Memòria 2014

FUNDACIÓN
Hortensia Herrero

Memòria 2014

Índex

La Fundació

5 Òrgans de govern
6 Missatge de la Presidenta

Projectes

Recuperar la sensibilitat

10 Restauració de la Mare de Déu i el seu Cambril
12 Pintures de Sant Nicolau
16 Col·legi de l'Art Major de la Seda

Compartir la sensibilitat

18 Ballet Vale +
20 València Dansa / Campus Ballet
22 València Dansa / Som Art

Desenvolupar la sensibilitat

24 Obert València
26 Pam! Produccions artístiques i multimèdia
28 Curs de Piano José Iturbi

Comptes anuals

32 Balanç
33 Compte de resultats

FUNDACIÓN
Hortensia Herrero

Òrgans de govern

Patrona presidenta

Hortensia Mª Herrero

Patró vicepresident

Juan Roig

Vocals

Hortensia Roig

Carolina Roig

Amparo Roig

Juana Roig

Secretari no patró

Francisco Barea

Missió de la Fundació

Recuperar, protegir i promocionar el patrimoni artístic i donar suport a disciplines que impulsen la sensibilitat per la cultura, el coneixement i la formació a la Comunitat Valenciana.

Missatge de la Presidenta

Hortensia Herrero Chacón
Presidenta FHH

2014, any de treball i emocions

La Fundació va nàixer amb la vocació de protegir, defendre i recolzar el patrimoni artístic i cultural de tots, i especialment dels valencians.

Dos anys després, fem balanç de l'any 2014 que hem deixat arrere i veig molt de treball.

Este treball ha sigut intens en tres fronts o objectius:

El primer, "recuperar la sensibilitat" i la bellesa del nostre patrimoni. Perquè només coneixent el nostre passat podem entendre el present i saber què pot passar en el futur.

València és una ciutat que pot presumir de posseir un ric passat.

València és una ciutat que pot presumir de posseir un ric passat. Com el que va tindre el seu comerç de la seda fa segles, representat pel Col·legi de l'Art Major de la Seda (on aprenien a teixir i comerciar les nostres sedes). Este edifici del segle XV, deteriorat pel pas del temps i que considerem de vital importància en la nostra arquitectura i cultura, està sent restaurat per la Fundació Hortensia Herrero perquè es convertisca en el Museu de la Seda Valenciana, i d'esta manera recupere el passat gloriós que va tindre este preciós edifici.

Dins de l'any 2014 hem tingut la sort de restaurar la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats, patrona de València. És un dels projectes del qual em sent més orgullosa, com a presidenta, perquè "La Geperudeta" és molt volguda per tot el poble valencià al qual pertanc. I ja lluïx encara més guapa en el seu cambril davall la cúpula amb frescos pintats per Palomino.

Precisament, un deixeble de Palomino, Dionís Vidal, és l'autor dels frescos de l'església de Sant Nicolau, que actualment també està restaurant la Fundació, i que no dubte a predir un resultat magníficament bell.
En una fase anterior, la Fundació ja va rehabilitar la fatxada neogòtica, la barroca de la comunió i les vidrieres del temple.

La segona línia d'actuació "compartir la sensibilitat".

Però la Fundació no vol mirar tan sols al passat, sinó que també fixa l'atenció en les manifestacions artístiques del present.

La Fundació no vol mirar tan sols al passat, sinó que també fixa l'atenció en les manifestacions artístiques del present.

Ací hem donat suport a la iniciativa "Ballet Vale +", destinada a ajudar els xiquets i xiquetes amb paràlisi cerebral per mitjà de la dansa; hem llançat una línia de treball anomenada 'València Dansa', que ha tingut dos grans moments: d'una banda, un campus d'estiu per a ballarines i ballarins que va congregar 98 jóvens. 15 d'ells, a més, van ser becats per la Fundació. I com a colofó a estos primers passos amb la dansa, vam organitzar la gala "Som Art", que va tindre lloc al Teatre Principal, va reunir grans ballarins de talla internacional i la recaptació de la qual va ser destinada a la Fundació Valenciana per a la Neurorehabilitació (FUVANE).

La tercera línia d'actuació, "desenvolupar la sensibilitat".

I és que, a més de recuperar el nostre passat i compartir manifestacions artístiques del present, també hem decidit donar suport al futur.

Un futur encarnat en els alumnes del màster "PAM!" de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, que pretén la difusió i l'impuls de jóvens talents artístics, cosa que també promou el Curs de Piano José Iturbi, amb el qual hem establit una línia d'ajudes per als seus alumnes. D'altra banda, hem col·laborat amb l'esdeveniment "Obert València", organitzat per l'associació de galeries d'art contemporani de la Comunitat Valenciana i destinat a compartir amb el públic les creacions artístiques més actuals.

Vull donar les gràcies al gran equip de professionals, procedents de molt diferents àrees culturals, que han fet possible totes estes iniciatives i que han confiat en nosaltres per a aconseguir que la cultura tinga un major protagonisme a la Comunitat Valenciana.

A més de recuperar el nostre passat i compartir manifestacions artístiques del present, també hem decidit donar suport al futur.

I vull donar també les gràcies per l'emoció i l'orgull que suposa per a mi que se m'haja permés posar el meu gra d'arena a la història i el patrimoni de València.

PROJECTES

Restauració de la Mare de Déu i el seu Cambril

Inici
Octubre 2013

Finalització
Març 2014

Inversió
290.000 €

Amb motiu del sis-cents aniversari de l'Arxiconfraria de la Mare de Déu dels Innocents Màrtirs i Desemparats de València, la Fundació Hortensia Herrero va firmar al setembre de 2013 un conveni amb esta institució per a la restauració tant de la imatge principal de la Mare de Déu dels Desemparats, que presidix la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats de València, com del Cambril de l'esmentada basílica.

Per a dur a terme esta restauració, l'Institut Valencià de Conservació i Restauració (IVACOR) va desenvolupar una primera fase en la qual es va sotmetre la imatge a una sèrie d'analítiques i proves científiques amb la intenció de comprovar el seu estat de conservació i decidir les tècniques idònies per a la seua restauració. Estes proves prèvies van consistir en una videoendoscòpia, l'anàlisi de la fusta i de la seua policromia, diferents radiografies, un estudi exhaustiu amb fotografia amb llum visible, infraroja i ultravioleta, i un estudi amb fluorescència i una digitalització 3D.

Com a resultat d'estes proves, l'equip tècnic de l'IVACOR, encapçalat per Carmen Pérez, va optar per començar amb un tractament de desinsectació per anòxia, per mitjà d'una atmosfera modificada de nitrogen. Així mateix, també es va realitzar un estudi de l'estructura de subjecció en la part frontal. Es van consolidar els estrats pictòrics i daurats i es va netejar la policromia. Es van reparar els clavills estructurals per mitjà de segellament i anivellament d'estes i es va fer un assaig de solubilitat de pigments i aglutinants per a valorar els paràmetres de dissolvents a utilitzar en l'eliminació de depòsits, repintades i vernissos. Finalment, es va dur a terme una neteja fisicoquímica de la policromia per a eliminar la capa de brutícia, repintades i vernissos. A això es va sumar l'estucat i anivellament de les llacunes, la reintegració cromàtica de la policromia i dels ors i l'envernissament final de protecció. Tots estos treballs es van dur a terme a l'interior de la basílica per a garantir la integritat i seguretat de la imatge.

De manera paral·lela, es van dur a terme els treballs de restauració del Cambril de la Basílica consistents en l'eliminació del fum, la pols superficial i les partícules sòlides, a la qual cosa va seguir l'estucat d'asfaltants i la reintegració cromàtica.

Tots estos treballs es van prolongar durant cinc mesos fins que, el 6 de març de 2014, la imatge de la Mare de Déu es va instal·lar novament en el seu cambril en una cerimònia semblant a la "descoberta" que es realitza el dia de la festa de la patrona de València i que va comptar amb la participació de representants de l'Arxiconfraria de la Mare de Déu i de la Fundació Hortensia Herrero.

Hortensia Herrero, presidenta de la Fundació, va declarar eixe dia que era "una enorme satisfacció haver contribuït perquè València puga disfrutar d'esta nova imatge de la Geperudeta, que lluïx espectacular gràcies al gran treball de l'equip de Carmen Pérez".

Les diferents fases de la restauració es van dur a terme en l'interior de la Basílica durant cinc mesos per a garantir la integritat de la imatge.

Hortensia Herrero, Presidenta de la Fundació, va declarar eixe dia que era "una enorme satisfacció haver contribuït perquè València puga disfrutar d'esta nova imatge de la Geperudeta, que lluïx espectacular gràcies al gran treball de l'equip de Carmen Pérez".

Pintures de Sant Nicolau

Inici
Gener 2014

Finalització
Novembre 2015

Inversió 2014-2015
2.000.000 €

La recuperació dels frescos barrocs pintats per Dionís Vidal a finals del segle XVII a l'Església de Sant Nicolau ha sigut una altra de les línies que ha dut a terme la Fundació dins del capítol dedicat a recuperar la sensibilitat. Estos frescos constituïxen un dels béns de major interés artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i la seua restauració la du a terme la Universitat Politècnica de València (UPV), amb el suport de la Fundació Hortensia Herrero.

El projecte va començar amb una primera fase de diagnòstic, en el qual es va analitzar l'estat de conservació dels frescos i de la resta de l'ornamentació de la nau de l'església. En este document, els especialistes parlaven d'un "preocupant deteriorament en tot el conjunt". Les pintures patien un enfosquiment generalitzat de tota la superfície, tenien part de la policromia alterada, zones blanquinoses i taques irregulars.

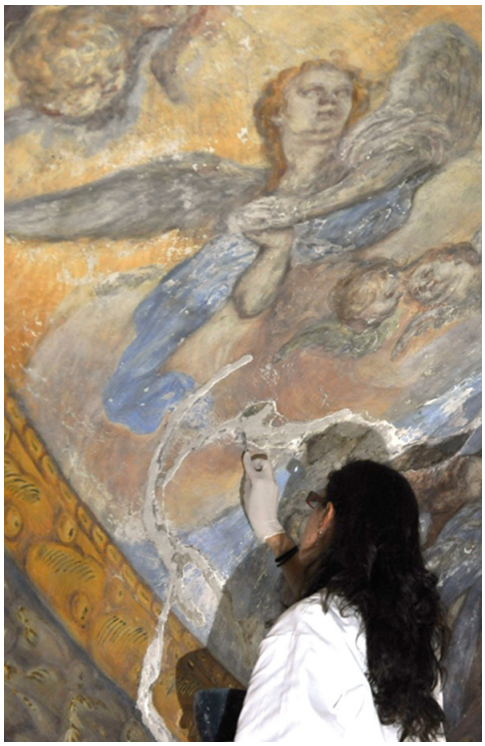
Tal com assenyala José Luis Regidor, investigador de la UPV i responsable de l'equip de restauració del projecte, "gran part dels frescos es van veure sotmesos a diferents repintades, amb la conseqüent acumulació de ceres i proteïnes. En algunes zones sobre les quals ha treballat ja, hi ha repintades que cobrien fins al 80% de la superfície pictòrica; van patir també problemes d'eflorescències, migració de sals, etc. Tot això va derivar en una estratificació de materials que desfiguren i cobrixen per complet la policromia original".

Esta primera fase del projecte, duta a terme durant 2014, ha permés descobrir l'obra original de Dionís Vidal, "uns frescos que destaquen per la seua gran bellesa pictòrica i qualitat tècnica", assenyala Pilar Roig, investigadora de l'Institut de Restauració del Patrimoni de la UPV i directora del projecte.

Roig destaca també el descobriment de com Vidal, deixeble d'Antonio Palomino, va aconseguir plasmar en els frescos de Sant Nicolau el programa iconogràfic del seu mestre. "Dionís Vidal complix estrictament les pautes que Palomino va plasmar en el seu 'Tractat pictòric i escala òptica'; les al·legories, simbologia... tot està perfectament reflectit en estes pintures", explica Pilar Roig.

Una altra de les fites aconseguits en esta primera fase es troba en la paret de capcer, on Dionís Vidal, segons el tractat de Palomino, va pintar el retrat de Calixt III, "que degué de desaparéixer al recuperar en èpoques posteriors la visió del rosetó neogòtic des de l'interior del temple. L'eliminació de les repintades ens ha confirmat l'existència de pintura original en eixa zona retallada, en especial en la figura de Sant Lluc evangelista i en els àngels i en la tiara papal. Quan descobrixes l'original, comences a descobrir la seua història, com estava pintat", assenyala Pilar Roig.

Els treballs són duts a terme per l'equip de restauració de la Universitat Politècnica de València, dirigits per Pilar Roig.



Esta primera fase del projecte ha permés descobrir l'obra original de Dionís Vidal, uns frescos que destaquen per la seua gran bellesa pictòrica i qualitat tècnica.

Els investigadors de la UPV han utilitzat avançades tècniques de restauració, que inclouen l'ús de bacteris "educats" en el laboratori per a netejar les obres d'art d'una manera ràpida i sense incidència sobre la pintura.

En l'execució del projecte, els investigadors de la UPV han utilitzat avançades tècniques de restauració que inclouen l'ús de bacteris "educats" en el laboratori per a netejar les obres d'art d'una manera ràpida i sense incidència sobre la pintura; ultravioletes i infrarojos que permeten comprovar si hi ha hagut repintades o no; estratigrafies per a veure les capes de pintures i matèria acumulades; microemulsions i gels quelants, entre altres.

El projecte de la UPV i la Fundació Hortensia Herrero engloba quatre processos en el projecte de l'església de Sant Nicolau:

- La consolidació del suport i de l'estrat pictòric (segellament de clavills i fissures, microancoratges, aplicació d'aglomerants...).
- Les neteges (eliminació de pols, materials adherits, sals insolubles...).
- El tractament de llacunes i la reintegració estètica (reconstrucció volumètrica en talles i àngels, reintegració cromàtiques de llacunes en pintura i estucs...).
- Els treballs de suport (seguiment i control de la restauració).

Quasi 30 persones de l'Institut Universitari de Restauració del Patrimoni de la UPV componen l'equip interdisciplinari que participa en este projecte. Les obres està previst que concloguen a la tardor de 2015.

Juntament amb el procés de restauració pictòrica s'està duent a terme l'enfortiment arquitectònic del temple en els punts de cobertes, estructura i algunes parts dels exteriors de l'església. Estes obres, dirigides per l'arquitecte Carlos Campos, van a càrrec de l'empresa EMR (Estudio Métodos de la Restauración).

Els treballs d'arquitectura han discorregut en paral·lel amb la restauració pictòrica per part de l'equip de rehabilitació de Carlos Campos.

Els treballs d'arquitectura han discorregut en paral·lel amb la restauració pictòrica, de manera que quede assegurada l'estabilitat de les estructures de l'edifici, així com l'estanquitat de les seues cobertes. "Ambdós objectius s'escometen desmuntant la cobertura de teula actual, per a la seua restauració i posterior reposició, així com el segellament dels clavills i fissures que presenten les superfícies voltades, principalment en aquells punts en què el revestiment d'algeps i estuc de calç realitzat en el segle XVII es manifesta tant en la part interior com en l'exterior de les voltes", explica Carlos Campos.

La intervenció es completarà amb una nova instal·lació d'il·luminació de les voltes, per mitjà d'un sistema de projecció, de manera que l'espectacular cromatisme de les pintures puga ser apreciat sense distorsions cromàtiques.

Totes estes actuacions suposen la segona fase d'una restauració general que va arrancar l'any 2012, quan es van rehabilitar la fatxada neogòtica i la de la capella de la Comunió (d'estil barroc) i es van restaurar les vidrieres del temple, totes amb l'ajuda de la Fundació Hortensia Herrero.

Juntament amb el procés de restauració pictòrica s'està duent a terme l'enfortiment arquitectònic del temple.

Col·legi de l'Art Major de la Seda

Inici
Novembre 2014

Finalització
Primer trimestre 2016

Inversió 2014-2015
1.900.000 €

L'any 2014 ha sigut el de l'arrancada d'un dels projectes més ambiciosos de la Fundació Hortensia Herrero: la restauració del Col·legi de l'Art Major de la Seda. Les dos entitats van firmar el 8 d'abril de 2014 un acord per a escometre les obres de restauració de l'edifici i la seua conversió en el Museu de la Seda Valenciana.

Amb esta actuació es pretén recuperar un dels edificis més destacats de l'arquitectura i la cultura valenciana, i, al mateix temps, contribuir a l'enriquiment cultural i espacial d'una zona molt especial del nucli històric del centre de la ciutat de València.

L'edifici del Col·legi de l'Art Major de la Seda data del segle XV, de base gòtica i amb una importantíssima riquesa patrimonial en l'interior en forma de frescos, murals i mosaics, especialment en este últim cas, el sòl que coneixem com a paviment de "la Fama". Suposa, a més, recuperar un tros de la història material i immaterial de la ciutat, ja que el gremi dels seders va ser referent en la resta del món i un dels motors de l'economia valenciana.

Esta rehabilitació s'està duent a terme d'acord amb el projecte redactat per l'arquitecte Fernando Aranda, el qual naix del Pla Director del Col·legi de l'Art Major de la Seda de València, promogut per la Direcció General de Patrimoni Arquitectònic Cultural Valencià al juny de 2005, així com de les determinacions del Projecte de Rehabilitació del Col·legi de l'Art Major de la Seda de València, aprovat per la Conselleria d'Infraestructures i Transports, el qual ha arribat a executar-ne una part.

Després de diversos tràmits i licitacions, les obres de restauració van arrancar el 10 de novembre de 2014 de la mà de l'empresa Bertolín, que va ser seleccionada entre un total de 20 aspirants. Està previst que les obres de rehabilitació es prolonguen al llarg de dos anys.

Amb esta actuació es pretén recuperar un dels edificis més destacats de l'arquitectura i la cultura valenciana.

Els treballs s'estan duent a terme d'acord amb el projecte redactat per l'arquitecte Fernando Aranda.

Ballet Vale+

Inici
Gener 2014

Finalització
Desembre 2014

Inversió
20.000 €

La Fundació Hortensia Herrero ha recolzat al llarg de l'any 2014 la nova iniciativa "Ballet Vale+", posada en marxa per l'Escola de Dansa Esther Mortes. El projecte consistix en la utilització de la dansa combinada amb la rehabilitació com a element de millora en l'aprenentatge motor i la coordinació de xiquets amb paràlisi cerebral infantil (PCI).

"Ballet Vale+" és un projecte solidari impulsat per Esther Mortes, Marcia Castillo i Patricia Morán en el qual s'utilitza el ballet com a fisioteràpia per a ajudar els xiquets i les xiquetes amb paràlisi cerebral infantil (PCI). Gràcies a la combinació d'estes disciplines s'aconseguix millorar la mobilitat, el rang articular i l'equilibri de xiquets i xiquetes que patixen esta afecció. El pianista José Jaime Hidalgo de la Torre és l'encarregat de posar la banda sonora durant les classes. A l'ús de la dansa i la fisioteràpia cal sumar també l'apartat musical.

La col·laboració de la Fundació Hortensia Herrero sorgix de la necessitat de parametritzar d'alguna manera els avanços i beneficis de la integració del ballet i la teràpia. Per això es va recórrer a l'Institut de Biomecànica de València (IBV). L'IBV ha instal·lat el sistema d'anàlisi de moviments humans Kinescan/IBV en l'Escola de dansa perquè les monitores puguen registrar i obtindre un *feedback* objectiu dels avanços dels xiquets.

Este retorn que oferix el sistema de l'IBV permet als professionals avaluar la repetitivitat, sensibilitat i especificitat de les proves, i també conéixer el confort i interés dels xiquets per les activitats. L'objectiu és motivar els xiquets perquè s'esforcen durant els exercicis i aconseguir que gràcies a la dansa milloren la seua rehabilitació disfrutant de la sessió.

El director d'Innovació de Mercats en Rehabilitació i Autonomia Personal de l'IBV, Ignacio Bermejo, explica en què consistix el seu treball en l'Escola de Dansa: "Esta aproximació, a més de beneficiar els xiquets des d'una perspectiva física, també promou la millora de les seues capacitats cognitives, així com una major integració. I, d'altra banda, aconseguim que els xiquets estiguen més motivats gràcies a la dansa, per la qual cosa esperem millorar els objectius terapèutics mentres ells es divertixen".

L'Institut de Biomecànica (IBV) treballa en l'actualitat en diferents iniciatives d'investigació que tenen com a objectiu millorar la qualitat de vida i potenciar la independència dels xiquets amb paràlisi cerebral.

El projecte Ballet Vale+ està dirigit per Esther Mortes, Patricia Morán i Marcia Castillo.

A més de beneficiar els xiquets des d'una perspectiva física, també es promou la millora de les seues capacitats cognitives, així com una major integració.

València Dansa / Campus Ballet

Data de celebració
Del 18 al 29 d'agost

Inversió
50.000 €

Durant el mes d'agost de 2014, va tindre lloc el "V Campus Internacional València Dansa" consistent en un espai de formació d'alt nivell organitzat per l'Associació de Dansa i Art del Mediterrani, ADAM, amb la col·laboració de la Fundació Hortensia Herrero.

Un total de 98 alumnes procedents de tot Espanya van prendre part en esta trobada, que es va inaugurar el 18 d'agost i es va prolongar fins al 29 d'agost en les instal·lacions del Complex Esportiu Cultural de la Petxina. Es tracta d'un campus plenament consolidat en esta quinta edició, com ho demostra el fet que ha sigut molt major el nombre de sol·licituds de participació (moltes d'elles arribades des de països estrangers) que el de places disponibles. Dels 98 participants, 47 es van allotjar en la residència del Complex Esportiu Cultural de la Petxina.

Sota la direcció de Gema Casino Penalba, els alumnes van ser agrupats en tres nivells per a cada una de les classes. El professorat va estar compost pels professionals Elena Glurjidze, Emmanuelle Bronci, Esmeralda Maycas, Benito Marcelino, Fabrice Edelmann i José Carlos Blanco.

L'horari del curs va ser de 9:00 a 18:00 hores de dilluns a divendres, i el dissabte fins a les 15:00 hores. Les sessions de matí van començar amb classes de pilates, després dansa clàssica, per a continuar amb formació específica de puntes i tècnica de barons. De vesprada es va treballar en els tallers de Nacho Duato, William Forsythe, Tony Fabre i Gentian Doda.

En el nivell avançat es va contemplar la participació de professionals que en l'actualitat formen part de companyies de dansa. És el cas de ballarins valencians que van aprofitar per a recuperar forma de cara a reincorporar-se a les seues respectives companyies (com són el Ballet Júnior de Munic, el Ballet de Chemnitz, el Ballet de Laussane, el Ballet de Teatres de la Generalitat, o el Ballet de Nuremberg, entre altres).

El "V Campus Internacional València Dansa" va concloure amb una gala de Clausura que va tindre lloc a l'Auditori de Riba-roja de Túria i en la qual els alumnes van poder demostrar el resultat del treball realitzat durant el curs.

A més de col·laborar amb el Campus en general, la Fundació Hortensia Herrero va dur a terme una acció molt concreta: l'ajuda a 15 jóvens valencians, als quals va becar perquè pogueren acudir al campus. La convocatòria d'estes beques va tindre un important èxit i es van triar eixos 15 valencians i valencianes a través d'una audició en el Complex Cultural de la Petxina. Dels 15 becats, a cinc se'ls va costejar, a més del curs, l'estada en el complex durant tot el campus.

En el nivell avançat es va contemplar la participació de professionals dirigits per Gema Casino, que en l'actualitat formen part de companyies de dansa.

Sota la direcció de Gema Casino Penalba, els alumnes van ser agrupats en tres nivells per a cada una de les classes.

València Dansa / Som Art

Data de celebració
27 de setembre

Inversió
70.000 €

L'última actuació duta a terme en el camp de la dansa al llarg de 2014 va ser la gala Som Art, celebrada el 27 de setembre al Teatre Principal de València i organitzada per l'Associació de Dansa i Art del Mediterrani ADAM, en col·laboració amb la Fundació Hortensia Herrero. Este esdeveniment va tindre com a objectiu acostar el públic valencià a estrelles de la dansa de reconegut prestigi internacional i a grans ballarins de la Comunitat Valenciana que treballen en diferents companyies fora d'Espanya.

En eixe sentit, el cartell de la gala, dirigida per Gema Casino va estar conformat per un important elenc de ballarins i ballarines d'algunes de les millors companyies de dansa a nivell mundial, com l'English National Ballet, l'Stuttgart Ballet i la Compañía Nacional de Danza. El cap de cartell va ser Daria Klimentová, ballarina principal de l'English National Ballet, qui va estar acompanyada de ballarins de la talla de Tamako Akiyama, Fernanda Oliveira, Yae Gee Park, Friedemann Vogel, Alessandro Riga, Fernando Bufalá, José Carlos Blanco i Fabrice Edelmann.

El programa de la gala va estar compost per extractes del repertori clàssic com El *Llac dels cignes* o *Manon*, juntament amb peces més contemporànies com *Arcangelo*, *Rassemblement* i *Castrati*, de Nacho Duato.

La gala "València Dansa / Som Art" va tindre, a més, un important component solidari. No en va, el cent per cent del que es va recaptar va ser destinat a la Fundació Valenciana per a la Neurorehabilitació (FUVANE). Per això, coreògrafs de la talla de Nacho Duato, William Forsythe, José Carlos Martínez o MacMillan State van cedir de manera solidària les seues coreografies per a l'ocasió.

El president de FUVANE, Eduardo Alcalde, va explicar que "és una gran oportunitat per a FUVANE que els fons recaptats en esta gala siguen per als xiquets de la nostra Fundació en els temps complicats pels quals estem passant. Estem molt agraïts a totes les persones que s'han implicat".

La gala va comptar, a més, amb l'ajuda de la Diputació de València, la qual va facilitar la utilització del Teatre Principal, la qual cosa va fer que "Som Art" poguera disposar d'un espectacular entorn a l'altura de les estrelles protagonistes.

El cartell de la gala, dirigida per Gema Casino, va estar conformat per un important elenc de ballarins i ballarines d'algunes de les millors companyies de dansa a nivell mundial.

Amb la direcció de Gema Casino Penalba i la col·laboració de la Fundació Hortensia Herrero, es va acostar la dansa al públic valencià de la mà de reconegudes estrelles de la dansa de la Comunitat Valenciana i d'àmbit internacional.

Obert València

Data de celebració
24 de setembre

Inversió
6.000 €

La Fundació Hortensia Herrero va inaugurar l'any 2014 una nova línia d'actuació en el camp de l'art contemporani. Concretament, la Fundació va firmar un conveni de col·laboració amb l'Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana, LaVAC, pel qual es va comprometre a participar en l'esdeveniment "Obert València" per mitjà d'un premi d'adquisició d'obra d'art.

"Obert València" va consistir en un esdeveniment que va tindre lloc el 24 de setembre en el qual les 20 galeries pertanyents a LaVAC (dos de Castelló, dos d'Alacant i la resta de València) van inaugurar la temporada el mateix dia amb una sèrie de visites guiades a les exposicions i una entrega de premis a la nit al Centre del Carme.

L'esdeveniment va comptar amb exposicions d'artistes de la talla de Rubén Guerrero (Galeria Luis Adelantado), Manuel Vilariño (Galeria Punto), Nelo Vinuesa (Espai Tactel), Nuno Nunes Ferreira (Galeria Paz y Comedias), Alex Francés (Galeria Rosa Santos), Sean Mackaoui (Set Espai d'Art) o Guillermo Ros i Pablo Lambertos (Galeria 9), entre altres.

Els guardonats amb el premi d'adquisició de la Fundació Hortensia Herrero van ser Sean Mackaoui, Nuno Nunes-Ferreira i Guillermo Ros. La presidenta de la Fundació, Hortensia Herrero, va fer entrega d'un diploma acreditatiu als artistes en la cerimònia que va tindre lloc el 24 de setembre en el Centre del Carme.

L'esdeveniment va comptar amb exposicions d'artistes com Rubén Guerrero (Galeria Luis Adelantado), Manuel Vilariño (Galeria Punto) i Nelo Vinuesa (Espai Tactel), entre altres.

Pam! Produccions artístiques i multimèdia

Data de celebració
Del 6 al 9 de mayo

Inversió
20.000 €

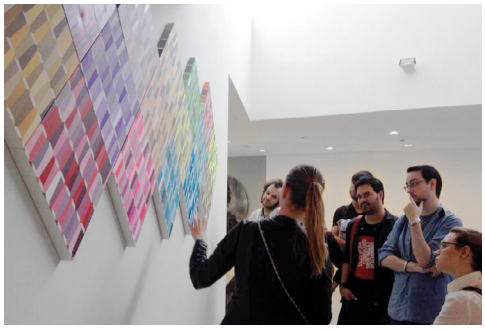
Dins de la línia denominada "Desenvolupar la sensibilitat", la Fundació Hortensia Herrero ha posat en marxa juntament amb la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València (UPV) la II Edició de la Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia "PAM!".

Esta iniciativa pretén la difusió i l'impuls de jóvens talents artístics i està organitzada tant per la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València com per la Universitat de València.

PAM! és un esdeveniment cultural amb activitats de diferent índole, com ara exposicions, conferències, taules redones, tallers, actuacions musicals i de dansa. Amb este esdeveniment es pretén que els alumnes desenvolupen els seus coneixements i capacitats de manera activa. L'aportació de la Fundació Hortensia Herrero va tindre com a fi donar suport a eixa iniciativa perquè en eixe espai de treball es desenvoluparen la creació, la investigació i el coneixement i que el potencial artístic dels alumnes d'eixes escoles fóra percebut per la societat valenciana.

La mostra va tindre lloc entre el 6 i el 9 de maig en la mateixa Facultat de Belles Arts de la UPV i va consistir en una exposició de treballs artístics contemporanis d'artistes novells que comencen a obrir-se camí en esta professió, i que ho fan des de la universitat, punt de trobada on desenvolupen la seua formació i investigació.

PAM! està coordinat per José Luis Cueto, degà de la Facultat de Belles Arts de la UPV, i el professor José Luis Clemente.



Desenvolupament d'activitats de diferent índole, com ara exposicions, conferències, taules redones, tallers, actuacions musicals i de dansa.

Curs de Piano José Iturbi

Data de celebració
Del 14 al 18 de juliol

Inversió
3.000 €

L'última acció referent al capítol de "Desenvolupar la sensibilitat" duta a terme durant 2014 per la Fundació Hortensia Herrero va ser el conveni firmat amb la Diputació de València per a establir una línia d'ajudes destinades a pianistes valencians per a la seua participació en el dotzé Curs Internacional de Piano de València "Curs Iturbi".

En virtut de l'acord aprovat, la Fundació Hortensia Herrero va costejar els gastos de matrícula i estada, que van ser de 550 euros per alumne, a sis pianistes valencians seleccionats segons mèrits pel director artístic del Curs de Piano José Iturbi, Joaquín Soriano. Soriano, catedràtic del Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, va dirigir les classes magistrals amb la col·laboració del pianista rus establit a Itàlia Borís Petrushansky.

El curs es va celebrar en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo del 14 al 18 de juliol. I el 19 de juliol va tindre lloc un recital final en el Centre Cultural La Beneficència, en el qual van participar els alumnes actius del curs.

Les sis ajudes aportades per la Fundació Hortensia Herrero es van sumar a les deu que, tradicionalment, facilita la Diputació de València als alumnes seleccionats pels professors del curs per a gastos de viatge i estada a València.

L'encarregat de seleccionar els becats, segons mèrits, va ser el director artístic de l'Iturbi, Joaquín Soriano.

Joaquín Soriano, director artístic de l'Iturbi, va ser l'encarregat de seleccionar els sis alumnes finalistes.

Comptes anuals

Balanç i compte de resultats
2014

Balanç abreviat el 31 de desembre de 2014 (en euros)

	2014	2013
ACTIU NO CORRENT	182.539,17	30.000,00
Immobilitzat material	182.539,17	30.000,00
ACTIU CORRENT	21.020,70	44.120,95
Deutors comercials i altres comptes a cobrar	0,00	25.000,00
Efectiu i altres actius líquids equivalents	21.020,70	19.120,95
TOTAL ACTIU	203.559,87	74.120,95

	2014	2013
PATRIMONI NET	165.281,11	65.167,89
Dotació fundacional	30.000,00	30.000,00
Reserves	35.167,89	33.357,79
Excedent de l'exercici	100.113,22	1.810,10
PASSIU CORRENT	38.278,76	8.953,06
Creditors comercials i altres comptes a pagar	38.278,76	8.953,06
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU	203.559,87	74.120,95

Compte de resultats abreviat corresponent a l'exercici acabat el 31 de desembre de 2014 (en euros)

	2014	2013
Ingressos de l'activitat pròpia	1.825.000,00	925.000,00
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	1.825.000,00	925.000,00
Gastos per ajudes i altres	(1.614.127,31)	(851.603,51)
Ajudes monetàries	(1.561.371,31)	(851.603,51)
Ajudes no monetàries	(52.756,00)	0,00
Gastos de personal	(104.224,31)	(55.793,33)
Altres gastos de l'activitat	(6.583,96)	(15.864,97)
EXCEDENT DE L'ACTIVITAT	100.064,42	1.738,19
Ingressos financers	48,80	71,91
EXCEDENT DE LES OPERACIONS FINANCERES	48,80	71,91
EXCEDENT ABANS D'IMPOSTOS	100.113,22	1.810,10
VARIACIÓ DE PATRIMONI NET RECONEGUDA EN L'EXCEDENT DE L'EXERCICI	100.113,22	1.810,10
RESULTAT TOTAL, VARIACIÓ DEL PATRIMONI NET EN L'EXERCICI	100.113,22	1.810,10

FUNDACIÓ
HORTENSIA HERRERO
DE LA COMUNITAT
VALENCIANA

Arquitecte Mora 3, 14a
46010 València

—

Tel. 963 888 261

—

www.fundacionhortensiaherrero.org

FUNDACIÓN
HortensiaHerrero