea de actuación en el campo del arte contemporáneo, al colaborar con la Asociación de Galeristas de Arte Contemporáneo de la Comunitat Valenciana LAVAC. Un año después, la Fundación repitió y participó de nuevo en el evento «Abierto Valencia» por medio de un premio de adquisición de obra de arte.

Inicio

18 de septiembre de 2015

Finalización

19 de septiembre de 2015

Inversión 2015

12.000 €

«Abierto Valencia» es un evento que tuvo lugar el 18 de septiembre en el que las 20 galerías pertenecientes a LAVAC (dos de Castellón, dos de Alicante y el resto de Valencia) inauguraron la temporada el mismo día con una serie de visitas guiadas a las exposiciones y una entrega de premios por la noche en el IVAM.

Con un horario especial y acompañado de un cóctel ofrecido por cada galería, los visitantes pudieron disfrutar de forma gratuita de la inauguración de temporada expositiva y presentación de más de 300 obras de artistas nacionales e internacionales para Abierto Valencia. Los días 18 y 19 de septiembre tuvo lugar «Arco Gallery Walk» para conocer la historia y la vida de las galerías. Con cada

edición, y esta fue la tercera, «Abierto Valencia» persigue convertirse en una cita ineludible que atraiga a coleccionistas, amantes del arte, expertos, críticos, comisarios, artistas, pero también pretende que su nombre se dé a conocer a través, precisamente, del acercamiento del arte de forma abierta y sencilla al público en general.

El Premio de Adquisición Fundación Hortensia Herrero recayó sobre la Galería Luis Adelantado por una obra de Morten Slettemeas (Noruega, 1975). La propia presidenta de la Fundación, Hortensia Herrero, se implica personalmente en la elección de esta obra, recorriendo durante todo un día las diferentes galerías valencianas que acogen estas creaciones.



El premio adquisición Fundación Hortensia herrero se lo llevó la galería Luis Adelantado por una obra de Morten Slettemeas.

► Obra de Morten Slettemeas, ganador del Premio Adquisición de la Fundación Hortensia Herrero.



Cuentas Anuales

Balance y Cuenta
de Resultados
2015

Balance abreviado al 31 de diciembre de 2015 (En euros)

	2015	2014
ACTIVO NO CORRIENTE	816.238,17	182.539,17
Inmovilizado material	816.238,17	182.539,17
ACTIVO CORRIENTE	11.422,13	21.020,70
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	11.422,13	21.020,70
TOTAL ACTIVO	827.660,30	203.559,87

	2015	2014
PATRIMONIO NETO	806.036,89	165.281,11
Fondos propios		
Dotación fundacional	30.000,00	30.000,00
Reservas	135.281,11	35.167,89
Donaciones recibidas de patronos	633.699,00	0,00
Excedente del ejercicio	7.056,78	100.113,22
PASIVO CORRIENTE	21.623,41	38.278,76
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	21.623,41	38.278,76
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	827.660,30	203.559,87

Cuenta de resultados abreviada correspondiente al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2015 (En euros)

	2015	2014
EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
Ingresos de la actividad propia	3.421.609,30	1.825.000,00
Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	3.421.609,30	1.825.000,00
Gastos por ayudas y otros	(3.171.808,05)	(1.614.127,31)
Ayudas monetarias	(3.166.871,25)	(1.561.371,31)
Ayudas no monetarias	(4.936,80)	(52.756,00)
Gastos de personal	(196.432,99)	(104.224,31)
Otros gastos de la actividad	(46.401,66)	(6.583,96)
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	6.966,60	100.064,42
Ingresos financieros	90,18	48,80
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	90,18	48,80
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	7.056,78	100.113,22
VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	7.056,78	100.113,22
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	7.056,78	100.113,22

