











Índice

La Fundación

- 5 Órganos de gobierno
- 6 Mensaje de la Presidenta

Proyectos

Recuperar la Sensibilidad

- 10 Restauración de la Virgen y su Camarín
- 12 Pinturas de San Nicolás
- 16 Colegio del Arte Mayor de la Seda

Compartir la sensibilidad

- 18 Ballet Vale +
- 20 Valencia Danza / Campus Ballet
- 22 Valencia Danza / Somos Arte

Desarrollar la sensibilidad

- 24 Abierto Valencia
- 26 Pam! Producciones artísticas y multimedia
- 28 Curso de Piano José Iturbi

Cuentas anuales

- 32 Balance
- 33 Cuenta de Resultados



FUNDACIÓN Hortensiatterrero

Órganos de gobierno

Patrono-presidenta

Dña. Hortensia Mª Herrero

Patrono-vicepresidente

D. Juan Roig

Vocales

Dña. Hortensia Roig

Dña. Carolina Roig

Dña. Amparo Roig

Dña. Juana Roig

Secretario no patrono

D. Francisco Barea

Misión de la Fundación

Recuperar, proteger y promocionar el patrimonio artístico y apoyar disciplinas que impulsen la sensibilidad por la cultura, el conocimiento y la formación en la Comunitat Valenciana.



Mensaje de la Presidenta



Hortensia Herrero Chacón Presidenta FHH

2014, año de trabajo y emociones

La Fundación nació con la vocación de proteger, defender y apoyar el patrimonio artístico y cultural de todos, y especialmente de los valencianos.

Dos años después, hacemos balance del año 2014 que hemos dejado atrás y veo mucho trabajo.

Este trabajo ha sido intenso en tres frentes u objetivos:

El primero, "recuperar la sensibilidad" y belleza de nuestro patrimonio. Porque solo conociendo nuestro pasado podemos entender el presente y saber qué puede pasar en el futuro.

Valencia es una ciudad que puede presumir de poseer un rico pasado.

Valencia es una ciudad que puede presumir de poseer un rico pasado. Como el que tuvo su comercio de la seda siglos atrás, representado por el Colegio del Arte Mayor de la Seda (donde aprendían a tejer y comerciar nuestras sedas). Este edificio del siglo XV, deteriorado por el paso del tiempo y que consideramos de vital importancia en nuestra arquitectura y cultura, está siendo restaurado por la Fundación Hortensia Herrero para que se convierta en el Museo de la Seda Valenciana, recuperando así el pasado glorioso que tuvo este precioso edificio.

Dentro de este año 2014. hemos tenido la suerte de restaurar la imagen de la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia. Es uno de los proyectos de los que me siento más orgullosa, como presidenta, pues "La Geperudeta" es muy querida por todo el pueblo valenciano al que pertenezco. Y ya luce todavía más guapa en su camarín bajo la cúpula con frescos pintados por Palomino.

Precisamente, un discípulo de Palomino, Dionís Vidal, es el autor de los frescos de la iglesia de San Nicolás, que actualmente también está restaurando la Fundación, y que no dudo en predecir un resultado magníficamente bello. En una fase anterior, La Fundación, ya rehabilitó la fachada neogótica, la barroca de la comunión y las vidrieras del templo.

La segunda línea de actuación "compartir la sensibilidad".

Pero la Fundación no quiere mirar tan solo al pasado, sino que también La Fundación no quiere mirar tan solo al pasado, sino que también fija su atención en las manifestaciones artísticas del presente.

fija su atención en las manifestaciones artísticas del presente.

Aquí hemos apoyado la iniciativa "Ballet Vale +", destinada a ayudar a los niños/as con parálisis cerebral a través de la danza; hemos lanzado una línea de trabajo denominada 'Valencia Danza', que ha tenido dos grandes momentos: por un lado, un Campus de verano para bailarinas y bailarines que congregó a 98 jóvenes. 15 de ellos, además, fueron becados por la Fundación. Y como colofón a estos primeros pasos con la danza, organizamos la Gala "Somos Arte", que tuvo lugar en el Teatro Principal, reunió a grandes bailarines de

talla internacional y cuya recaudación fue destinada a la Fundación Valenciana para la Neurorehabilitación (FUVANE).

La tercera línea de actuación, "desarrollar la sensibilidad".

Y es que, además de recuperar nuestro pasado y compartir manifestaciones artísticas del presente, también hemos decidido apoyar el futuro.

Un futuro encarnado en los alumnos del Master "PAM!" de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, que pretende la difusión y el impulso de jóvenes talentos artísticos. Algo que también promueve el Curso de Piano José Iturbi, con el que hemos establecido una línea de ayudas para sus alumnos. Por otra parte, hemos colaborado con el evento "Abierto Valencia" organizado por la asociación de galerías de arte contemporáneo de la Comunitat Valenciana y destinado a compartir con el público las creaciones artísticas más actuales.

Quiero dar las gracias al gran equipo de profesionales, procedentes de muy distintas áreas culturales, que han hecho posible todas estas iniciativas y que han confiado en nosotros para lograr que la cultura tenga un mayor protagonismo en la Comunitat Valenciana.

Además de recuperar nuestro pasado y compartir manifestaciones artísticas del presente, también hemos decidido apoyar el futuro.

Y quiero dar también las gracias por la emoción y el orgullo que supone para mí que se me haya permitido poner mi granito de arena a la historia y el patrimonio de Valencia.







Restauración de la Virgen y su Camarín

Inicio
Octubre
2013
Finalización
Marzo
2014
Inversión
290.000€

Con motivo del seiscientos aniversario de la Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados de Valencia, la Fundación Hortensia Herrero firmó en septiembre de 2013 un convenio con dicha institución para la restauración tanto de la imagen principal de la Virgen de los Desamparados, que preside la Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia, como del Camarín de la citada Basílica.

Para llevar a cabo dicha restauración, el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración (IVACOR) desarrolló una primera fase en la que se sometió a la imagen a una serie de analíticas y pruebas científicas tendentes a comprobar su estado de conservación y decidir las técnicas idóneas para su restauración. Estas pruebas previas consistieron en una vídeo endoscopia, el análisis de la madera y de su policromía, distintas radiografías, un estudio exhaustivo con fotografía con luz visible, infrarroja y ultravioleta, y un estudio con fluorescencia y una digitalización 3D.

Como resultado de las mismas, el equipo técnico del IVACOR, encabezado por Carmen Pérez, optó por comenzar con un tratamiento de desinsectación por anoxia, mediante una atmósfera modificada de nitrógeno. Así mismo, también se realizó un estudio de la estructura de sujeción en su parte frontal. Se consolidaron los estratos pictóricos y dorados y se limpió la policromía. Se repararon las grietas estructurales mediante sellado y nivelado de las mismas y se realizó un ensayo de solubilidad de pigmentos y aglutinantes para valorar los parámetros de disolventes a utilizar en la eliminación de depósitos, repintes y barnices. Finalmente, se realizó una limpieza físico-química de la policromía para eliminar la capa de suciedad, repintes y barnices. A esto se sumó el estucado y nivelado de las lagunas, la reintegración cromática de la policromía y de los oros y el barnizado final de protección. Todos estos trabajos se llevaron a cabo en el interior de la Basílica para garantizar la integridad y seguridad de la

imagen.

De forma paralela, se llevaron a cabo los trabajos de restauración del Camarín de la Basílica consistentes en la eliminación del humo, el polvo superficial y las partículas sólidas; a lo que siguió el estucado de asfaltantes y la reintegración cromática.

Todos estos trabajos se prolongaron durante cinco meses hasta que, el 6 de marzo de 2014, la imagen de la Virgen se instaló de nuevo en su camarín en una ceremonia similar a la "descoberta" que se realiza en el día de la fiesta de la patrona de Valencia y que contó con la participación de representantes de la Archicofradía de la Virgen y de la Fundación Hortensia Herrero.

Hortensia Herrero, Presidenta de la Fundación, declaró ese día que era "una enorme satisfacción haber contribuido a que Valencia pueda disfrutar de esta nueva imagen de la Geperudeta, que luce espectacular gracias al gran trabajo del equipo de Carmen Pérez".















Las diferentes fases de la restauración se llevaron a cabo en el interior de la Basílica durante cinco meses para garantizar la integridad de la imagen.

Pinturas de San Nicolás

Enero 2014
Finalización
Noviembre
2015

Inversión 2014-2015 2.000.000 € La recuperación de los frescos barrocos pintados por Dionís Vidal a finales del siglo XVII en la Iglesia de San Nicolás ha sido otra de las líneas desarrolladas por la Fundación dentro del capítulo dedicado a recuperar la sensibilidad. Estos frescos constituyen uno de los bienes de mayor interés artístico y cultural de la Comunitat Valenciana y su restauración la está llevando a cabo la Universitat Politècnica de Valencia (UPV), con el apoyo de la Fundación Hortensia Herrero.

El proyecto comenzó con una primera fase de diagnóstico, en el que se analizó el estado de conservación de los frescos y del resto de la ornamentación de la nave de la iglesia. En este documento, los especialistas hablaban de un "preocupante deterioro en todo su conjunto". Las pinturas sufrían un oscurecimiento generalizado de toda la superficie, tenían parte de su policromía alterada, zonas blanquecinas y manchas irregulares.

Tal y como señala José Luis Regidor, investigador de la UPV y responsable del equipo de restauración del proyecto, "gran parte de los frescos se vieron sometidos a diferentes repintes, con la consecuente acumulación de ceras y proteínas. En algunas zonas sobre las que ha trabajado ya, hay repintes que cubrían hasta el 80% de la superficie pictórica; sufrieron también problemas de eflorescencias, migración de sales, etc. Todo ello derivó en una estratificación de materiales que desfiguran y cubren por completo la policromía original".

Esta primera fase del proyecto, llevada a cabo durante 2014, ha permitido descubrir la obra original de Dionís Vidal, "unos frescos que destacan por su gran belleza pictórica y calidad técnica", señala Pilar Roig, investigadora del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV y directora del proyecto.

Roig destaca también el descubrimiento de cómo Vidal, discípulo de Antonio Palomino, logró plasmar en los frescos de San Nicolás el programa iconográfico de su maestro. "Dionís Vidal cumple a rajatabla las pautas que Palomino plasmó en su "Tratado pictórico y escala óptica"; las alegorías, simbología... todo está perfectamente reflejado en estas pinturas", explica Pilar Roig.

Otro de los hitos alcanzados en esta primera fase se encuentra en el muro hastial donde Dionís Vidal, según el tratado de Palomino, pintó el retrato de Calixto III, "que debió desaparecer al recuperar en épocas posteriores la visión del rosetón neogótico desde el interior del templo. La eliminación de los repintes nos ha confirmado la existencia de pintura original en esa zona recortada, en especial en la figura de San Lucas evangelista y en los ángeles y en la tiara papal. En cuanto descubres el original, empiezas a descubrir su historia, cómo estaba pintado", señala Pilar Roig.



Los trabajos son llevados a cabo por el equipo de restauración de la Universidad Politécnica de Valencia, dirigidos por Pilar Roig.

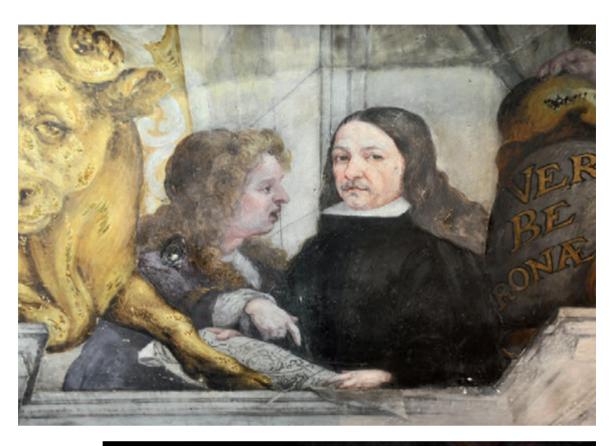






Esta primera fase del proyecto ha permitido descubrir la obra original de Dionís Vidal, unos frescos que destacan por su gran belleza pictórica y calidad técnica.





Los investigadores de la UPV han utilizado avanzadas técnicas de restauración, que incluyen el uso de bacterias "educadas" en laboratorio para limpiar las obras de arte de una forma rápida y sin incidencia sobre la pintura.



En la ejecución del proyecto, los investigadores de la UPV han utilizado avanzadas técnicas de restauración que incluyen, el uso de bacterias "educadas" en laboratorio para limpiar las obras de arte de una forma rápida y sin incidencia sobre la pintura; ultravioletas e infrarrojos que permiten comprobar si ha habido repintes o no; estratigrafías para ver las capas de pinturas y materia acumuladas; micro emulsiones y geles quelantes, entre otras.

El proyecto de la UPV y la Fundación Hortensia Herrero engloba cuatro procesos en el proyecto de la Iglesia de San Nicolás:

- La consolidación del soporte y del estrato pictórico (sellado de grietas y fisuras, microanclajes, aplicación de aglomerantes...).
- Las limpiezas (eliminación de polvo, materiales adheridos, sales insolubles...).
- El tratamiento de lagunas y la reintegración estética (reconstrucción volumétrica en tallas y ángeles, reintegración cromáticas de lagunas en pintura y estucos...).
- Los trabajos de apoyo (seguimiento y control de la restauración).

Casi 30 personas del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV componen el equipo interdisciplinar que participa en este proyecto. Las obras está previsto que concluyan en otoño de 2015.

Junto al proceso de restauración pictórica se está llevando a cabo el fortalecimiento arquitectónico del templo en los puntos de cubiertas, estructura y algunas partes de los exteriores de la iglesia. Estas obras, dirigidas por el arquitecto Carlos Campos, corren a cargo de la empresa EMR (Estudio Métodos de la Restauración).

Los trabajos de arquitectura han discurrido en paralelo con la restauración pictórica por parte del equipo de rehabilitación de Carlos Campos.

Los trabajos de arquitectura han discurrido en paralelo con la restauración pictórica, de modo que quede asegurada la estabilidad de las estructuras del edificio, así como la estanqueidad de sus cubiertas. "Ambos objetivos se acometen desmontando la cobertura de teja actual, para su restauración y posterior reposición, así como el sellado de las grietas y fisuras que presentan las superficies abovedadas, principalmente en aquellos puntos en los que el revestimiento de yeso y estuco de cal realizado en el siglo XVII se manifiesta tanto en la parte interior como en la exterior de las bóvedas", explica Carlos Campos.

La intervención se completará con una nueva instalación de iluminación de las bóvedas, mediante un sistema de proyección, de modo que el espectacular cromatismo de las pinturas pueda ser apreciado sin distorsiones cromáticas.

Todas estas actuaciones suponen la segunda fase de una restauración general que arrancó en 2012, cuando se rehabilitaron la fachada neogótica y la de la Capilla de la Comunión (de estilo barroco) y se restauraron las vidrieras del templo, todas ellas con la ayuda de la Fundación Hortensia Herrero

Junto al proceso de restauración pictórica se está llevando a cabo el fortalecimiento arquitectónico del templo.



Colegio del Arte Mayor de la Seda

Noviembre 2014

Primer trimestre 2016

Inversión 2014-2015 1.900.000 € El año 2014 ha sido el del arranque de uno de los proyectos más ambiciosos de la Fundación Hortensia Herrero: la restauración del Colegio del Arte Mayor de la Seda. Ambas entidades firmaron el 8 de abril de 2014 un acuerdo para acometer las obras de restauración del edificio y su conversión en el Museo de la Seda Valenciana.

Con esta actuación se pretende recuperar uno de los edificios más destacados de la arquitectura y la cultura valenciana, y, al mismo tiempo, contribuir al enriquecimiento cultural y espacial de una zona muy especial del casco histórico del centro de la ciudad de Valencia.

El edificio del Colegio del Arte Mayor de la Seda data del siglo XV, de base gótica y con una importantísima riqueza patrimonial en su interior en forma de frescos, murales y mosaicos, especialmente en este último caso, el suelo que conocemos como pavimento de "la Fama". Supone, además, recuperar un trozo de la historia material e inmaterial de la ciudad, ya que el gremio de los sederos fue referente en el resto del mundo y uno de los motores de la economía valenciana.

Esta rehabilitación se está llevando a cabo de acuerdo al proyecto redactado por el arquitecto Fernando Aranda, el cual nace del Plan Director del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia, promovido por la Dirección General de Patrimonio Arquitectónico Cultural Valenciano en junio de 2005, así como de las determinaciones del Proyecto de Rehabilitación del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia, aprobado por la Consellería de Infraestructuras y Transportes, el cual ha llegado a ejecutar una parte.

Tras varios trámites y licitaciones, las obras de restauración arrancaron el 10 de noviembre de 2014 de la mano de la empresa Bertolín, que fue seleccionada entre un total de 20 aspirantes. Está previsto que las obras de rehabilitación se prolonguen a lo largo de dos años.









Con esta actuación se pretende recuperar uno de los edificios más destacados de la arquitectura y la cultura valenciana.

Los trabajos se están llevando a cabo de acuerdo con el proyecto redactado por el arquitecto Fernando Aranda.



Ballet Vale+

Inicio
Enero 2014
Finalización
Diciembre
2014
Inversión

20.000 €

La Fundación Hortensia Herrero ha apoyado a lo largo del año 2014 la novedosa iniciativa "Ballet Vale+" puesta en marcha por la Escuela de Danza Esther Mortes. El proyecto consiste en la utilización de la danza combinada con la rehabilitación como elemento de mejora en el aprendizaje motor y la coordinación de niños con Parálisis Cerebral Infantil (PCI).

"Ballet Vale+" es un proyecto solidario impulsado por Esther Mortes, Marcia Castillo y Patricia Morán en el que se utiliza el ballet como fisioterapia para ayudar a niños y niñas con parálisis cerebral infantil (PCI). Gracias a la combinación de estas disciplinas se consigue mejorar la movilidad, el rango articular y el equilibrio de niños y niñas que sufren esta afección. El pianista José Jaime Hidalgo de la Torre es el encargado de poner la banda sonora durante las clases. Al uso de la danza y la fisioterapia hay que sumar también el apartado musical.

La colaboración de la Fundación Hortensia Herrero surge de la necesidad de parametrizar de alguna manera los avances y beneficios de la integración del ballet y la terapia. Por ello se recurrió el Instituto de Biomecánica de Valencia (IBV). El IBV ha instalado el sistema de análisis de movimientos humanos Kinescan/IBV en la Escuela de danza para que las monitoras puedan registrar y obtener un "feedback" objetivo de los avances de los niños.

Este retorno que ofrece el sistema del IBV permite a los profesionales evaluar la repetitividad, sensibilidad y especificidad de las pruebas, así como conocer el confort e interés de los niños por las actividades. El objetivo es motivar a los niños para que se esfuercen durante los ejercicios y lograr que gracias a la danza mejoren su rehabilitación disfrutando de la sesión.

El director de Innovación de Mercados en Rehabilitación y Autonomía Personal del IBV, Ignacio Bermejo,

explica en qué consiste su trabajo en la Escuela de Danza: "Esta aproximación, además de beneficiar a los niños desde una perspectiva física, también promueve la mejora de sus capacidades cognitivas, así como una mayor integración. Y, por otra parte, conseguimos que los niños estén más motivados gracias a la danza, por lo que esperamos mejorar los objetivos terapéuticos mientras ellos se divierten".

El Instituto de Biomecánica (IBV) está trabajando en la actualidad en diferentes iniciativas de investigación que tienen como objetivo mejorar la calidad de vida y potenciar la independencia de los niños con parálisis cerebral.







El proyecto Ballet Vale+ está dirigido por Esther Mortes, Patricia Morán y Marcia Castillo.



Además de beneficiar a los niños desde una perspectiva física, también se promueve la mejora de sus capacidades cognitivas, así como una mayor integración.



Valencia Danza / Campus Ballet

Fecha de celebración Del 18 al 29 de agosto Inversión 50.000€

Durante el mes de agosto de 2014, tuvo lugar el "V Campus Internacional Valencia Danza" consistente en un espacio de formación de alto nivel organizado por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo, ADAM, con la colaboración de la Fundación Hortensia Herrero.

Un total de 98 alumnos procedentes de toda España tomaron parte en este encuentro, que se inauguró el 18 de agosto y se prolongó hasta el 29 de agosto en las instalaciones del Complejo Deportivo-Cultural La Petxina. Se trata de un campus plenamente consolidado en esta quinta edición, como lo demuestra el hecho de que ha sido mucho mayor el número de solicitudes de participación (muchas de ellas llegadas desde países extranjeros) que el de plazas disponibles. De los 98 participantes, 47 se alojaron en la residencia del Complejo Deportivo-Cultural La Petxina.

Bajo la dirección de Gema Casino Penalba, los alumnos fueron agrupados en tres niveles para cada una de las clases. El profesorado estuvo compuesto por los profesionales Elena Glurjidze, Emmanuelle Bronci, Esmeralda Maycas, Benito Marcelino, Fabrice Edelmann y José Carlos Blanco.

El horario del curso fue de 9:00 a 18:00 horas de lunes a viernes, y el sábado hasta las 15:00 horas. Las sesiones de mañana comenzaron con clases de pilates, después danza clásica, para continuar con formación específica de puntas y técnica de varones. Por la tarde se trabajó en los talleres de Nacho Duato, William Forsythe, Tony Fabre y Gentian Doda.

En el nivel avanzado se contempló la participación de profesionales que están en la actualidad formando parte de compañías de danza. Es el caso de bailarines valencianos que aprovecharon para recuperar forma de cara a reincorporarse en sus

respectivas compañías (como son el Ballet Junior de Múnich, el Ballet de Chemnitz, el Ballet de Laussane, el Ballet de Teatres de la Generalitat, o el Ballet de Núremberg, entre otros).

El "V Campus Internacional Valencia Danza" concluyó con una Gala de Clausura que tuvo lugar en el Auditorio de Riba-roja de Túria y en la que los alumnos pudieron demostrar el resultado del trabajo realizado durante el curso

Además de colaborar con el Campus en general, la Fundación Hortensia Herrero llevó a cabo una acción muy concreta: la ayuda a 15 jóvenes valencianos, a los que becó para que pudieran acudir al Campus. La convocatoria de estas becas tuvo un importante éxito y se eligieron a esos 15 valencianos y valencianas a través de una audición en el Complejo Cultural Petxina. De esos 15 becados, a cinco se les costeó, además del propio curso, la estancia en el complejo durante todo el





En el nivel avanzado se contempló la participación de profesionales dirigidos por Gema Casino, que están en la actualidad formando parte de compañías de danza.





Bajo la dirección de Gema Casino Penalba, los alumnos fueron agrupados en tres niveles para cada una de las clases.



Valencia Danza / Somos Arte

Fecha de celebración 27 de septiembre Inversión 70.000 €

La última actuación llevada a cabo en el campo de la danza a lo largo de 2014 fue la Gala Somos Arte, celebrada el 27 de septiembre en el Teatro Principal de Valencia y organizada por la Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo ADAM, en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero. Este evento tuvo como objetivo acercar al público valenciano a estrellas de la danza de reconocido prestigio internacional y a grandes bailarines de la Comunitat Valenciana que trabajan en diferentes compañías fuera de España.

En ese sentido, el cartel de la gala, dirigida por Gema Casino, estuvo conformado por un importante elenco de bailarines y bailarinas de algunas de las mejores compañías de danza a nivel mundial, como el English National Ballet, el Stuttgart Ballet y la Compañía
Nacional de Danza.
La cabeza de cartel fue
Daria Klimentová, bailarina
principal del English
National Ballet, quien estuvo
acompañada de bailarines
de la talla de Tamako
Akiyama, Fernanda Oliveira,
Yae Gee Park, Friedemann
Vogel, Alessandro Riga,
Fernando Bufalá, José Carlos
Blanco y Fabrice Edelmann.

El programa de la Gala estuvo compuesto por extractos del repertorio clásico como "El Lago de los Cisnes" o "Manon", junto con piezas más contemporáneas como "Arcangelo", "Rassemblement" y "Castrati" de Nacho Duato.

La gala "Valencia Danza / Somos Arte" tuvo, además, un importante componente solidario. No en vano, el cien por cien de lo recaudado fue destinado a la Fundación Valenciana para la Neurorehabilitación (FUVANE). Por ello, coreógrafos de la talla de Nacho Duato, William Forsythe, Jose Carlos Martinez o MacMillan State cedieron de forma solidaria sus coreografías para la ocasión.

El presidente de FUVANE, Eduardo Alcalde, explicó que "es una gran oportunidad para FUVANE que los fondos recaudados en esta Gala sean para los niños de nuestra Fundación en los tiempos complicados por los que estamos pasando. Estamos muy agradecidos a todas las personas que se han implicado".

La gala contó además con la ayuda de la Diputación de Valencia, quien facilitó la utilización del Teatro Principal, lo que hizo que "Somos Arte" pudiera disponer de un espectacular entorno a la altura de las estrellas protagonistas.





El cartel de la gala, dirigido por Gema Casino, estuvo conformado por un importante elenco de bailarines y bailarinas de algunas de las mejores compañías de danza a nivel mundial.

Bajo la dirección de Gema Casino Penalba y la colaboración de la Fundación Hortensia Herrero, se acercó la danza al público valenciano de la mano de reconocidas estrellas de la danza de la Comunitat Valenciana y de ámbito internacional.



Abierto Valencia

Fecha de celebración 24 de septiembre Inversión 6.000€

La Fundación Hortensia Herrero inauguró en 2014 una nueva línea de actuación en el campo del arte contemporáneo. Concretamente, la Fundación firmó un convenio de colaboración con la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana LaVAC por el que se comprometió a participar en el evento "Abierto Valencia" por medio de un premio de adquisición de obra de arte.

"Abierto Valencia" consistió en un evento que tuvo lugar el 24 de septiembre en el que las 20 galerías pertenecientes a LaVAC (dos de Castellón, dos de Alicante y el resto de Valencia) inauguraron la temporada el mismo día con una serie de visitas guiadas a las exposiciones y una entrega de premios por la noche en el Centro del Carmen.

El evento contó con exposiciones de artistas de la talla de Rubén Guerrero (Galería Luis Adelantado), Manuel Vilariño (Galería Punto), Nelo Vinuesa (Espai Tactel), Nuno Nunes-Ferreira (Galería Paz y Comedias), Alex Francés (Galería Rosa Santos), Sean Mackaoui (Set Espai d'Art) o Guillermo Ros y Pablo Lambertos (Galería 9), entre otros.

Los galardonados con el premio de adquisición de la Fundación Hortensia Herrero fueron Sean Mackaoui, Nuno Nunes-Ferreira y Guillermo Ros. La presidenta de la Fundación, Hortensia Herrero, hizo entrega de un diploma acreditativo a los propios artistas en la ceremonia que tuvo lugar el 24 de septiembre en el Centro del Carmen.





El evento contó con exposiciones de artistas como Rubén Guerrero (Galería Luis Adelantado), Manuel Vilariño (Galería Punto) y Nelo Vinuesa (Espai Tactel), entre otros.





Pam! Producciones artísticas y multimedia

Fecha de celebración
Del 6 al 9
de mayo

Inversión
20.000 €

Dentro de la línea denominada "Desarrollar la sensibilidad", la Fundación Hortensia Herrero ha puesto en marcha junto con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) la II Edición de la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia "PAM!".

Esta iniciativa pretende la difusión y el impulso de jóvenes talentos artísticos y está organizada tanto por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia como por la Universitat de Valencia.

PAM! es un evento cultural con actividades de diferente índole, tales como exposiciones, conferencias, mesas redondas, talleres, actuaciones musicales y de danza. Con él se pretende que los alumnos desarrollen sus conocimientos y capacidades de forma activa. La aportación de la Fundación Hortensia Herrero tuvo como fin apoyar esa iniciativa para que en ese espacio de trabajo se desarrollaran la creación, la investigación y el conocimiento y que el potencial artístico de los alumnos de esas escuelas fuera percibido por la sociedad valenciana.

La muestra tuvo lugar entre el 6 y el 9 de mayo en la propia Facultad de Bellas Artes de la UPV y consistió en una exposición de trabajos artísticos contemporáneos de artistas noveles que comienzan a abrirse camino en esta profesión, y que lo hacen desde la universidad, punto de encuentro donde desarrollan su formación e investigación.

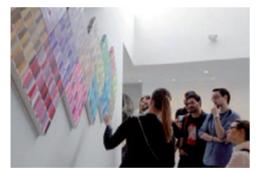








PAM! está coordinado por José Luis Cueto, decano de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, y el profesor José Luis Clemente.









Desarrollo actividades de diferente índole, tales como exposiciones, conferencias, mesas redondas, talleres, actuaciones musicales y de danza.



Curso de Piano José Iturbi

Fecha de celebración
Del 14 al 18
de julio
Inversión
3.000€

La última acción referente al capítulo de "Desarrollar la sensibilidad" llevada a cabo durante 2014 por la Fundación Hortensia Herrero fue el convenio firmado con la Diputación de Valencia para establecer una línea de ayudas destinadas a pianistas valencianos para su participación en el duodécimo Curso Internacional de Piano de Valencia "Curso Iturbi".

En virtud del acuerdo aprobado, la Fundación Hortensia Herrero costeó los gastos de matrícula y estancia, que ascendieron a 550 euros por alumno, a seis pianistas valencianos seleccionados según méritos por el director artístico del Curso de Piano José Iturbi, Joaquín Soriano.

Soriano, catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, dirigió las clases magistrales con la colaboración del pianista ruso afincado en Italia Boris Petrushansky.

El curso se celebró en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo del 14 al 18 de julio. Y el 19 de julio tuvo lugar un recital final en el Centro Cultural La Beneficència, en el que participaron los alumnos activos del curso. Las seis ayudas aportadas por la Fundación Hortensia Herrero se sumaron a las diez que, tradicionalmente, facilita la Diputación de Valencia a los alumnos seleccionados por los profesores del curso para gastos de viaje y estancia en Valencia.





El encargado de seleccionar a los becados, según méritos, fue el director artístico del Iturbi, Joaquín Soriano.





Joaquín Soriano, director artístico del Iturbi, fue el encargado de seleccionar a los seis alumnos finalistas.





Cuentas Anuales
Balance y Cuenta de Resultados
2014

Balance abreviado al 31 de diciembre de 2014 (en euros)

| | 2014 | 2013 |
|--|------------|-----------|
| ACTIVO NO CORRIENTE | 182.539,17 | 30.000,00 |
| Inmovilizado material | 182.539,17 | 30.000,00 |
| ACTIVO CORRIENTE | 21.020,70 | 44.120,95 |
| Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar | 0,00 | 25.000,00 |
| Efectivo y otros activos líquidos equivalentes | 21.020,70 | 19.120,95 |
| TOTAL ACTIVO | 203.559,87 | 74.120,95 |
| | 2014 | 2013 |
| PATRIMONIO NETO | 165.281,11 | 65.167,89 |
| Dotación fundacional | 30.000,00 | 30.000,00 |
| Reservas | 35.167,89 | 33.357,79 |
| Excedente del ejercicio | 100.113,22 | 1.810,10 |
| PASIVO CORRIENTE | 38.278,76 | 8.953,06 |
| Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar | 38.278,76 | 8.953,06 |
| TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO | 203.559,87 | 74.120,95 |

Cuenta de resultados abreviada correspondiente al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2014 (en euros)

| | 2014 | 2013 |
|--|----------------|--------------|
| Ingresos de la actividad propia | 1.825.000,00 | 925.000,00 |
| Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones | 1.825.000,00 | 925.000,00 |
| Gastos por ayudas y otros | (1.614.127,31) | (851.603,51) |
| Ayudas monetarias | (1.561.371,31) | (851.603,51) |
| Ayudas no monetarias | (52.756,00) | 0,00 |
| Gastos de personal | (104.224,31) | (55.793,33) |
| Otros gastos de la actividad | (6.583,96) | (15.864,97) |
| EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD | 100.064,42 | 1.738,19 |
| Ingresos financieros | 48,80 | 71,91 |
| EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS | 48,80 | 71,91 |
| EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS | 100.113,22 | 1.810,10 |
| VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO | 100.113,22 | 1.810,10 |
| RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO | 100.113,22 | 1.810,10 |















FUNDACIÓN HORTENSIA HERRERO DE LA COMUNITAT VALENCIANA Arquitecto Mora 3, 14ª 46010 Valencia

Tel. 963 888 261

www.fundacionhortensiaherrero.org

